الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربيّة لغتي

مرحلة التعليم الأساسي الصف السابع

الفصل الثاني

٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ

وَزارةُ التَّربيَةِ

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ السَّابعُ الأساسيّ

كِتابُ الطالبِ

الفَصْلُ الثَّاني

٢٠١٠-٢٠١١ م

١٤٣١ هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعام الدّراسيّ ٢٠١٠-٢٠١١ م

أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللّجنة التّوجيهيّة العليا المشكّلة بالقرار الوزاري
رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ: بثينة الخيّر - ليلى محمّد

المؤلفون

أحمد المصري | د. زعل الغزالي
أمجد آل فخري | صلاح الدين صيادي
بثينة الخيّر | علي ناعسة
خالد زغريت | ليلى محمد
روضة أسعد | معتز علواني
ميلاء صبري

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المقومون

د. فرح سليمان المطلق
د. شوقي المعرّي
جمال أبو سمرة

لجنة المتابعة والتدقيق
أحمد المصري
علي ناعسة

الرسوم
سومر سفلو

الخطّ
خالد العوض

التنضيد
هدى الفقير

المشرف على وحدة التنضيد
محمد عمار

تصميم الغلاف
عزت تلجة

الإخراج الفنّيّ
فراس حوش
محمد الأحمد

الإشرافُ الفنّيّ
م. عماد الدين برما

مقدّمة الكتاب

أعزاءَنا المدرّسينَ والمدرّساتِ أبناءَنا الطّلبة ، نضعُ بينَ أيديكمْ كتابَ اللّغــةِ العربيّــةِ للصــفِّ السّابعِ الأساسيِّ الذي أعددناهُ انطلاقاً منَ الحاجةِ القصوى إلى تحديثِ التّعليمِ في الجمهوريّــةِ العربيّــةِ السّوريّة، مهتدينَ بخطوةٍ جديدةٍ في تاريخِ تعليمنا وهي بناءُ المناهجِ المدرسيّةِ وفقَ المعــاييرِ الوطنيّــة، ملتزمينَ تحقيقَ أهدافِ وزارةِ التربيةِ في بناءِ جيلٍ عربيّ مُنْتمٍ إلى وطنه وأمّته، ومزوّدٍ بروحِ العصــرِ ومعارفِه.. ولقدْ بنينا هذا الكتابَ على منهجٍ علميّ معاصرٍ ينطلقُ منَ النّظريّاتِ التّعليميّةِ التعلّميّةِ الحديثةِ في تعليمِ اللّغة.

وقدْ نُظرَ إلى مادةِ اللّغةِ العربيّةِ بوصفها مادةً دراسيّةً متكاملةً تتضــمّنُ المعــارفَ والمفــاهيمَ المتعلّقةَ ببنيتِها اللّغَويةِ منْ (أدبٍ وبلاغةٍ ونحوٍ وصرفٍ ...) ومهاراتها الشّفويّةَ والكتابيّةَ من (اســتماعٍ وتحدّثٍ وقراءةٍ وكتابةٍ) موزّعةٍ على مجالاتِ تكوّنُ المادةَ التّعليميّةَ وهي (استماعٌ- وتعبيــرٌ شــفهيٌّ- وقراءةٌ وفهمٌ ومحفوظاتٌ- وتعبيرٌ كتابيّ- وقواعدُ اللّغةِ والإملاءِ والخطِّ- والأدبُ وتذوّقُهُ) مستندينَ إلى الأسسِ الآتية:

١- اللّغةُ العربيّةُ أداةُ تفكيرِ الفردِ وتعبيرِه عنْ حاجاتِه وقناعاتِه تعبيراً كاملاً باللّسانِ والقلمِ.
٢- اللّغةُ العربيّةُ لغةُ حضارةٍ، ولغةُ أدبٍ، كما هي في الوقتِ ذاتِه لغةُ علــمٍ وابتكــاراتٍ ووســيلةُ تواصلٍ عبرَ الأزمنة المتلاحقة.
٣- اللّغةُ العربيّةُ أداةُ اتّصالٍ وتواصلٍ مع الثّقافاتِ واللّغاتِ والأممِ الأخرى.
٤- اللّغةُ العربيّةُ وسيلةٌ يتلقّى بها المتعلّمُ علومَهُ ومعارفَهُ في مراحلِ التّعليمِ المختلفة.
٥- اللّغةُ العربيّةُ هي الرّابطُ الأهمُّ في وجودِنا القوميّ، وبها يتعرّفُ المتعلّمُ تاريخَ أمّتِــهِ وتراثِهــا الأدبيّ والحضاريّ.

وقدْ بُنيَ الكتابُ وفقَ المعاييرِ الوطنيّةِ الّتي تقومُ على:

- مُدخلِ أساسيّاتِ المعرفةِ الّذي يركّزُ على المفاهيمِ والمبادئِ العامّةِ وأساليبِ البحــثِ وطرائــقِ التفكيرِ الّتي تسمحُ للمتعلّمِ باستخدامِها في مواقفِ الحياةِ المختلفة.
- المُدخلِ التّكامليِّ الّذي يربطُ بينَ مجالاتِ المادّةِ منْ جهةٍ وبينَ مــادةِ اللّغــةِ العربيّــةِ والمــوادِّ الأخرى منْ جهةٍ ثانية.
- مُدخلِ المهاراتِ الّذي يساعدُ المتعلّمَ على توظيفِ معارفِه المكتسبةِ في المواقفِ الحياتيّةِ ويمكّنُهُ منْ حلِّ المشكلاتِ واتّخاذِ القراراتِ واستخدامِ التّفكيرِ النّاقد.

وعُنيَ الكتابُ بتنميةِ مهاراتِ التّواصلِ بالتّركيزِ على اللّغةِ الوظيفيّةِ ومهاراتِ التّفكيرِ العليا.

منهجيّةُ الكتاب:

تضمّنَ الكتابُ اثنتيْ عشرةَ وحدةً درسيّةً تنوّعتْ موضوعاتُها بينَ: الوجدانيِّ- والوطنيِّ- والاجتماعيِّ- والإنسانيِّ- والثقافيِّ- والروحيِّ....إلخ) وُزّعتْ بينَ فصلينِ دراسيّينِ، وقدْ رُوعيَ في موضوعاتِ الدّروسِ تضمينُ المفاهيمِ المتعلّقةِ بحقوقِ الطّفلِ، والمرأةِ، والبيئةِ، والسكّانِ، والتنوّعِ في فنونِ الأدبِ بينَ قصيدةٍ وقصّةٍ ومقالةٍ ومسرحيّةٍ.....إلخ).

بناءُ الوحدةِ الدرسيّةِ:

تتضمّنُ كلُّ وحدةٍ درسيّةٍ مهارتينِ شفويّتينِ ومهارتينِ كتابيّتينِ:

أولاً- المهارتانِ الشفويّتانِ:

تبدأُ الوحدةُ الدرسيّةُ بنصٍّ استماعٍ (وُضِعَ في دليلِ المعلّمِ) بينما وُضعتْ أسئلتُهُ في الكتابِ حيثُ توزّعتْ الأسئلةُ بينَ الاستيعابِ والفهمِ- والاستماعِ والاكتشافِ- وتمرينِ الذّاكرةِ- وتنميةِ الأداءِ- وتحليلِ الأسلوبِ.. ثم أُتبِعَ بدرسِ التّعبيرِ الشّفويِّ الّذي يُمكّنُ المتعلّمَ منْ تقنيّاتِ التّعبيرِ الشّفويِّ مثلَ: إبداءِ الرّأيِ، والتّعليقِ على قولٍ، وعرضِ الرّأيِ، والحوارِ..... إلخ.

ثانياً- المهارتانِ الكتابيّتانِ:

تضمّنتْ كلُّ وحدةٍ درسيّةٍ نصّينِ أدبيّينِ شعراً أو نثراً، وأُتبِعَ كلُّ نصٍّ بمجموعةٍ منَ التّدريباتِ توزّعتْ بينَ: الاستيعابِ والفهمِ، والمعنى اللّفظيِّ والدّلاليِّ، وتدريباتٍ قرائيّةٍ، وتدريباتٍ لغويّةٍ، وتذوّقٍ.

يلي هذه التدريباتِ درسُ قواعدِ اللّغةِ الّذي بُنيَ وفقَ المنهجِ التّكامليِّ والنّحوِ الوظيفيِّ الّذي يركّزُ على تمكينِ المتعلّمِ منَ القواعدِ النّحْويّةِ الأساسيّةِ الّتي تمكّنُهُ منَ التّعبيرِ السّليمِ شفويّاً وكتابيّاً معتمدينَ في ذلكَ على تقديمِ القاعدةِ النّحْويّةِ في حِضنِ النّصِّ الأدبيِّ.. وقدْ أولينا الإملاءَ والخطَّ الاهتمامَ المناسبَ بهذهِ المرحلةِ.

يلي ذلك درسُ التّعبيرِ الكتابيِّ وقدْ روعيَ في كلِّ وحدةٍ درسيّةٍ تقديمُ درسٍ في التّعبيرِ الإبداعيِّ وآخرَ في التّعبيرِ الوظيفيِّ؛ وذلكَ بهدفِ تمكينِ المتعلّمِ منَ التّعبيرِ عن فكرِهِ وحاجاتِهِ في المواقفِ المختلفةِ منوّعينَ في تقْنيّاتِ التّعبيرِ الكتابيِّ بينَ: الرّسالةِ الشّخصيّةِ، وكتابةِ المقطعِ، وكتابةِ بطاقةِ دعوةٍ، وكتابةِ المقالةِ، وتفسيرِ ظاهرةٍ.....إلخ).

آملينَ أنْ نكونَ قدْ وُفّقنا فيما قدّمنا وأنْ تُوَفّقوا في تحقيقِ الأهدافِ المرجوّةِ منْ تأليفِ هذا الكتابِ في عملِكُمْ وأنْ توافونا بملاحظاتِكُمْ الّتي سنسترشدُ بها في تطويرِ عملِنا بما يُسهمُ في بناءِ جيلٍ متميّزٍ يشاركُ في بناءِ الحضارةِ الإنسانيّةِ.

المؤلّفونَ

المُحْتَوَياتُ

الوَحدةُ السَّابعةُ

القِيَمُ الروحيّةُ

١- الدّرسُ الأوّلُ: الاستماعُ: قِصّةُ مَثَلٍ (النَّصُّ في الدَّليل).

٢- الدّرسُ الثّاني: بِرُّ الأقَاربِ.

٣- الدّرسُ الثّالثُ: الوفاءُ بالعهدِ (قرآن كريم).

الدّرسُ الأوّلُ:

استماع

إنّي أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبيضُ

الاستيعابُ والفهمُ

- **استمعْ إلى القِصّةِ ثمّ أجبْ:**

أوّلاً :

١- حدّدِ الفنَّ الأدبيَّ الَّذي ينتمي إليهِ النَّصُّ:

(شِعْر - مقالة - قصّة - مسرحيّة)

٢- اذكرِ المثلَ الّذي وردَ في النَّصِّ.

٣- أكانَ النّصُّ واقعيّاً أمْ خياليّاً ؟ علّلْ ذلك.

ثانياً:

١- رتّبِ الحوادثَ الآتيةَ بحَسْبِ تسلسلِها في النَّصِّ:

أ- طلبُ الأسدِ منَ الثّوْرِ الأحمرِ السَّماحَ لهُ بأكلِ الثَّورِ الأسودِ.

ب- أكلُ الأسدِ الثَّورَ الأحمرَ.

ت- عَيشُ الثِّيرانِ الثّلاثةِ معَ الأسدِ في أَجَمَةٍ.

ث- طَلبُ الأسدِ منَ الثّورَيْنِ الأحمرِ والأسودِ السّماحَ له بأكلِ الثَّورِ الأبيضِ.

٢- اذكرْ مَوقفاً يصلُحُ أن يُضربَ بهِ المثلُ السَّابقُ.

٣- ما الاحتمالاتُ الّتي يمكنُ أنْ تكونَ لو لمْ يستجبِ الثّورانِ لرغبةِ الأسدِ؟

ثالثاً:

١- اشرحْ معنى (دونَكَ) في الجملتَيْن الآتيتَيْن:
(دونَكَ فكلْهُ) ، (لا تُحقِّرْ مَنْ هوَ دونَكَ).

٢- ابحثْ في المعجمِ عن جمعِ كلمةِ (أَجَمَة).

٣- بيِّنِ الفرقَ بينَ (أَجَمَة) و (أَكَمَة) في المعنى.

الاستماعُ والاكتشافُ

➢ **استمعْ إلى النّصِّ ، ثمَّ اكتشفْ:**

١- جمعاً لكلمةِ ثَوْر.

٢- كلمتَيْنِ متضادّتَيْنِ.

٣- فعلاً مضارعاً منصوباً بأنْ المضمرةِ بعد لامِ التَّعليلِ.

٤- عنواناً آخر للنّص.

٥- ما تتعلّمُهُ من القصّة.

تمرينُ الذّاكرة

١- حدّدْ منَ القصّةِ الّتي استَمَعْتَ إليها العناصرَ الآتيةَ:
(الزمانُ – المكانُ – الشخصيّاتُ – البدايةُ – نقطةُ التأزُّمِ – النّهايةُ)

٢- أكملْ ما يأتي بما يناسبُ:

- كانَتْ حُجَّةُ الأسدِ في أكلِ الثَّورِ الأبيضِ هيَ: ....
- العبارةُ الّتي ردَّدَها الثّورُ الأحمرُ ثلاثاً هيَ: ....

تنميةُ الأداءِ

١- لخِّصْ شَفويّاً قِصّةَ المَثَلِ السَّابقِ بلغةٍ صحيحةٍ مراعياً تسلسلَ الحوادثِ.

٢- اقرأْ ما يأتي معبِّراً عن شعورِ النَّدمِ:

(ألاَ إنّي أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ).

٣- اذكرْ مثلاً تحفظُهُ، وبيِّن لما يُضرَب.

تحليلُ الأسلوبِ

١- اخترْ ممّا يأتي السماتِ الّتي تنطبقُ على أسلوبِ الكاتب في النّصِّ :

٢- (كثرةُ الصّورِ – الإيجازُ – تنوّعُ الأفعالِ – غموضُ التراكيب).

٣- اكتبْ عبارةً بمعنى: (فكانَ لا يقدرُ منها على شيْءٍ).

٤- أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟ (صفَتْ لنا الأجَمَةُ)، (خَلَتْ لنا الأجَمَةُ).

السّردُ بزمنٍ مُحدَّد

~ اقرأ القصّةَ الآتيةَ قراءةً صامتةً متأنّيةً:

الصّديقتان[1]

" زَعَمُوا أنّ حمامتَيْنِ اتَّفَقَتا على الصَّداقةِ ، وسكنَتَا عُشّاً واحداً مَلأَتَــاهُ مــنَ الحِنْطةِ والشَّعيرِ، وكان الصَّيفُ في أوّلِه والحَبُّ مــا زالَ نــديّاً، فقالــتِ الكبيــرةُ للصّغيرةِ: إنّا إذا وجدْنا في الصَّحارى ما نعيشُ به، فلسْنا نأكلُ ممّا ها هُنا شَيْئاً، فإذا جاءَ الشّتاءُ، ولم نجدْ ما نأكلُهُ، عُدْنا إلى هُنا وأكَلْنا ما جَمعناهُ، فرضــيَتِ الحَمامــةُ الصّغيرةُ بذلكَ .

وغابتِ الكبيرةُ عنِ العُشِّ، وبقيَتِ الحمامةُ الصّغيرةُ فيه، فلمّا اشتدَّ الصّــيفُ يبِسَ الحَبُّ وضمَرَ، ومرَّ زمنٌ ورجَعتِ الكبيرةُ إلى العُشِّ، فوجدَتِ الحــبَّ ناقصــاً، فقالتْ للحمامةِ الصّغيرةِ: ألَم نَتَّفقْ على ألاّ نأكُلَ منَ الحَــبِّ إلاّ إذا جــاءَ الشِّــتاءُ؟

أجابتْها: واللهِ لمْ أَطْعَمْهُ.

قالتِ الكبيرةُ: أينَ ذهبَ الحَبُّ إذاً ؟

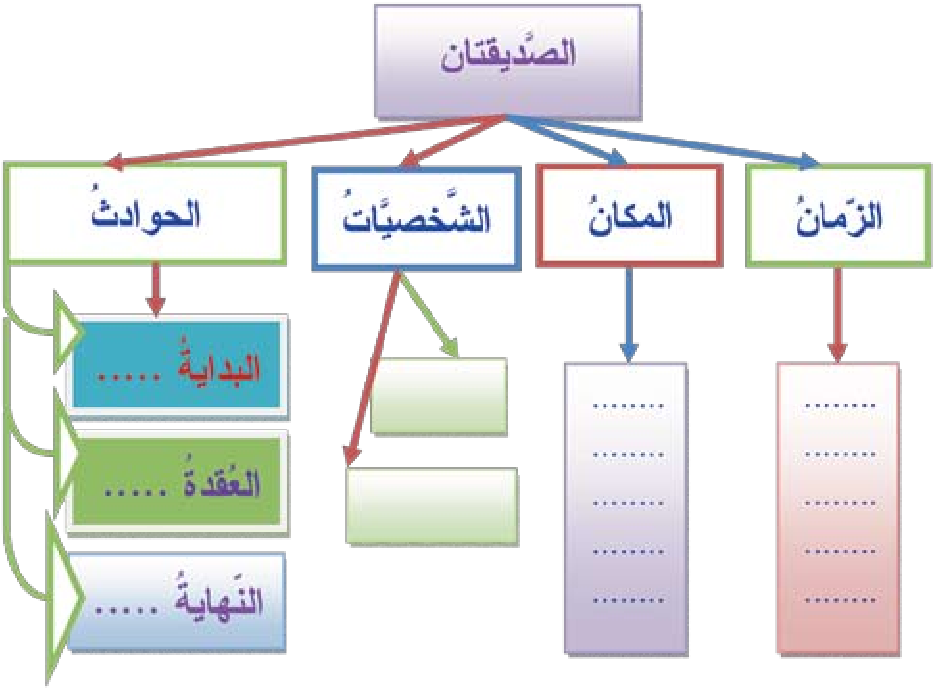
وصارَتْ تحلِفُ لَها وتُقسِمُ إنّها لم تَطْعَمْهُ، وهيَ لَمْ تُصدِّقْها، وراحَــتْ تنقرُهَــا مــنْ رأسِها، ثمّ طردَتْها بعيداً .

وعندَما جاءَ الشِّتاءُ وهطلَ المطرُ، نَديَ الحَبُّ فكَبُرَ وامتلأَ العشُّ، فشعرتِ الكبيــرةُ بسوءِ فِعلتِها، وندمتْ على ما فعلتْهُ، وقصدَتِ الحمامةَ الصغيرةَ لتعتذرَ منها وتطلُــبَ السّماحَ، فقالتْ لها: أمّا المُسامحةُ ، فقدْ سامحتُكِ، وتنازلْتُ لكِ عــن حِصَّــتي مــنَ

[1] عن كتاب كليلة ودمنة – بتصرف

القمحِ، وأمّا العَوْدَةُ إلى صُحبتِكِ فهذا غيرُ معقولٍ، لأنَّ العاقلَ لا يأمنُ لمَنْ يتعجَّلُ في الحُكمِ مِن دونِ أنْ يفكّرَ في العاقبةِ، ويَستعملَ قوّتَهُ في ظُلمِ الآخرينَ ".

➢ **تَعاونْ مع مجموعتِكَ وأكملْ عناصرَ القِصَّةِ في المخطَّطِ الآتي:**





تذكَّرْ

من عناصرُ القِصَّةِ:

الزمانُ – المكانُ – الشّخصيّاتُ – الحوادثُ .

◂ التّدريبُ:

~ اسرُدِ القِصَّةَ أمامَ رفاقِك مستعيناً بالمخطَّطِ السّابقِ في دقيقَتَيْنِ.

➢ ابدأْ :

" لقد اتّفقتْ حمامتانِ على الصَّداقةِ والوفاءِ، وبَنَتا عُشّاً، ولمّا صارَ موسمُ الحَصادِ جمَعتا قليلاً منَ الحِنْطَةِ والشّعيرِ وخزَنتاهُ في العُشِّ لفصلِ الشّتاءِ، وتعاهدَتا على عَدَمِ الأكْلِ مِنْه إلاَّ في فصلِ الشّتاء.

تابعِ السَّردَ : ....

....

~ اقرأِ القِصّةَ الآتيةَ قراءةً صامتةً في خمسِ دقائقَ:

احذرِ الحيّةَ

كانَ للخُلدِ عينانِ ذهبيّتانِ جميلتانِ واسعتانِ، وبفضلِهما كـانَ يعـيشُ فـوقَ الأرضِ سعيداً.

وفي أحدِ أيّامِ الرّبيعِ ، جلسَ تحتَ شجرةِ لَوْزٍ مزهرةٍ أسندَ رأسَهُ إلى جِذعِها وأخذَ يترنَّمُ بلحنٍ جميلٍ، وفجأةً أحسّ برأسِ الأفعى بجانبِ رأسِه. حيَّتْهُ بتحيَّةٍ جميلـةٍ مراوِغة:

~ جُعِلَتْ أيّامُكَ كلُّها سعادةً ومسرَّةً وغناءً... تبدو سعيداً؟!

~ إنّي في غايةِ السّعادةِ؛ كأنّي في عُرْسٍ.

سألتِ الحيَّةُ بخُبْثٍ:

~ عُرسَ مَنْ تقصدُ...؟

~ عُرسَ الطّبيعةِ..

~ وأنا ذاهبةٌ لأحضرَ عُرسَ الأرنبِ الأبيضِ ذي القبَّعـةِ الحمـراءِ، ولكـن ... وراحَتْ تبكي، ثمّ قالتْ:

~ لا يوجدُ لديَّ عينانِ لأرى بهما، ما رأيُكَ أنْ تُعيرَني عينَيْكَ وسأعيدُهُما لكَ ؟

رفضَ الخُلْدُ العَرضَ، فراحتْ تبكي وتندُبُ حظَّها، وتسترِقُ قلبَهُ حتّى أعارَهـــا عَيْناً واحدةً، لكنَّ الأفعى الخبيثةَ قالتْ لَهُ:

~ ما حاجَتِي إلى عَينٍ واحدةٍ؟ هل أرى الدّنيا من جانبٍ واحـــدٍ ؟ لا أريـــدُ أنْ أرى أنصافَ الأشياءِ، فكلُّ شيءٍ يبدو مُشوَّهاً غائماً ؟ كيفَ أحضُـــرُ العُـــرسَ بعَـــينٍ واحدةٍ ؟... سأصبحُ أُضحوكةً... سأخجلُ منْ نفسي.

استغلّتْ عطفَهُ وتجاوبَهُ وحزنَهُ عليْها، حتّى أعارَها العينَ الثّانيةَ شـــرطَ أن تُعيدَهُما في اليَوْمِ التَّالي، واستعانَ الخُلْدُ بصديقِهِ الغزالِ ليوصلَهُ إلى بيتِه.

ذاتَ يومٍ كانَ الخُلْدُ تحتَ شَجَرةٍ فسمعَ حفيفَ الأعشابِ الجافَّةِ وفحيحاً يقتربُ منه، فعرَفَ أنّ الحيَّةَ تزحفُ قريباً منه فعادَ إليهِ الأملُ، وقفزَ بلهفةٍ ممزوجةٍ بالفرحِ، وقالَ:

~ لقد تأخَّرْتِ أيَتُها الصّديقةُ، انتظرتُكِ طويلاً، أرجوكِ أسرعي، رُدّي إليَّ عينيَّ.

~ ماذا تقولُ ؟ أيُّ عينَيْنِ؟

~ أقصدُ عينيَّ اللّتَيْنِ أعرتُكِ إيَّاهُما.

~ ما هذا؟ هل جُنِنْتَ أم أصابَكَ الخَرَفُ؟ وهل أنا حمقاءُ حتّى أعودَ للعتمةِ؟

وراحَ يبكي ويتوسّلُ إليها، فقالتْ لَهُ: سأعيدُهُما لكَ شرطَ أنْ تحفِـــرَ أربعـــينَ حُفْرةً على خطٍّ مستقيمٍ.

وما زالَ الخُلدُ حتّى اليومِ يعيشُ في الظّلمةِ ويحفِرُ الحُفَرَ.

قصص للفتيان – نظميّة كراد

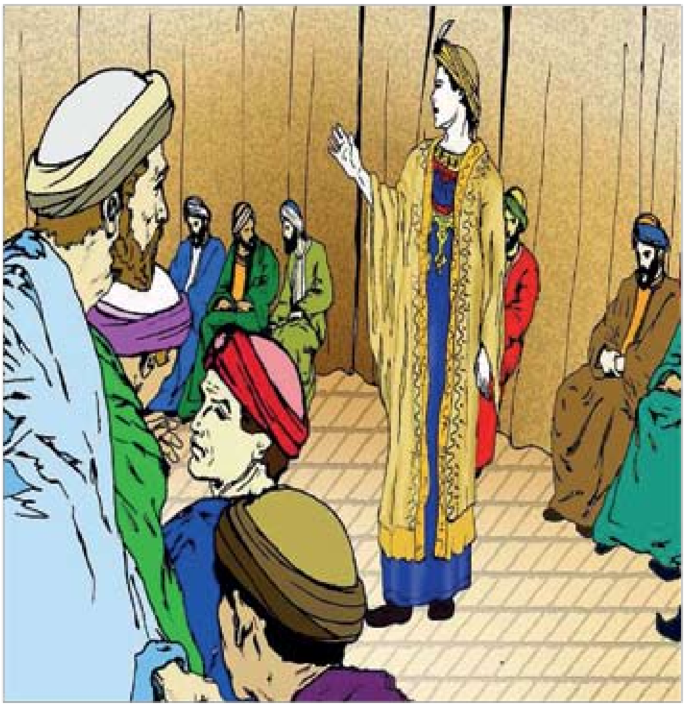
➢ **اسردِ القصّةَ أمامَ رفاقِكَ في دقيقتَيْنِ.**

الدَّرسُ الثَّاني:

بِرُّ الأقاربِ

إضاءَةٌ

كانَ المقنَّعُ الكِنديُّ سيّداً في قومِهِ وكانَ لا يردُّ سائلاً حتَّى أتلفَ جميعَ مالِهِ في عطاياهُ، فعاتَبَهُ قومُهُ على كَثْرةِ إنفاقِهِ، والاستدانةِ في سبيلِ ذلكَ، فدافعَ عن مَوْقِفِهِ ومبدئِهِ في الحياةِ.



المقنَّعُ الكِنديُّ

محمد بن عُمَيْرٍ بن أبي شَمَّرٍ الكِنديِّ الحضرميِّ. شاعرٌ أمويٌّ مقلٌّ، ولِدَ في حضرَموتَ، وتوفي عامَ (٧٠هـ=٩٦٠م)

بِرُّ الأقـاربِ

المقنّعُ الكنديُّ

١- يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَومي وَإنَّما
دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمْدا

٢- أَلَمْ يَرَ قَومي كَيفَ أُوسِرُ مَرَّةً
وَأُعسِرُ حتّى تَبْلُغَ العُسرَةُ الجَهْدا

أُعسِرُ: أفتقر

٣- فَما زادَني الإقْتارُ مِنهُمْ تَقَرُّباً
وَلا زادَني فَضلُ الغِنى مِنهُمُ بُعْدا

الجَهْدا: المشقة والتعب

٤- وَإنَّ الّذي بَيني وبَيْنَ بَني أَبي
وبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

الإقتارُ : الفقر

٥- إذا أكَلوا لَحمي وَفَرْتُ لحومَهُم
وَإن هدموا مَجدي بنَيْتُ لَهُم مَجْدا

المَجد: النُّبل والشرف

٦- وَإنْ ضَيَّعوا غَيْبي حَفِظْتُ غيوبَهُم
وَإن هُم هَوَوْا غَيِّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا

الغيّ: الضلال

٧- وإنْ زَجَرُوا طَيراً بِنَحسٍ يَمرُّ بي
زَجَرتُ لَهُم طَيراً يَمُــرُّ بِهِم سَــعْدا

زَجَرَهُ: أثاره بحصاة أو صاح به

٨- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ
وَلَيسَ كَريــمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقْدا

٩- لَهُم جُلُّ مالي إن تَتابَعَ لي غِنى
وَإنْ قَلَّ مالــي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْدا

الرِّفْد: العطاء والمعونة

---

* **زجر الطيّر**: عادة في الجاهليّة كان يلجأ إليها من يعتزم القيام بعمل ما ، وتكون بزجر الطائر ليطير فإن اتّجه يميناً كان فــألاً حســناً وإن اتّجه يساراً كان ذلك نذير شؤم.

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- رتّبِ الفكَرَ الآتيةَ بحَسْبِ تسلسلِها في النَّصِّ:

- (   ) التَّناقُضُ فيما بَيْنَ الشَّاعرِ وأبناءِ عمِّهِ.
- (   ) عتابُ القبيلةِ زعيمَها في الدّين.
- (   ) أمنياتُ الشَّاعرِ لقومهِ وأمنياتُهم لَهُ.
- (   ) تقلُّبُ أيّامِ الشَّاعرِ بينَ العُسْرِ واليُسْرِ.

٢- كانَ المقنَّعُ الكنديُّ منَ الأجوادِ القلائلِ الّذينَ تَضْرِبُ بهم العَربُ المثلَ في الكرمِ. اذكرْ شاعراً آخرَ عُرفَ بالكرمِ.

٣- بيّنْ رأيَكَ في العادةِ الّتي ذكرَها الشاعرُ في البيتِ السّابع.

٤- ضَعْ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصّ.

ثانياً:

١- قالَ عنترةُ:

لا يَحملُ الحقدَ مَن تَعلو بهِ الرُّتَبُ   وَلا يَنالُ العُلا مَنْ طَبعُهُ الغَضَبُ

- حدّدْ منْ نَصِّ المقنَّعِ الكِنديِّ البيتَ الّذي يحملُ الفكرةَ نفسَها، ووازنْ بينَهُما من حيثُ المعنى.

٢-انقل ما يأتي إلى دفترك،ثم املأِ الفراغَ بما يُناسب:

- القيمُ الّتي وردتْ في النَّصِّ هيَ: الكرمُ و........ و.......
- نتعلّمُ منَ النَّصِّ....................................

٣-ماذا يحدثُ لَوْ أنَّ البخلَ سادَ بينَ النَّاسِ؟

المَعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- اشرحْ معنَى الفعلِ (وَجَبَ) فيما يأتي:

(وجَبَ عليهِم ســدادُ الدَّيْنِ) ، (وجَبَ القلبُ وجيباً) ، (وجَبَتِ الشّمسُ).

٢- عُدْ إلى المُعجمِ واستخرجِ الفرقَ في المعنـــى بيــنَ: (الجَهدِ) و(الجُهد).

تدريباتٌ قرائيّةٌ

١- اقرأْ ما يأتي معبِّراً عن شعورِ العِزَّةِ والتَّرفُّعِ:

وَلا أَحملُ الحِقدَ القَديمَ عَليهِمُ وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَنْ يَحملُ الحِقدا

٢- أَلقِ على مسامعِ رفاقِكَ الأبياتَ(٥-٦ -٧)، مُراعياً صِحَّةَ الضَّبطِ اللّغــويِّ، وتنغيمَ أسلوبِ الشَّرطِ.

٣- احفظْ من النصّ خمسةَ أبياتٍ وألقِها على رفاقِكَ.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١- أوردَ الشّاعرُ في البيتِ الأوّلِ كلمةَ (الدَّيْنِ) وجمَعَها (ديوني). اســتخرجْ منَ النَّصِّ ما يماثلُهُما.

٢- اكتبْ عبارتَيْنِ وَفْقَ النَّموذجَيْنِ الآتيَيْنِ:

- ما زادَني الإقتارُ منهم تقرُّباً.
- ليسَ كريمُ القومِ مَنْ يحملُ الحِقدا.

٣- أَكْمِلْ ما يَأتِي وَفْقَ النَّموذجِ: (إقتار – أقتر)

- إكرام : ....
- إسراف: ....

التّذوُقُ

١- العلاقةُ بَيْنَ (أُوسِر) و (أُعسِر): تضادٌ، اذكرْ منَ النّصِّ أمثلــةً أخــرى، وبيّنْ أثرَهُ في المعنى.

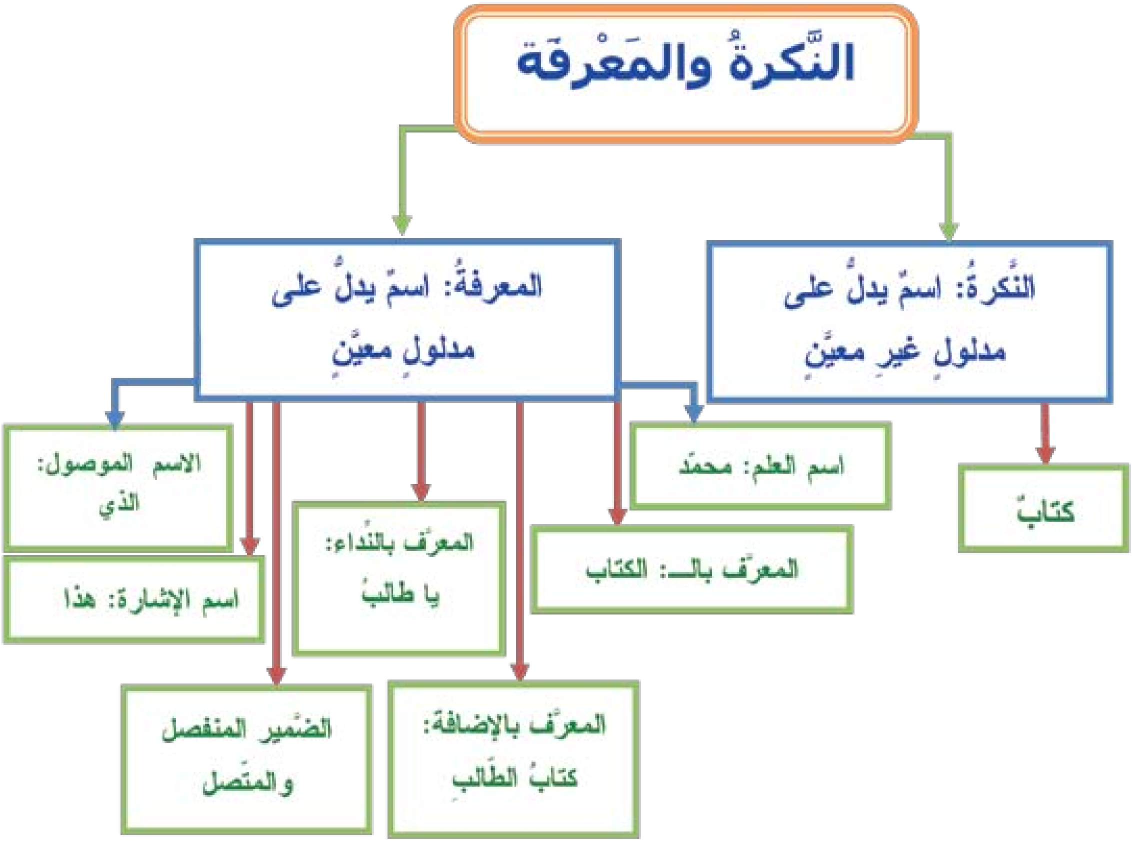
٢- استفادَ الشّاعرُ من معاني القرآنِ الكريمِ. دُلَّ على ذلكَ بأمثلة منَ النَّصِّ.

٣- تلمّسْ جوانبَ الجمالِ في قولِهِ:

(وَإِنْ هدَموا مَجدي بنيتُ لَهُم مَجدا)

٤- منْ أينَ جاءَ جمالُ الإيقاعِ في البيتِ الرّابعِ من النّصّ ؟

قواعدُ اللغة



- **يقولُ المقنَّعُ الكِنديُّ الحضرميُّ:**

١- يُعاتِبُني في الدَّيْنِ قَومي وَإنَّما ... دُيونيَ في أشياءَ تُكسبُهُم حَمْدا

٢- وَإِنَّ الَّذي بَيني وبَيْنَ بَني أَبي ... وبَيْنَ بَني عَمِّي لَمُختَلِفٌ جِدّا

٣- وَإنْ ضَيَّعوا غَيْبِي حَفِظْتُ غيوبَهُم ... وَإن هُم هَوَوْا غَيِّي هَوَيتُ لَهُم رُشدا

٤- لَهُم جُلُّ مالي إن تَتابَعَ لي غِنًى ... وَإِنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفدا

- **ويقولُ إبراهيمُ الحضرميُّ:**

٥- سوى أنّني يا قومُ لم أقضِ حاجةً ... لديكُمْ ، ولا عاينْتُ أمراً يسرُّني

(أ)

➢ اقرأ المثالَيْنِ الآتَيْين، ثمّ أجبْ:

▪ يعاتِبُني في الدَّينِ قَومي ▪ يعاتِبُني في دَيْنٍ قومٌ

١- قارنْ بَيْنَ كلٍّ من: (الدَّين – دَيْنٌ) ، (قومي – قومٌ) منْ حيثُ:

~ الدلالةُ على مدلولٍ معيَّنٍ أو مدلولٍ غيرِ معيَّن.

٢- هل عَرَّفَ دخولُ (الــ) التعريف كلمةَ (دين)؟

٣- هل عرّفَ دخولُ الياءِ كلمةَ (قومٍ)، وربطَها بمــدلولٍ معــيَّنٍ؟ وضِّــحْ هــذا المدلولَ.

٤- ماذا تستنتج؟

الاستنتاجُ

١- **النّكرةُ:** اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غيرِ معيَّنٍ.
٢- **المعرفةُ:** اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيَّنٍ.

التَّوظيفُ

➢ قِيْلَ: الدَّينُ ذُلٌّ في النّهارِ، وهَمٌّ في اللّيلِ.

- صنّفِ الألفاظَ الواردةَ في القولِ السَّابقِ إلى نكراتٍ ومعارفَ.

(ب)

➢ اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

قالَ الحَضرميُّ:

١- إنَّ الَّذي بَيني وبَيْنَ بَني أبي.

٢- إنْ هُم هَوَوْا غيِّي .

٣-لَهُم جُلُّ مالي.

٤- يا قَوْمُ لَمْ أقضِ حاجةً.

- أ دلَّ اسمُ العلمِ (الحضرميُّ) على مدلولٍ معيَّنٍ أم غيرِ معيَّنٍ؟
- أتدلُّ الأسماءُ (الَّذي- هُمْ- هذا) على مدلولاتٍ معيَّنةٍ أم غيرِ معيَّنةٍ؟ سمِّ كُلّاً منها.
- ما الاسمُ الَّذي جاءَ بعدَ كلمةِ (جُلُّ) في المثالِ الرَّابعِ فأعطاها مدلولاً معيَّناً؟ ماذا نسمَّيه؟
- ما الَّذي جعلَ كلمةَ (قَوْم) في المثالِ الخامسِ تأخذُ مدلولاً معيَّناً؟
- سمِّ كُلّاً مِنَ المعارفِ الواردَة في الأمثلةِ السَّابقَة.

الاستنتاجُ

أنواعُ المعرفةِ سبعةٌ هيَ:

- اسمُ العلمِ ، والاسمُ المعرّفُ بـ(الـ) والاسمُ الموصولُ والضَّميرُ والاسمُ المضافُ إلى معرفةٍ والمعرَّفُ بالنِّداءِ واسمُ الإشارةِ.

التَّوظيفُ

١- اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، واملأْ حقولَ الجدولِ الآتي بالمطلوبِ:

يقول القيرواني:

يا ليلُ: الصبُّ متى غدُه ... أقيامُ السَّاعةِ مَوْعِدُهُ

فاليومَ هو الملِكُ الأَعْلَى ... مولَى مَنْ شَاءَ وسَيِّدُهُ

واللَّهُ بذاك قضى لا أنْـ ... ـتَ فلَسْتُ عليكَ أعدِّدُهُ

اسمُ العلمِ	المعرّفُ بــ (الــ)	الاسمُ الموصولُ	المعرّفُ بــالإضافةِ	الاسمُ المُضافُ إلى معرفةٍ	المعرّفُ بالنّداءِ	اسمُ الإشارةِ

٢- اجعلْ كلَّ معرفةٍ في العبارةِ الآتيةِ اسماً نكرةً:

- القليلُ مِنَ الصّادقينَ خيرٌ منَ الكثيرِ مِنَ المُرائينَ.

القاعدةُ العامّةُ

الأسماءُ نوعانِ:

١- الاسمُ النّكرةُ: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ غيرِ معيَّنٍ.

٢- الاسمُ المعرفةُ: اسمٌ يدلُّ على مدلولٍ معيَّنٍ، وهو على سبعةِ أنــواعٍ هي: اسمُ العلمِ، والاسمُ المعرّفُ بــألِ، والاسمُ الموصولُ، والضّــميرُ، والمعرَّفُ بالإضافةِ ، والمعرَّفُ بالنِّداءِ، واسمُ الإشارةِ.

التّقويمُ النهائيُّ

١- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ قوسَيْنِ:

- يا طالبُ: لا تنسَ واجبَكَ تُجاهَ أصدقائِكَ.

" طالبُ " اسمٌ معرّفٌ بــ: (" الــ "، الإضافةِ ، النّداءِ)

- هل تسألينَ النّجمَ عن داري؟

"داري" اسمٌ : (نكرةٌ، معرّفٌ بالإضافة، معرّفٌ بالنّداء)

- وأهلي وإن ضنّوا عليَّ كرامُ.

" كرامُ " اسم : (مفردٌ علم، معرّفٌ بالإضافة، نكرةٌ)

- إنّ العيونَ الّتي في طرفِها حورٌ قتلْننا ثمَّ لم يُحيينَ قتلانا

" الّتي " اسمٌ : (موصولٌ، إشارة، معرّف بـ "الـ")

٢- استخرج النّكراتِ والمعارفَ ، وحدّدْ أنواعَ المعارفِ الواردةِ في الأبياتِ الآتية:

بلادُ العُرْبِ أوطاني منَ الشّامِ لبغْدَانِ
فَلا حَدٌّ يُباعِدُنا ولا ديْنٌ يُفرّقُنا
لِسانُ الضَّادِ يَجْمَعُنا بِغَسَّانٍ وَعَدْنَانِ

٣- استخدمْ بعضَ المعارفِ والنّكراتِ، في كتابةِ بعضِ عباراتِ التّهنئةِ لأخيكَ بمناسبةِ تفوّقِهِ.

إِملاءٌ اختباريٌّ

تطبيقٌ

الخطُّ

أوَّلاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مراعياً رسمَ الأحرفِ وَفْقَ القاعدةِ الخاصّـــة بكـــلِّ حرفٍ:

مـ م ـما ـمـ ـم

ولا أحْمِلُ الحِقْدَ القديمَ عليهم وليسَ كريمُ القومِ مَن يحْمِلُ الحِقدا

ولا أحْمِلُ الحِقْدَ القديمَ عليهم وليسَ كريمُ القومِ مَن يحْمِلُ الحِقدا

- ....
- ....

ثانياً: تأمّلِ البيتَ الآتي بخطِّ النَّسخِ:

ولا أحمِلُ الحِقْدَ القديمَ عليهم

وليسَ كريمُ القومِ من يحمِلُ الحِقدا

التَّعبيرُ الوظيفيُّ

مهارةُ صُنعِ القَرار

أ- اقرأِ النَّصَّ الآتي :

- وقفَ سعيدٌ حائراً أمامَ دموعِ والدتِهِ وهيَ تقولُ لَهُ: " ربَّيْتُكَ صغيراً يتيماً، كُنْتَ ضعيفاً وكُنْتُ قويّةً، وصِرْتُ ضعيفةً، وصِرْتَ قويّاً، فما ترَكْتُكَ في ضعفِكَ فلا تترُكْني في ضَعْفي".
- ويتراءَى أمامَ عينَيْهِ جوازُ السَّفرِ والطَّائرةُ وبلادٌ بعيدةٌ جديدةٌ تقولُ لَهُ: عامٌ واحدٌ أو اثنانِ وستعودُ غنيّاً... تبتسمُ لَهُ الأحلامُ وتُشرِقُ لَهُ الدُّنيا، وتكفَهِرُّ بقلبِهِ أحاسيسُ البُنُوَّةِ... ماذا يفعلُ؟ وكيفَ يستطيعُ أنْ يُقنِعَ أُمَّهُ بالسَّفرِ، والطَّائرةُ ستُقلِعُ بعدَ ساعاتٍ؟... عليهِ أنْ يتَّخِذَ قراراً لا يندمُ عليهِ فيما بعدُ.

ب- قَدِّمْ مقترحاتٍ لمساعدةِ سعيدٍ على اتّخاذِ قرارِهِ.



تذكّرْ

صنعُ القَرارِ يتَطلَّبُ:

١- دراسةَ الموقفِ منْ كلِّ جوانبِه (المُعطياتِ).
٢- وَضْعَ احتمالاتٍ وبدائلَ للموقفِ على نحوٍ منطقيٍّ.
٣- دراسةَ إيجابيّاتِ كلِّ احتمالٍ وسلبيّاتِه بتجرُّدٍ عنِ العاطفةِ والميولِ.
٤- المفاضلةَ بَيْنَ الاحتمالاتِ واختيارَ الأكثرِ إيجابيّةً.
٥- وضْعَ الخطواتِ المنطقيّةِ لتخطّي سلبيّاتِ الاحتمالِ الأكثرِ إيجابيّةً.
٦- اتّخاذَ القرارِ.

منظِّمُ التَّفكير

➢ تسجيلُ الخياراتِ الممكنةِ:

الخياراتُ الممكنة	
الخيارُ الأوّلُ	
الخيارُ الثّاني	
الخيارُ الثّالثُ	

الإيجابيّاتُ	السّلبيّاتُ

القرارُ المُتّخذُ

....

سببُ اتّخاذِ القرارِ

....

~ اقرأِ النَّصَّ الآتي:

" خَسِرَ تاجرٌ مالَهُ كلَّهُ، فذهبَ عنهُ العزُّ والجاهُ، ونفرَ منهُ كثيرٌ مِنَ الأصدقاءِ المُقرَّبينَ، وصبرَ كثيراً حتّى نَفِدَ كلُّ ما في بيتِهِ من مؤُونَةٍ، وكانَ لا بدَّ منْ حاجتِهِ إلى النَّاسِ في بلدتِهِ أو أنْ يرتحلَ عنْها، فشارَكَ زوجتَهُ باتّخاذِ قرارٍ يُخرِجُهما مِنْ مِحْنَتِهما، ولم يقدِرا على التَّوصُّلِ إلى قرارٍ يجنِّبُهُما الإهانةَ.

وظِّفْ ما تعلّمْتَه في:

- تقديمِ قرارٍ صائبٍ لهُما، مستعيناً بمنظِّمِ التَّفكيرِ.

الوفاءُ بالعهدِ

إضاءةٌ

في هذه الآياتِ وصفٌ لأصحابِ العقولِ الّـذين يتحلَّـوْنَ بصـفات: الوفـاءِ بالعهودِ والمواثيق، وصلةِ الأرحام، والصّبرِ والإحسانِ. وبيانٌ لمصيرِهم في جنّاتِ عَدْنٍ ثواباً على صَبْرِهم.

النّصّ

قالَ اللهُ تعالى:

(أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الألبَابِ * الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ * وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ * وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرّاً وَعَلانِيَةً وَيَدْرَؤُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ * جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ * سَلامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ).

(الرّعد : ١٩ - ٢٤)

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- منِ المقصودُ بأُولي الألباب؟

٢- ما الصّفاتُ الّتي يتحلّى بها أولو الألباب؟

٣- ما القِيَمُ الّتي تضمّنتْها الآياتُ السّابقة؟

٤- أيٌّ مِنْ آياتِ النصّ السّابقةِ تُشيرُ إلى صِلَةِ الأَرحام؟

٥- ما عاقبةُ الصّبْرِ والإحسان؟

٦- بيّنِ المشارَ إليه بكلمة (أولئك) في الآيةِ الثالثة من النّصّ.

ثانياً:

١- اذكرْ صفاتٍ أُخرى يتحلّى بها أولو الألباب لم يرِدْ ذكرُها في الآيات السّابقة.

٢- املأِ الجدولَ بالمطلوب:

الآيةُ	ما يتّفقُ معها في المعنى من آياتِ النصّ
(وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْؤُولاً) (الإسراء:٣٤)	
(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الأَلْبَابِ) (الزمر:٩)	
(اتّقِ الله حيثُما كنتَ وأتْبعِ السيّئةَ الحسنةَ تمحُها وخالقِ الناسَ بخُلُقٍ حَسَنٍ) (حديث شريف).	

٣- اشرحِ الآيةَ الأولى من النصّ.

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- ضَعْ إشارةَ (=) بَيْنَ الكلمتَيْنِ المُترادفتَيْن، و(X) بين الكلمتَيْن المتَضادتَيْن:

يُوفون	يَنقضون
يَخْشَون	يخافون
سِرّاً	عَلانية
الحَسنة	السيّئة

٢- استخرجْ من النصّ ضدَّ: (بِئسَ المصير).

٣- اربطِ الفعلَ (أَمَرَ) بمعناه المناسب فيما يأتي:

أمَرَ فلاناً	صار أميراً
أمِرَ فلانٌ	طلبَ إليه فعلَ شيءٍ

تدريباتٌ قرائيّةٌ

- اقرأْ آياتِ النّصّ مراعياً:

أ-تفخيمَ اللامِ وترقيقَها في لفظِ الجلالة (الله)*.

ب- التعبيرَ المناسبَ للمعنى.

ت- احفظْ من النصّ الآياتِ الّثلاثةِ الأولى,ثمّ اقرأْهاأمام رفاقِكَ ومدرّسكَ

تدريباتٌ لغويّةٌ

١- زنْ كُلاً من الكلماتِ الآتيةِ بالميزان الصرفيّ:

(يُوفون – يصِلون – يخشَون).

٢- أكملِ الفراغاتِ فيما يأتي وَفْقَ النموذج:

- يَدْرَؤون بالحسنة السيئةَ.
- يدرؤون بالعلمِ ....
- يدرؤون بالإحسانِ.........
- يدرؤون بالعدلِ ....

٣- عُدْ إلى المعجم واستخرجْ معنى **(صبر)** في كلٍّ مما يأتي:

- صَبرَ على الأذى.
- صَبرَ عن حاجتِه.

*تفخّم لام لفظ الجلالة (الله)إذا سبقت بحرف مضموم أو مفتوح،وترقق إذا سبقت بحرف مكسور

التّذوّقُ

١- ما الّذي أفادَهُ التضادُ في النّصّ.

٢- أيُّ العبارتَيْنِ أدّتِ المعنى بألفاظ أقلّ:

الآيةُ: (وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ) أو معناها: (ويخافونَ وعيدَ ربِّهم) ؟

وماذا نُسمّي هذا الأسلوب ؟

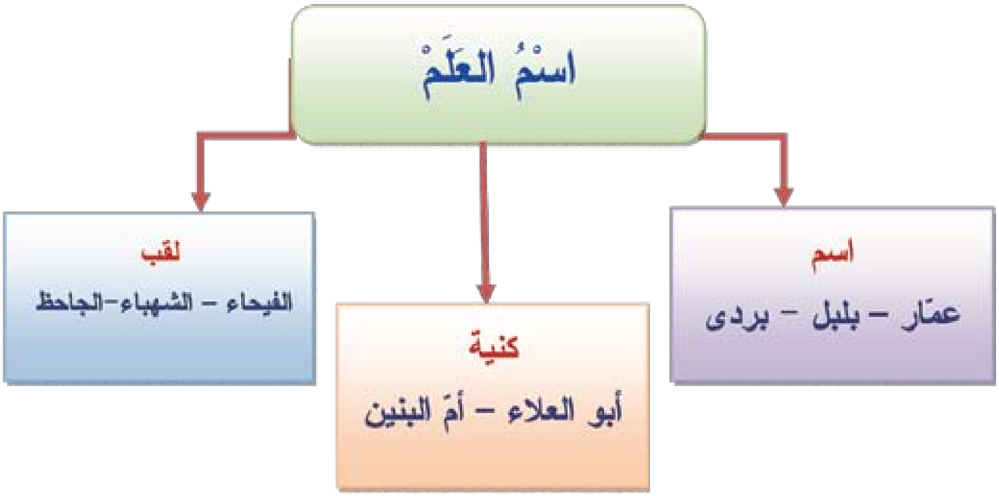


تعلم

الإيجازُ: هو أن يكونَ اللفظُ أقلَّ من المعنى مع الوفاءِ به.

٣- بيّنْ جمالَ التصويرِ في الآيةِ الأولى في النّصّ.

قواعدُ اللّغةِ



أَنواعُ المعارفِ

اسمُ العَلَمِ

أنا منذرٌ، ويُسعدُني أنْ أعرِّفَكُم بأفرادِ أسرتي، المكوّنةِ من خمسةِ أفرادٍ، وهم: أبي واسمُهُ عبدُ الرحمنِ، وأمّي فاطمةُ، وأخي الأكبرُ زيدٌ، وأختي الوُسطى غصونُ وقد لقَّبَها أبي "ياسمينةَ البيتِ" وقد كانَ بيتُنا في دمشقَ الفيحاءِ يطلُّ على نهرِ بردى، وكانَ هذا البيتُ موطنَ دفْءٍ، حتّى كبِرْنا، وتزوَّجَ زيدٌ واستقلَّ ببيتِهِ الجديدِ في مدينةِ حلبَ الشّهباءِ، وأصبحتْ كنيتُهُ (أبا عبدِ الرحمن)، أمّا ياسمينةُ البيتِ فقد تزوَّجَتْ وأصبحَتْ أمَّ عمروٍ، وبقيْتُ وحدي مع أبي وأمّي لأتابعَ دراسَتي في كنفِ عائلتي الصّغيرةِ.

- ممَّ تتكوّنُ أسرةُ منذرٍ؟ وماذا كانَ البيتُ بالنّسبةِ إلى هذه الأسرةِ؟

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

١- أنا منذرٌ، وأبي عبدُ الرّحمنِ.

٢- أختي غصونُ، ولقَّبها أبي "ياسمينةَ البيتِ".

٣- كانَ بيتُنا في دمشقَ الفيحاءِ يطلُّ على نهرِ بردى.

٤- تزوَّجَ أخي وأصبحَتْ كنيتُهُ "أبا عبدِ الرحمن"

- بيِّنْ دلالةَ الأسماءِ الملوَّنةِ الواردةِ في الأمثلة السَّابقة من حيثُ التَّذكيرُ والتَّأنيثُ.
- قارنْ بينَ اسمِ الابنِ واسمِ أبيهِ مِنْ حيثُ الإفرادُ والتَّركيبُ.
- اذكرْ لقبَ الأختِ الوسطى في المثال الثَّالث، ولقبَ مدينةِ دمشق في المثال الرّابع.
- سمِّ كنيةَ الأخِ الأكبرِ في المثال الخامس.

الاستنتاجُ

≈ **اسمُ العَلَمِ:** اسمٌ معرفةٌ يُسمّى به شخصٌ أو مكانٌ أو حيوانٌ أو أيُّ شيءٍ آخر.

≈ يكونُ اسمُ علمِ الأشخاصِ **اسماً أو لقباً أو كنيةً؛ فالعَلَمُ** ما وُضِعَ للدّلالةِ على شخصٍ بعَيْنِه لتمييزه من سواهُ من ذَكَرٍ أو أنثى، و**الكنيةُ** اسمُ علمٍ يُسبَقُ بأبٍ أو أمٍّ أو ابنٍ، و**اللَّقَبُ:** وصفٌ يدلُّ على مدحٍ أو ذمٍّ.

التَّدريب

➢ عدْ إلى النّصِّ واستخرجْ ما فيه من أسماء أعلامٍ، وصنِّفْها بحسب نوعها: (اسمٌ، لقبٌ، كنيةٌ).

التَّقويمُ النَّهائيُّ

١- صنِّفْ أسماءَ الأعلامِ الواردةَ فيما يأتي، وحدِّدْ نوعَها:

أ- قالَ تَعالى: [**ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ**] {مريم:٣٤}

ب- قال الفاروقُ أبو حفصٍ عُمَرُ ﷺ يا عَمرو! متَى استعبدْتُمُ الناسَ وقد ولدتْهُم أمهاتُهم أحراراً؟!

ح- قالَ المتنبّي :

مالي أكتّمُ حبّاً قد برى جسدي   وتدَّعي حبَّ سيفِ الدولةِ الأممُ

د- قالَ عروةُ بنُ الورد

ذريني ونفسي أمّ حسّانَ إنّني   بها قبلَ ألا أملكَ البيعَ مُشترِ

هـــ- قالَ نديمُ محّمد

لبسَتْ مطارفَهُ دمشقُ   وجرّرَتْ بُرديهِ مصرُ.

٢- أعربْ أسماءَ الأعلامِ الّتي تحتها خطٌ فيما سبق .

٣- هاتِ ثلاثةً من أعلامِ الأشخاصِ يشتمّلُ كلُّ منها على اسمٍ وكنيةٍ ولقب.

٤- اكتبْ فقْرةً مترابطةً، عن قيمةِ الوفاءِ بالعهدِ ،تدعو فيها رفاقَكَ لتمثّلِ هذه القيمةِ النبيلة ، مستخدماً أسماءَ العلمِ بأنواعِها المختلفةِ.

إملاءٌ اختباريٌّ

تطبيقٌ على الألفِ الفارقةِ

الخَطُّ

أوَّلاً: اكتبِ الآيةَ الكريمةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ:

الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ

الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ

ثانياً: تأمَّلْ جمالَ خطِّ النَّسخِ في الآيةِ الكَريمةِ:

الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ

تحويلُ القِصّةِ إلى مسرحيّةٍ

حِلْمُ العربيِّ

➢ اقرأِ القصّةَ الآتيةَ قراءةً متأنّيةً:

جلسَ قَيْسُ بنُ عاصمٍ أمامَ بيتِهِ يتحدّثُ معَ بعضِ زوّارِهِ، فرأى من بعيد رجالاً يجرُّونَ شابّاً جرّاً عَنيفاً، فلمّا وصلوا إليهِ عرفَ فيهم ابنَ أخيهِ، والنّاسُ يأخذونَ بتلابيبِهِ، وقد تلوّثتْ يداهُ بالدَّمِ، فعجبَ قيسٌ منهم وقال: ما بالُكُم؟ ماذا حدثَ؟ فأجابَهُ أحدُ الرّجالِ: "هذا ابنُ أخيكَ قَدْ قتلَ ابنَكَ سلَماً، جِئْنا به لتَرى رأيَكَ فيه ."

فلمْ يتحركْ قيسٌ من جلستَهِ، ولم يتغيّرْ وجهُهُ، بلْ ظلَّ ثابتَ القلبِ مطمَئنَّ النَّفسِ، ثمّ التفتَ إلى الرّجالِ وقالَ لَهم: "خَلُّوا عنهُ " وأردفَ مخاطباً ابنَ أخيهِ: " يا بنَ أخي! لقد أفردْتَ نفسَك وأغضبْتَ ربَّكَ، بئسَ ما صنعْتَ، اذهبْ لا رأيتُ وجهَكَ ".

ثمَّ التفتَ إلى ابنٍ لهُ آخرَ كانَ في المجلسِ قائِلاً: " يا بُنيَّ اذهبْ إلى أمِّكَ، فعزِّها في أخيكَ وادفعْ لها من مَالي مِئَةَ ناقةٍ ديَةَ ابنِها، فإنَّها غريبةٌ "، ثمَّ انفضَّ المجلسُ، والنَّاسُ يَعجَبونَ لهذا الجَلَدِ .

" من قصص العرب"

١- تعاونْ مع مجموعتِكَ على إنشاءِ مخطّطٍ لعناصرِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ.

٢- اكتُبِ الحوارَ الّذي دارَ على لسانِ كُلٍّ مِنْ:

~ أحدِ الرّجالِ: ....

~ قيسٍ: ....

١- قسّمِ القِصّةَ إلى مشهَدَيْن:



بدايةُ المَشْهَد.......................... بدايةُ المَشْهَد..........................

٢- حوّلِ القِصّةَ إلى حواريّة مكتوبةٍ (مسرحيّة) من مشهدَيْن.

نشاطٌ

~ مثّلْ مع رفاقكَ المسرحيّةَ على المسرحِ المدرسيِّ، وجهِّزْ قبلَ العَرْضِ:

- الملابسَ.
- الإضاءةَ.
- الموسيقا الّتي ترافقُ الحوارَ وتناسبُه.

الوَحدةُ الثامنةُ

قَضايا وطنيّةٌ

١- الدّرسُ الأوّلُ: الاستماع: وطنٌ للحياةِ (النّصُّ في الدّليل)

٢- الدّرسُ الثّاني: رحلةٌ في ربوعِ الوطنِ

٣- الدّرسُ الثّالثُ: القصيدةُ الدّمشقيَّةُ

استماع

وَطَنٌ للحياةِ

الاستيعابُ والفهمُ

- **استمعْ إلى النَّصِّ، ثمّ أجبْ:**

أوّلاً :

١- ما مناسبةُ كتابةِ النَّصِّ الّذي استمَعْنا إليهِ؟ وما اسمُ كاتبهِ؟

٢- بمَ شعرَ الشَّاعرُ حينَ أرادَ كتابةَ عنواناتِ للصّورِ؟

٣- اذكرْ بعضَ المشاهدِ الّتي استحضرَها الشَّاعرُ في ذهنهِ عنِ الوطنِ وهوَ يقلِّبُ صورَ المَعْرِضِ بَيْنَ يدَيْه.

٤- بمَ شبَّهَ الشَّاعرُ سُوريةَ؟

٥- وضّحِ المقصودَ بالعبارةِ الآتيةِ:

" لابدَّ أنْ يخرُجَ الوطنُ من نطاقِ التَّجريدِ ".

٦- لماذا لمْ يتمكّنْ أكثرُنا منَ الوصولِ إلى منابعِ النكهةِ والحلاوةِ في الوطنِ؟

٧- ما صفاتُ الوطنِ الحقيقيِّ عندَ الشَّاعرِ؟

ثانياً:

١- ما الفرقُ في المعنى بَيْنَ:

- " يُقلِّبُ و يَقْلِبُ "
- " تَكْبَرُ وتُكْبِرُ ".

٢- آ - ما مفردُ كلٍّ منَ الكلمتَيْنِ " مَضارِب، القرويَّات " ؟
ب - هاتِ جمعاً يُماثلُ جمعَ كلٍّ منَ الكلمتَيْنِ السَّابقتَيْنِ.

الاستماعُ والاكتشافُ

١- اكتشفْ من النّص دليلاً يُظهِرُ : " أنَّ حبّ الوطنِ يُغني المخيِّلةَ ".
٢- أعطِ مشاهدَ أخرى عنِ الوطنِ غيرَ الّتي أوردَها الشَّاعرُ في نصِّه.
٣- بيِّنْ: أنَّ العلاقةَ بَيْنَ الوطنِ والمواطنِ أخذٌ وعطاءٌ .

تمرين الذاكرة

◄ أكملْ ما يأتي:
- صارَتْ يدي .... والشّكرُ لصباحِ ....
- لكنّ الوطنَ ليصبحَ وطناً حقيقيّاً لا بدَّ أنْ يخرُجَ من نطاقِ التَّجريدِ ليكون وطنـــاً نراهُ و ....

تنميةُ الأداء

١-اقرأْ معبِّراً عن مشاعرِ الإعجابِ و التَّحسُّرِ.
- سوريةُ تفّاحةٌ شهيّةٌ، سكّريّةُ الرّحيقِ، لكنّ أكثَرَنا معَ الأسفِ لم يجرّبْ أنْ يصلَ إلى منابعِ النّكهةِ والحلاوةِ في داخلِها.
٢- لخّصِ النّصَّ مستنداً إلى فِكَرِه، ثم ألْقِه أمامَ رفاقِكَ.

تحليلُ الأسلوبِ

١- بيّنْ جمالَ التصويرِ فيما يأتي:

- سوريةُ تفّاحةُ شهيّةٌ.
- الوردُ البلديُّ ينبُتُ في راحة يدي.

٢- ما الحواسُ التي تدلُّ عليها الصورةُ الآتيةُ:

(صارَتْ يدي مسرحاً تمتزجُ فوقَهُ الألوانُ، والأصواتُ، والأهازيجُ وتــذوبُ كلُّها في نشيدٍ واحد).

٣- أيُّهما أجملُ في رأيكَ ولماذا؟

- أخصبَت يدي.
- كَتبْتُ فِكَراً كثيرةً.

التَّعبيرُ الشَّفويُّ

إعدادُ بحثٍ

أوّلاً :

- أَعِدَّ بَحثاً عن مشكلةِ شَحِّ المياهِ.

تعلَّم

مُخَطَّطُ البحثِ:

١ - المقدمةُ:

٢ - العرضُ:

أ- أسبابُ المشكلةِ.

ب- نتائجُ المشكلةِ .

ج- الحلولُ المناسبةُ

٣- الخاتمةُ:

- **مُخَطَّطُ بحثِ (مشكلةِ شَحِّ المياه):**

١ - **المقدّمةُ:** الحديثُ عن ظاهرةِ قلّةِ المياهِ.

٢- **العرضُ.**

أ- **أسبابُ المشكلةِ:**

- قلَّةُ المياهِ الجَوفيَّةِ.
- قلَّةُ الأمطارِ.
- قَطْعُ الأشجارِ.
- عَدَمُ الاستفادةِ ممّا يهطِلُ منَ الأمطارِ.



* **يمكنُكَ أن تضيفَ ما تراه مناسباً.**

ب- نتائجُ المشكلةِ:

* تقنينُ استهلاكِ المياهِ.
* احتمالُ نشوبِ نزاعاتٍ أو حروبٍ.
* تراجعٌ في نموِّ الثَّروةِ الحيوانيَّةِ والنَّباتيَّةِ.
* تدهورُ الأحوالِ الصحيَّةِ.
* **يمكنُكَ أنْ تضيفَ ما تراه مناسباً.**

تقنين: وضعُ قانونٍ

ج- الحلولُ المناسبةُ:

* ترشيدُ استخدامِ المياهِ.
* المحافظةُ على الأشجارِ.
* حمايةُ الغاباتِ.
* صيانةُ شَبَكاتِ المياهِ.
* **يمكنُكَ أنْ تضيفَ ما تراه مناسباً.**

الترشيد: حسن القيام على الأمر وتوجيهه في خير سبيل.

٣- الخاتمةُ: تلخيصُ ما تمَّ عرضُهُ، والتَّركيزُ على ضرورةِ الحلِّ، أو رفعُ مقترحاتٍ إلى وزارةِ الرِّيِّ للاستفادةِ منَ البحثِ واتِّخاذِ الإجراءاتِ المناسبةِ.

ثانياً:

١- تحدَّثْ أمامَ رفاقِكَ عن مشكلةِ قطعِ الأشجارِ، وتقلُّصِ مساحةِ الأراضي الزّراعيّةِ، معتمداً خُطَّةَ بحثٍ مناسبةً وملتزماً الزَّمنَ المحدَّدَ.

٢- ناقشْ رِفاقَكَ في خُطَّةِ بحثِكَ.

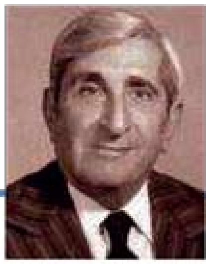
التّقويمُ الذَّاتيُّ

م	أُقوّمُ مهارتي في التّعبيرِ الشّفويّ	درجةُ الإتقان				
		١	٢	٣	٤	٥
١	أعددتُ لموضوعي إعداداً جيّداً وجمعتُ المعلوماتِ اللاّزمةَ .					
٢	حددتُ هدفي بدقّة ووضوح .					
٣	عرضتُ أمام مَنْ يسمعُني خطواتِ الإعدادِ وأقبلتُ عليه بوجهي .					
٤	نغّمتُ صوتي بحسبِ المطلوب.					
٥	أظهرتُ حماستي لموضوعي وجذبتُ اهتمامَ المستمعين .					
٦	نغّمتُ صوتي بحسبِ أساليبِ (الوصل – الفصل – التعجّب – الاستفهام)					
٧	عرضتُ رأيي من دون اختصارٍ أو إطالة .					
٨	دعّمت رأيي بالحجّة و البرهانِ .					
٩	أتحتُ فرصةَ الكلام لمَن داخلَ على خطوات البحث.					
١٠	احترمتُ آراء الآخرين وتقبّلت وجهاتِ نظرهم الموافقةَ والمخالفةَ له.					
١١	تحدّثت بمعلومات أعرفُها وأثقُ بصحتها .					
١٢	التزمتُ الوقتَ المخصّص لي					
	مجموعُ درجاتِ تقويمي مقسّمةً على /٦/	.... / ١٠				

رِحلةٌ في ربوعِ الوَطَنِ

إضاءَةٌ

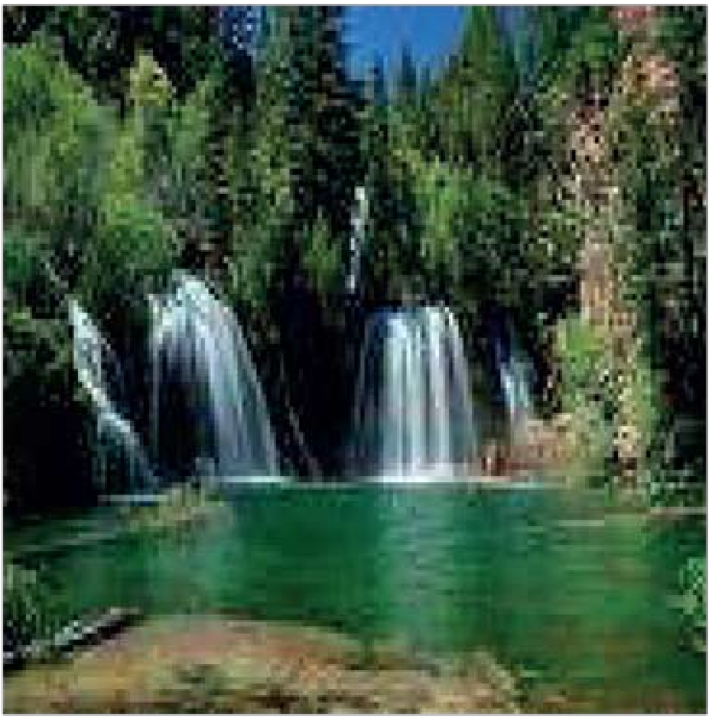
يرحلُ الشَّاعرُ مع السّحاب الّذي يسقي شاطئَ اللاّذقيّةِ فيجعلُه حِضناً دافئاً لأحلامِه، ثمّ يوشّــحُ رؤوسَ جبالِ السّاحلِ الشّامخةِ، ويتابعُ ليعطّرَ ترابَ حلبَ، ثمّ يلقي التّحيّةَ على حماة ، ويبشّرُ حمصَ بالخيرِ، من غيْرِ أن ينسى حورانَ . لم يفرّقْ خيرُه فيها بينَ غنيٍّ أو فقيرٍ، وكانت آخرُ محطّاتِه في أرضِ الجزيرةِ زخّــاتِ غيــثٍ تتلوها زخاتٌ. إنّه الغيثُ المباركُ على أرضٍ مباركةٍ لشعبٍ يحبُّ الخيرَ ويعيشُ به .



محمّد سليمان الأحمد

(١٩٠٣ – ١٩٨١)

" بدويُّ الجبل " لقبٌ لــه، ولــد فــي قريــة (ديفة) فــي محافظة اللاذقيّة، له ديوانٌ مطبوع.



رحلةٌ في ربوعِ الوطن

بدويّ الجبل

١- سَقى اللهُ عندَ اللاذقيةِ شاطئاً
مَراحاً لأحلامي ومَغْنًى وملْعَبا
٢- وأرضى ذُرا الطَّودِ الأشمِّ فطالما
تحدَّى وسامَى كلَّ نجمٍ وأتعَبا
٣- وجادَ ثرى الشّهباءِ عِطراً كأنَّهُ
على القَبْرِ من قلبي أُريقَ وَذُوِّبا
٤- وحيًّا فلم يُخطئْ حماةَ غَمامُهُ
وزفَّ لحمصَ العيشَ ريّانَ طيّبا
٥- ونضَّرَ في حورانَ سهلاً وشاهقاً
وباكرَ بالنُّعمى غنيّاً ومُتْـــرِبا
٦- وجَلجَلَ في أرضِ الجزيرةِ صَيِّبٌ
يزاحِمُ في السُّقيا وفي الحُسنِ صَيِّبا

*******   *******

٧- وأعشقُ برقَ الشّامِ إنْ كان ممطراً
حنوناً بسقياهُ وإنْ كانَ خُلَّـــبا
٨- دياري وأهلي باركَ اللهُ فيهما
وردَّ الرّياحَ الهُوجَ أحنى مِنَ الصَّبَا
٩- وأُقسِمُ: إنّي ما سألتُ بحبِّـــها
جَزاءً ولا أغلَيْتُ جَاهاً ومَنْصِـــبا

مَراحاً :المكان الذي يروح إليه القوم.
مَغْنًى: مكان الإقامة.
الشهباء: لقب مدينة حلب لبياض حجارتها.
القبر: قبر سعد الله الجابري.
أريق ، أراق : صُبَّ.
غمامُه:سحابه.
زفَّ :نقل بسرعة.
الريّان: المرتوي.
نضّر: حسَّن وجمّل وفي النص خضرة النبات .
باكر :أتى مبكراً.
مُتْربا: فقيراً.
جلجل: صوّت في حركة.
صَيِّب: مطر شديد الانصباب.
خلبا: وهماً.

الهُوج: الرياح شديدة الهبوب.
الصَّبا: ريح لطيفة تهبّ من الشرق.

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- بمَ وصفَ الشّاعرُ شاطئَ اللاّذقيّة ؟
٢- كيف عبّرَ الشّاعرُ عنْ حبِّه صديقَهُ المرحومَ " سعدَ اللهِ الجابريّ"؟
٣- بمَ عبّرَ الشّاعرُ عنْ غزارةِ الأمطارِ في الجزيرةِ؟
٤- ما الدّعاءُ الّذي توسّلَ بهِ الشّاعرُ إلى اللهِ لأهلهِ؟

ثانياً :

١- دُلَّ على الأبياتِ الّتي تحملُ المعاني الآتيةَ:
أ- جبالُ السّاحلِ نافسَتِ النُّجومَ في رفعةِ المكانةِ .
ب- خيرُ اللهِ لا يفرّقُ بينَ غنيٍّ أو فقيرٍ
ج- حبُّ الوطنِ لا يُنتَظَرُ عليه ثَوابٌ.
٢- ضعْ عنواناً آخرَ للنّصِّ.
٣- حدّدِ الكلمةَ المفتاحيّةَ للنّصِّ الشّعريِّ.
٤- ما الرّوابطُ بينَ الألفاظِ الآتيةِ:
(اللاّذقيّةُ – الشّهباءُ – حماةُ – حمصُ – حورانُ – الجزيرةُ)
٥- استخدمَ الشّاعرُ للتّعبيرِ عنِ المطرِ ألفاظاً مثلَ (سقى ، جاد).
▪ استخرجْ ألفاظاً أُخرى منَ النّصِّ تشتركُ مع اللّفظَيْن السّابقيْنِ في الدّلالةِ.
٦- وضّحْ بلغتِكَ كيفَ عبَّرَ الشّاعرُ عن حبِّهِ لأهلهِ وديارِهِ.

تعلمْ

الرَّحلةُ

هيَ الانتقالُ من مكانٍ إلى آخرَ لهدفٍ ما.

٧- استفدْ من معنى الرِّحلة، واخترْ منَ الحَقْلِ (آ) ما يناسبُه منَ الحَقْلِ (ب):

(آ)	(ب)
زيارةُ المراكزِ العلميّة	رحلةٌ استكشافيّة
زيارةُ الأماكنِ المقدّسة	رحلةٌ علميّة
زيارةُ أماكنِ الاصطياف	رحلةٌ دينيّة
زيارةٌ محدّدةٌ للبحثِ	رحلةٌ خياليّة
زيارةٌ من غير انتقالِ الجسدِ	رحلةٌ ترفيهيّة

المَعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- انقلِ الجدولَ الآتي إلى دفترِكَ واملأْه بالمطلوبِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

جاد	غنيّاً	ريّان	حنوناً	الهوج	خلّبا	أغليت	باكر
بَخِلَ							

٢- بيِّن معنى كلمةِ " سهلاً " في كلِّ جملةٍ منَ الجملِ الآتية:

قالَ الشّاعرُ: ونضّرَ في حورانَ سهلاً وشاهقاً.

- أهلاً و سهلاً بكم بينَ أهلِكُم.
- لم يكنِ الامتحانُ سهلاً.
- كان صديقي سَهْلَ التّعاملِ مع النّاس.

تدريباتٌ قِرائيّةٌ

١- اقرأِ الأبياتَ قراءةً جهريةً مراعياً الموسيقا الشّعريّةَ فيها.

٢- اقرأ منتبهاً للفظ (الــ) التّعريفِ قبلَ الحروفِ الشمسّيةِ أو القمريّةِ من الكلمات الآتية:

(الجزيرة – السّقيا – الحسن – الشّام – الرّياح – الهوج – الصَّبا)

٣- احفظْ منَ النَّصِّ خمسةَ أبياتٍ، وألقِها على مسامعِ مدرِّسِكَ ورفاقِكَ مراعيــاً: سلامةَ الضَّبطِ اللُّغويِّ، ونطــقَ الأحــرفِ المتقاربــةِ، وتنغــيمَ الصَّــوتِ، والانفعالاتِ المناسبةَ.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١- صُغْ منَ الفعل " سألَ " ما يناسبُ الآتي:

- مَنْ يَسألُ ....
- مَنْ يُسألُ ....
- ما يُسألُ بِهِ ....

٢- أعطِ جملةً على غرارِ الأسلوبِ الآتي:

- وأُقسمُ: إنّي ما سألْتُ بحبِّها جَزاءً
- ....

٣- املأِ الفراغَ بنعتٍ مناسبٍ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- الرّياحُ الهُوجُ أحنَى منَ الصَّبا.
- العطرُ .... يُنعِشُ الرّوحَ.

- برْقُ الشَّام .... يُفرِحُ الأرضَ.
- الشّاطئُ .... ملعبٌ لأحلامي.

التَّذوّقُ

١- ضعْ إشارةَ (✓) أمامَ المشاعرِ العاطفيّةِ الصحيحةِ الّتي تجلَّتْ في النَّصِّ:

أ- ☐ حبُّ المطرِ .

ب- ☐ الإعجابُ بالطّبيعةِ .

ج- ☐ حبُّ الوطنِ والأهلِ .

د- ☐ الخَوْفُ من البرقِ .

٢- ماذا أفادَ التَّضادُ في البَيْتِ الآتي:

ونضَّرَ في حورانَ **سهلاً** و**شاهقاً** وباكرَ بالنُّعمى **غنيًّا** و**مُتْــــرِبا**

- هاتِ أمثلةً أخرى مشابهةً منَ النَّصِّ.

٣- ضَعْ خطًّا تحتَ الألفاظِ الَّتي تدلُّ على الحركةِ فيما يأتي:

أ- أعشقُ برقَ الشَّامِ .

ب- يُزاحمُ في السّقيا.

ج- جَلجَلَ في أرضِ الجزيرةِ صَيِّبٌ.

د- ردَّ الرّياحَ الهُوجَ.

فائدة

الإحساسُ: الإدراكُ بإحدى الحواسِ الخمس.

الشعورُ: ما يُدركُ بالعقل.

٤- أكمل وَفْقَ ما يأتي:

التّركيبُ أو اللفظُ	الحاسّةُ التّي يُدركُ بها	الشّعورُ الذي يُثيره
العطرُ		
برقُ الشّامِ		
سقى اللهُ شاطئاً		

٥- ضعْ إشارةَ (✓) أمامَ ما يعجبُك وإشارةَ (✗) أمامَ ما لا يعجبُك مُعلِّلاً رأيَكَ:

الموقفُ	الإشارةُ	التعليلُ
▪ أن يكونَ أفرادُ المجتمعِ كلّهم أغنياء.		
▪ أن تكونَ فصولُ العامِ كلّها ربيعاً.		
▪ الهجرةُ إلى خارج الوطن.		
▪ الحصولُ على الدّرجات بضربة حظٍّ.		
▪ أن تُعطي أكثرَ ممّا تأخذ.		

أَنواعُ المعارفِ

المعرَّفُ بـ (ال) والإضافة والنِّداء

◄ اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

- سقَى اللهُ عندَ اللاذقيّةِ شَاطئاً   مَراحاً لأحلامي ومَغنىً وملعبا
- وأعشَقُ برقَ الشّامِ إنْ كان ممطراً   حنوناً بسقياهُ وإنْ كانَ خُلَّبا
- يا ثَـلجُ قَدْ هيَّـجْـتَ أشـجاني   ذَكَّرْتَـنـي أهـلي وأوطـاني

١- حدّدْ نوعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ: (شاطِئ – برق – ثلج) مـن حيـثُ التَّعريـفُ والتنكيرُ– أجاءَتْ مضافةً؟– هل تقبلُ التَّنوينَ؟

٢- أدخلْ (الـ) التّعريفِ على كلٍّ من هذهِ الأسماءِ، ووضّحِ التغييرَ الّـذي طـرأ عليها من حيثُ: دلالتُها على معيَّنٍ، وقبولُها التَّنوينِ.

٣- أَضِفْ إلى كلمة (شاطئ) اسماً بعدها وَفقَ النَّموذج، وبيِّنِ التَّغييرَ الذي طرأ على دلالتها.

- برقُ الشَّام
- شاطِئُ ....

٤- ما نوعُ كلٍّ من الاسمَيْن: (أحلام– أهل) من حيثُ التعريفُ والتنكيرُ؟

٥- ما التَّغييرُ الّذي طـرأ على مدلولِهما بعدَ دخولِ الضَّميرِ عليهما (أحلامـي– أهلي)؟

٦- ما الّذي أضافتهُ (يا) النداء إلى كلمة (ثلج) في البيت الثّالث مـن حيـثُ دلالتُها على معيَّن؟

الاستنتاجُ

يَتحولُ الاسمُ النَّكِرةُ إلى مَعرِفَةٍ إذا:

~ أُدخِلَتْ عليهِ (الـــ) التَّعريفِ، أو أُضيفَ إلـــى معرفَـــةٍ، أو قُصِـــد تعيينُهُ بالنِّداءِ.

التَّوظيفُ

◄ **يقولُ الشَّاعرُ:**

– خيالُكِ يا ســـمراءُ مَرَّ بغُربتي فَحَيَّـــا ورَحَّبْنـــا بِغالٍ ورحَّبـــا

ـ وأرضى ذرا الطَّودِ الأشمِّ فطَالما تحدَّى وســـامَى كلَّ نـــجمٍ وأتعَبا

ـ ديـــاري وأهلي باركَ اللهُ فيهِما وردَّ الرِّياحَ الهُوجَ أحنَى منَ الصَّبا

أ– استخرجِ الأسماءَ النَّكرةَ منَ الأبياتِ السَّابقَةِ.

ب– صنِّفِ المعارفَ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقةِ وَفْقَ الجدولِ:

الاسمُ المعرَّفُ بال	الاسمُ المعرَّفُ بالإضافةِ	الاسمُ المعرَّفُ بالنِّداءِ

ج– اخترْ من الجدولِ اسماً معرَّفاً بـــ (الـــ) وآخرَ معرَّفاً بالإضافةِ، وحـــوِّلْ كُلاً منهما إلى اسمٍ نَكِرَةٍ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ

➢ **اقرأِ الأبياتَ الآتية، ثمَّ أجِبْ:**

- يقولُ أبو العتاهية:

حَجَبوها عَنِ الرِّيـــاحِ لأنّي قُلتُ يا ريحُ بلِّغيها السَلاما
لَو رَضوا بالحِجابِ هانَ ولَكِنْ مَنَعوها يَومَ الرَحيلِ الكَلاما

- استخرجْ منَ البيتَيْنِ السَّابقَيْن:

أ- ثلاثةَ أسماء معرّفةٍ بـــ (الـــ).

ب- اسماً معرَّفاً بالإضافة.

ج- اسماً معرَّفاً بالنِّداء.

- حدّدِ المضافَ والمضافَ إليه فيما يأتي:

- يقولُ الشَّاعرُ نزارُ قبّاني:

- ودمشقُ، أينَ تكونُ؟ **قُلْتُ**: **تَرينَها** في شَعرِك **المُنســابِ** نهرَ سَوادِ
- في **وجهكِ** العَربيِّ، في الثغرِ الّذي ما زالَ مُختَزِناً شُموسَ **بلادي**

١- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في البيتَيْنِ السابقَيْن.

٢- اكتبْ ثلاثةَ أسطرٍ في ذكرى جَلاءِ المُستعمرِ الفرنسيِّ عن سورية، مُســتخدماً المعارفَ: (المعرّفَ بـــ " الـــ " – المضافَ إلى معرِفةٍ – المعرَّفَ بالنِّداءِ).

الإملاءُ

الألفُ اللّيِّنة

- في آخر الكلمات (الأسماء – الأفعال) الثلاثيّة
  - تُكتَب ممدودةً إذا كان أصلُها واواً: ذرا – دنا
  - تُكتَب مقصورةً إذا كان أصلُها ياءً: سقى – فتى
- في آخر الكلمات (الأسماء – الأفعال) فوق الثلاثيّة
  - تُكتَب مقصورةً إذا لم تُسبَق بياء: مَعنى – استغنى
  - تُكتَب ممدودةً إذا سُبِقَت بياء: دنيا – حيَا

كتابةُ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في الأَسماءِ والأَفعالِ الثُّلاثِيَّةِ

➢ اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

◄ يقول بدوي الجبل:

• سقَى اللهُ عندَ اللاّذقيّةِ شاطئاً	مَراحاً لأحلامي ومغنىً وملعَبا
• وأَرضَى ذُرا الطَّودِ الأشمِّ فطَالما	تَحدَّى وسَامَى كلَّ نجمٍ وأتعَبا
• وجادَ ثرى الشّهباءِ عِطراً كأنّه	على القبرِ من قلبي أُريقَ وذوِّبا

(أ)

١– ما موقعُ الألفِ في كلٍّ من الكلماتِ الملوَّنةِ: (سقى – ذرا – جاد)؟

٢– أجاءَتْ ألفُ المدِّ ساكنةً أم متحرِّكَةً؟

٣– ما حركةُ الحرفِ الّذي قبلَها؟

٤- كَيفَ رُسِمَتْ في كلٍّ مِنَ الكلماتِ السَّابقة؟

الاستنتاجُ

الألفُ اللَّيِّنَةُ: ألفُ مدٍّ ساكنةٌ، مفتوحٌ ما قبلها، ولا تقبلُ الحركاتِ، ولا تَــرِدُ إلا في وسطِ الكلمةِ أوفي آخرِها، وتُرسمُ في أواخرِ الكلمــاتِ ممــدودةً أو مقصورةً.

التَّدريب

➢ دُلَّ على الألفِ اللّينةِ الواردةِ في البيتَيْن الآتيَيْن، وبيّنْ رَسْمَها:

◄ يقولُ لسانُ الدّينِ بنُ الخطيب:

▪ أحْورُ المُقْلَة معْســولُ اللَّمى جالَ في النَّفسِ مَجالَ النّفَسِ
▪ حيثُ بيْتُ النَّصْرِ محْميُّ الحِمَى وجَنــى الفَضْلَ زكــيُّ المَــغْرِسِ

(ب)

➢ **اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

▪ تودُّ النُّجومُ الزُّهْرُ لَوْ أنّها دُمىً ليختَارَ منها المُترَفاتِ، ويلعَبا
▪ بِنفسي تِلكَ الأَرضُ ما أَطيَبَ الرُبا وَما أَحسَنَ المُصطافَ وَالمُتَرَبَّعا
▪ كَم مَنزِلٍ في الأَرضِ يَألَفُهُ الفَتى وَحَنينُهُ أَبَداً لأَوَّلِ مَنــزِلِ

١- حدّدْ نَوْعَ الأسماءِ: (دمى – ربا – فتى) بحسب عددِ أحرفِها؟
٢- رُدَّ كُلّاً مِن: (دمى – ربا) إلى المفردِ، وتعرّفْ أصلَ الألفِ في كلٍّ منهما.
٣- ثنِّ كلمةَ (فتى) أواجمَعْها، ثمَّ تعرّفْ أصلَ الألفِ فيها.
٤- ماذا تستنتجُ؟

الاستنتاجُ

تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الأسماءِ الثّلاثيّةِ ممدودةً (ا) إذا كـانَ أصـلُها واواً، وألفاً مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

- لتعرُّفِ أصلِ الألفِ في **آخرِ الاسمِ الثّلاثيِّ** نتَّبِعُ أساليبَ منها:

١- تَثنيةُ الاسمِ المفردِ أو جَمعُهُ.

٢- رَدُّ الجَمعِ إلى المفردِ.

التَّدريب

يقولُ بدويُّ الجبل:

وما نالَ مُعَنَّى القَلْبِ إلاّ لأنَّه تَمرَّغَ في سَكْبِ اللَّظى وتقلَّبا

كَزُغْبِ **القَطا** لو أنَّهُ راح صادياً سكَبْتُ له عَيني وقَـلْبي ليَشْربا

القطا: نوع من الطيور

- دُلَّ على الألفِ اللّيِّنةِ في الأسماءِ الواردةِ في البَيتَيْنِ السَّابِقَيْن، وتعـرَّفْ أصـلَ الألف في كلٍّ منها.

(ج)

➢ **اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

◀ **يقولُ بدويُّ الجبل:**

- سقى اللهُ عندَ اللاذقيَّة شاطئاً مَراحاً لأَحْلامي ومَغنىً وملْعَبا
- شكَونا لهُ السَّمراءَ حتَّى رثَى لَنا وجرَّأنا حتَّى عَتبْنا فَأعْتَبا
- يزفُّ لنا الأعيادَ عيداً إذا خطا وعيداً إذا نَاغَى وعيداً إذا حَبَا

١- حدّدْ نوعَ كلٍّ منَ الفعلَيْن (سقى - خطا) بحَسْبِ عددِ أحرفِ كلٍّ منْهُما.
٢- رُدَّ كُلّاً منهُما إلى المضارع، وتعرَّفْ أصلَ الألفِ في كلٍّ منهما.
٣- أسندْ كُلّاً منَ الفعلَين (رثى - حبا) إلى التَّاء المتحرّكَة، وتعرَّفْ أصلَ الألـفِ في كُلٍّ منهما.
٤- ماذا تستنتج؟

الاستنتاجُ

- تُكْتَبُ الألفُ اللّيّنةُ في آخرِ الفعلِ الثُّلاثيِّ ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واواً، ومقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.
- يُعرفُ أصلُ الألفِ في الأفعالِ بِصَوغِ المُضارعِ منْها أو بإسـنادِها إلى التَّاءِ المُتحرّكةِ.

التَّدريب

◀ استخرجْ مِنَ الأبياتِ الآتيةِ الأفْعالَ المُنتَهِيَةَ بِألِفٍ لَيِّنَةٍ، وتَعرَّفْ أصلَ الألِفِ في كُلٍّ منها:

- أرى طيفَكِ المَغْسولَ في كُلِّ ما أرى ... وجدْتُ و لَكِنْ لم أَجِدْ منهُ مَهرَبا
- وَقَد زَعَمُوا أَنَّ المُحِبَّ إِذَا دَنَا ... يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأيَ يَشفي مِنَ الوَجدِ
- وَلا سِرتُ مِيلاً مِن دِمَشقَ وَلا بَدا ... سُهَيلٌ لأَهلِ الشَّـامِ إِلا بَدا لِيا

القاعدةُ العامَّة

~ تُكْتَبُ الألفُ اللّيّنةُ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ الثلاثيّة ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واواً، وتُكتَبُ مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

~ يُعرَفُ أصلُ الألفِ في آخرِ الأسماءِ الثّلاثيَّةِ باتِّباعِ أساليبَ منها:

~ رَدُّ الجمعِ إلى المفردِ.

~ تَثنيةُ الاسمِ أو جَمعُهُ.

~ يُعرفُ أصلُ الألفِ في آخر الأفعالِ الثلاثيَّةِ بِصَوغِ المُضـــارِع منْها أو بإسنادِها إلى التّاءِ المُتحرّكةِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ

١- علّلْ كتابةَ الألفِ على صورتِها في كلٍّ ممَّا يأتي:

عصا - مجرى - رنا - ملهى- سما - نوى

٢- احذفِ الضّمائرَ المتّصلةَ، وأعدْ كتابةَ الكلمةِ في كلٍّ ممّا يأتي:

يَنسانا - دَعاكَ - صباهُ

٣- هاتِ الفعلَ الماضي من الكلماتِ الآتيةِ:

دُعاة - رُعاة - قُضاة - غُزاة

٤- اكتبِ الألفَ بصورتِها الصَّحيحةِ في أواخرِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمّ ضعْ كُلّاً منهــا في جملةٍ مفيدةٍ:

الكلمةُ	الجملةُ
العُلا	بلغَتْ دمشقُ مراتبَ العُلا
شد..	
رمـــ...	
بد....	

الخَطُّ

أولاً: اكتُبْ ما يأتِي بخطِّ الرُّقعةِ مُحاكِياً النَّموذَجَ :

نـ ـنـ ن

ونضّرَ في حورانَ سَهلاً وشاهِقاً وباكرَ بالنُّعمى غنيّاً ومُترِبا

ونضّرَ في حورانَ سَهلاً وشاهِقاً وباكرَ بالنُّعمى غنيّاً ومُترِبا

- ....
- ....

ثانياً: لاحظْ وتأمّلْ جمالَ خطِّ الثُّلُثِ :

ونضّرَ في حورانَ سهلاً وشاهِقاً

وباكرَ بالنُّعمى غنيّاً ومُترِبا

كتابةُ " الخِطابِ " الكلمةِ "

أوّلاً:

١- اقرأْ ما يأتي :

~ مِنْ كلمةِ السَّيِّدِ الرَّئيسِ بشَّارِ الأسدِ بمناسبةِ أدائِهِ اليمينَ الدَّستوريَّةَ في ٢٠٠٧/٧/١٧ م أمامَ مجلسِ الشَّعبِ.

السَّيِّدُ رئيسُ مجلسِ الشَّعبِ

السَّيِّداتُ والسَّادةُ أعضاءُ المجلسِ

أيَّتُها الأخواتُ ... أيُّها الأخوةُ ...

تغمرُني - وأنا أتحدّثُ إليكُم في هذا اليومِ الوطنيِّ الّذي نقفُ فيهِ على أعتابِ مرحلةٍ جديدةٍ في مسيرتِنا الوطنيَّةِ - مشاعرُ شتَّى ما زالَتْ تتنامى في داخلي منذُ اختارَ الشَّعبُ قبلَ أعوامٍ سبعةٍ ماضيةٍ أنْ أكونَ في موقعِ القيادَةِ منهُ، لتصبحَ رصيدي الأغلى الّذي أستلهمُهُ في كلِّ عملٍ أقومُ بهِ، أو مسؤوليَّةٍ أنهضُ بِها، أو قرارٍ أتّخذُهُ .

إنَّها مشاعرُ الحبِّ والعِرفانِ نحوَ وطنٍ عظيمٍ، وشعبٍ أبيٍّ، نحوَ أسرتي السُّوريَّةِ الكبيرةِ الّتي أحاطَتْني بفيَضٍ مِنَ العواطفِ النَّبيلةِ، وأمدَّتْني في الأوقاتِ الصَّعبةِ بالقُوَّةِ والعَزيمةِ .

وكانَ عهدي بالمواطنينَ على امتدادِ بلدِنا الحبيبِ أنْ أكونَ عندَ قدْرِ خيارِهم وأحملَ المسؤوليَّةَ الكُبرى، وأتمثَّلَ أخلاقيَّاتِهم، وأَنْ أفيَ الشَّعبَ حبَّهُ وتأييدَهُ بالمزيدِ مِنَ الإرادةِ والعملِ من أجلِ تحقيقِ تطلُّعاتِه.

لقَدْ أعطَيْنا في سوريةَ اللُّغةَ العربيَّةَ كُلَّ الاهتمامِ، وتبوَّأَتْ مَوْقِعاً رَفيعاً في حياتِنا الثَّقافيَّةِ منذُ وقتٍ مبكرٍ.

ومطلوبٌ منَّا اليومَ استكمالُ الجهودِ للنُّهوضِ بِها.

أوَّلُ سؤالٍ أسألُهُ بعدَ أيِّ خِطابٍ: ما هو عددُ الأخطاءِ اللُّغويَّةِ الّتي وقعتُ بِها قبلَ أنْ أسألَ عَنْ مَضمونِ الخِطابِ؟

علينا أنْ نُركِّزَ بشكلٍ مستمرٍّ على هذا الموضوعِ.

يَحدوني الأملُ في أَنْ أُحقِّقَ معكُم طُموحاتِنا الوطنيَّةَ الّتي نُرسي بأيدينا أسُسَها الصَّالحةَ، ونُهيِّئَ بإرادَتِنا شروطَ تحقُّقِها.

والسَّلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ

٢ــ تعلَّمْ خطواتِ كتابةِ الخِطابِ (الكلمةِ):

تعلَّمْ

١- المقدِّمةُ:

- الاستهلالُ
- الفئةُ المستهدَفةُ
- المناسبةُ أو الهدفُ



٢- عَرْضُ الخطبةِ:

- الفِكَرُ الرَّئيسةُ
- الأدلَّةُ والبراهينُ الّتي تؤيِّدُ الفِكَرَ.

٣- الخاتمةُ.

٢- اِقرأْ من كلمةِ السَّيِّدِ الرَّئيسِ ما يدلُّ على:

١- المقدّمة:

أ- الاستهلالُ ب- الفئةُ المستهدَفةُ ج - المناسبةُ:

٢- العرضِ : الفِكَرُ الرَّئيسةُ

أ- ب- ج -

٣- الخاتمةِ.

تعلّمْ



(قد يبدأُ الخطيبُ كلمتَهُ بآيةٍ قرآنيّةٍ، أو بيْتِ شعرٍ ، أو حكمةٍ ... إلخ) ويُسمَّى هذا استهلالاً.

ثانياً: اقرأِ النَّصَّ الآتي، ثمّ أجبْ:

- عُقِدَ مُلتقىً لأطفالِ العالمِ تحتَ شعار " المقاومةُ حقُّ الشّعوبِ المُستعمَرةِ لنَيلِ حرّيّتها ".
- ناقشَ المُلتقى القضيّةَ الفلسطينيَّةَ، وألقى الضَّوءَ على جرائم الصَّهانيةِ، ومجازرِهم الّتي ارتكبوها بحقّ أمّتنا العربيّةِ من الجَوْلان إلى جنوب لبنانَ، وغزّةَ مؤخّراً، إضافةً إلى مجازرَ كثيرةٍ حَفِل بها تاريخُ هذا الكيانِ

العنصريِّ وأكّدَ المُلتقى أنَّ الشّعوبَ لا تَنالُ حرّيتَها الكاملةَ بغيــرِ المقاومـــةِ، فالمقاومةُ حقٌّ للشُّعوبِ وواجبٌ عليها.

١- اكتُبْ كلمةً مستوحاةً ممّا سبقَ مستوفياً عناصرَها.

٢- اقرأِ الكلمةَ أمامَ رفاقِكَ، ثمَّ استمعْ إلى آرائِهِمْ.



الدّرسُ الثّالثُ:

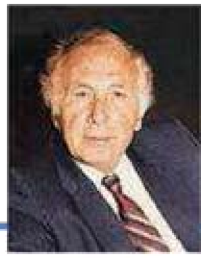
القَصيدةُ الدِّمَشْقيَّةُ

إضاءةٌ:

بدأ تشكُّلُ شخصيّةِ نزارٍ الشعريّةِ في دارِنا الدّمشْقيّةِ الّتي أصبحَ يعرفُها قُرّاءُ نزارٍ بكلّ تفاصيلِها ، بباحتِها السّماويةِ الّتي كنّا ونحنُ أطفالٌ نتراكضُ حولَ بِركتِها الوُسطى ذاتِ النّافورةِ الصّادحةِ ، ونتسابقُ على أدراجِها الحجريّة، ثمّ نختبئُ بينَ أغصانِ النّارنجِ واللّيمونِ وعرائشِ الياسمينِ واللّيلكِ وفي حنايا القاعاتِ الظّليلةِ ذاتِ الزّخارفِ .

د.صباح قبّاني





نزار قباني

(١٩٢٣ – ١٩٩٨)

شاعرٌ عربيٌ سوريٌ، ولِدَ في دمشقَ، وفيها نشأ وتعلّم، من مجموعاته الشعريّة "قالت لي السّمراء" .

القَصيدةُ الدِّمشقيَّةُ

نزار قباني

١- هذي دِمَشْقُ ... وهذي الكَأْسُ والرّاحُ
إنّي أُحِبُّ ... وبعضُ الحُبِّ ذَبّاحُ
٢- أنا الدِّمشقيُّ ... لو شرَّحتُمُ جسدي
لسـالَ منهُ ... عناقيدٌ ، وتفّاحُ
٣- ولَـوْ فتحتمْ شـرابيني بمُدْيَتِكُـم
سَمِعتُمْ في دمِي أصواتَ مَنْ رَاحُوا

* * * *

٤- مآذنُ الشّـامِ تبكِـي إذ تُعانِقُنـي
وللمـآذِنِ كالأشْـجَارِ أَرْواحُ
٥- للياسَـمينِ حقـوقٌ فـي منازِلنا
وقِطَّـةُ البَيْتِ تغفُـو حيثُ تَرتاحُ
٦- طاحُونةُ البُنِّ ، جُزْءٌ من طفولَتِنا
فكيفَ نَنْسَـى؟ وعِطرُ الهالِ فوّاحُ

* * * *

٧- هُنا جُذوري ، هُنا قَلْبي هنا لُغَتي
فكيفَ أُوضِحُ؟ هلْ في العِشقِ إيضَاحُ ؟

الرّاحُ: الخمرةُ والمقصودُ بها النّشوةُ التي يُحدثُها حبُ الوطن في النفس.
شرّحَ: قطّع قطعاً رقيقة.
مُديتكم: المُدية، السكّين.

الاستيعابُ والفَهمُ

أوّلاً:

١- حدّدِ الكلمةَ المفتاحيّةَ في النَّصِّ الشِّعريِّ السَّابقِ.

٢- ما الّذي يَسيلُ من جَسَدِ الشَّاعرِ إذا شرَّحنَاهُ؟ وماذا يعني ذلك؟

٣- أصواتُ مَنْ نسمعُ في دمِ الشَّاعرِ؟ وما دلالةُ ذلك؟

٤- لماذا لا يحتاجُ عِشْقُ الشَّاعرِ إلى إيضاحٍ؟

ثانياً:

١- دُلَّ على الأبياتِ الّتي تتضمَّنُ كُلّاً منَ المعاني الآتيةِ:

- حبُّ دمشقَ يبعثُ النَّشوةَ في النَّفسِ.
- حبُّ الوطنِ فَوْقَ طاقةِ التَّحمُّلِ.
- الوطنُ يَسكنُ الجسدَ.
- الماضي يعيشُ في الحاضرِ.

٢-عبّرَ الشَّاعرُ عن وطنِهِ بأشياءَ تركتْ أثراً في نفسِهِ، كالمآذنِ، والأشجارِ، والياسمينِ، فبِمَ تعبّرُ أنتَ عن وطنِكَ؟

٣-وضّحْ كيفَ بيّنَ الشَّاعرُ أثرَ الأصولِ واللّغةِ والعواطفِ في تعلُّقِ الإنسانِ بوطنِهِ.

٤-اشرحْ بأسلوبِكَ البيتَيْنِ الخامسِ والسّادسِ من النّص.

المَعنى اللَّفظيُّ والدّلاليُّ

- اِقرأْ ما يأتي ثمَّ أَجِبْ:

* اعتمدَتْ بعضُ المُعجماتِ رموزاً محدّدةً لتعبرَ عن مصطلحاتٍ، إليكَ بعضَهـــا وَفْقَ ما جاءَ في المعجمِ المدرسيِّ.

- (مع) مُعرَّبٌ ، وهو لفظٌ أجنبيٌّ غيّرَهُ العربُ ليكونَ على منهاجِ كلامهم.
- (د) دخيلٌ ، وهو لفظٌ أجنبيٌّ دخلَ العربيَّةَ من دونِ تغيير.
- (مو) مُولَّدٌ ، وهو لفظٌ عربيٌّ استُعمِلَ قديماً، بمعنى جديدٍ، بعــدَ عصـرِ الرّوايةِ.
- (مح) مُحدَثٌ ، وهو لفظٌ عربيٌّ ، حملَ معنىً جديداً في العصرِ الحديثِ.

١- صِـلْ بين اللّفظةِ منَ الحقـلِ (آ) ومــا يناســبُها مــنَ الرُمــوزِ فــي الحقلِ (ب) مستعيناً بالمعجمِ.

(آ)	(ب)
الفيتامينُ: مادَّةٌ عضويَّةٌ متنوِّعةٌ	مو
الفِقْرةُ : جزءٌ من موضوعِ نصٍّ	د
القهوةُ : شرابٌ مُغلى البنِّ	مع
الياسمينُ: جنسٌ نباتيٌّ رائحتُهُ طيِّبةٌ	مح

٢- مثّلْ منَ النَّصِّ لما يأتي:

أ- أفعالٌ تدلُّ على سلوكِ الإنسانِ.

ب- أسماءٌ نُدرِكُها بالحواسِّ تدلُّ على الوطنِ.

٣-وضّحْ معنى " جذور " في كلٍّ جملةٍ ممَّا يأتي:
- يفاخرُ الشّاعرُ بجذورِهِ الكريمةِ.
- جذورُ الشَّجرةِ قويَّةٌ.
- إذا أردْتَ فهمَ الأمرِ فعُدْ إلى جذورِهِ.

تدريباتٌ قرائيّةٌ

١-اقرأِ المقطعَ الثَّاني منَ القَصيدةِ مُراعِياً نُطقَ الأَحرُفِ اللّثويَّةِ نُطقاً سليماً.
٢-اقرأْ موضّحاً الفرقَ في الأداءِ بينَ أُسْلوبَي التَّوكيدِ والشَّرطِ.
- إنِّي أحبُّ، وبعضُ الحبّ ذبّاحُ.

ولو فتحتمُ شراييني بمديتِكُمْ سمعتمُ في دمي أصواتَ مَنْ راحُوا

٣- احفظْ خمسةَ أبياتٍ مِنَ النَّصِّ وألقِها في الإذاعةِ المدرسيّةِ مُراعياً سلامةَ الضَّبطِ اللُّغويِّ، ونطقَ الأحرفِ المتقاربةِ في المَخْرَجِ.

تدريباتٌ لغويّةٌ

١- أعطِ مفردَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ:

الجمعُ	شرايين	مآذن	أشجار	منازل	جذور	أرواح
المفردُ						

٢- عُدْ إلى المعجمِ المدرسيِّ وحدِّدْ معنى كلٍّ منَ الألفاظِ الآتيةِ:
" سال - حقوق - لغة "

٣- استخدمْ حروفَ جرٍّ مع الفعلَ " خرجَ " في تراكيبَ مختلفةٍ وَفْقَ النَّموذجِ الآتي:

- سالَ الماءُ على الصَّخرةِ. جَرى فوقَها .
- سالَ الماءُ في الوادي. جَرى ضمنَهُ .
- سالَ منْهُ الماءُ . جرى مِن داخِلِهِ .

٤- صِلْ بين الألفاظِ في العمودِ (آ) ومصاحباتِها اللُّغويةِ المناسبةِ في العمودِ (ب):

(آ)	(ب)
أزيز	الورد
عبق	البحر
موج	الرصاص
صدى	العين
	الصّوت

التّذوّقُ

١- أيُّ العبارتينِ أجملُ ، في كلٍّ من " آ و ب " ؟

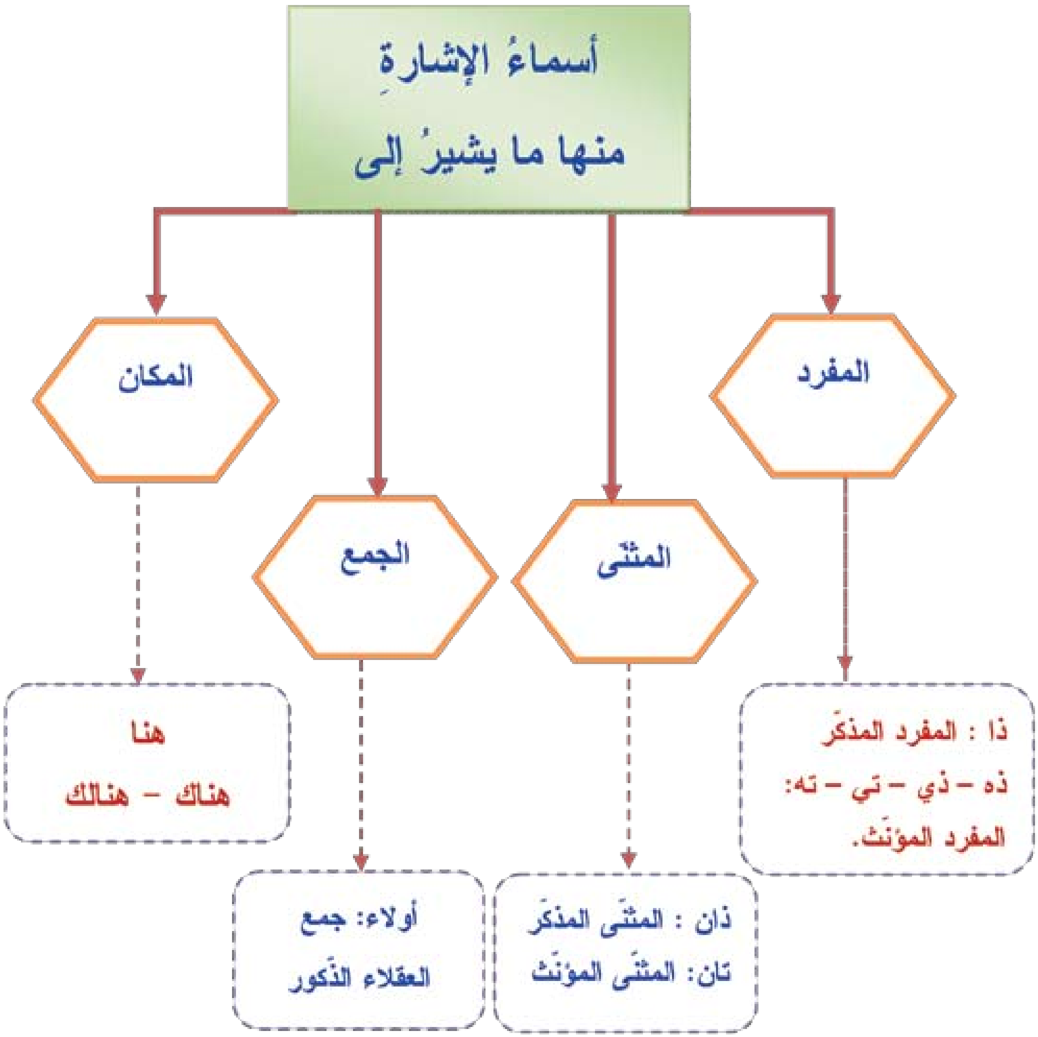
– أ –	– ب –
- سمعتُمُ في دمي أصواتَ من راحُوا	- أسيرُ على خُطا الأجدادِ
- للياسمينِ حقوقٌ في منازلِنا	- منازلُنا ملأى بالياسمينِ

٢- كيفَ عبّرَ الشاعرُ عن أنَّ الجمادَ في الوطن كالإنسان.

٣- الغرضُ من الاستفهام في البيتِ الأخيرِ هو:

الإقرارُ - طلبُ الجوابِ - الإنكارُ - التّعجّبُ

قواعدُ اللّغة


أسماءُ الإشارةِ
منها ما يشيرُ إلى
المفرد
المثنّى
الجمع
المكان
ذا : المفرد المذكّر
ذه – ذي – تي – ته:
المفرد المؤنّث.
ذان : المثنّى المذكّر
تان: المثنّى المؤنّث
أولاء: جمع
العقلاء الذّكور
هنا
هناك – هنالك

أَسماءُ الإشارةِ (*)

هذه دِمَشْقُ المدينةُ الّتي تربّعَتْ على تلكَ البُقعةِ الرّائعةِ الجمالِ، وهذا برَدَى يتنزّهُ فيها فَيُنعشُها بمائِه، وهذهِ غُوطتُها الّتي احتضنَتْ هؤلاءِ الرِّجالَ الّذين قارَعُوا المُستعمِرَ حتّى أجلَوْهُ عن أرضِها، أمّا هذان المَعْلمانِ (بَردى والغُوطةُ) فطالمَا فَتَنا العشّاقَ بجمالِ هذه البساتينِ وعذوبةِ مائِها.

وإذا ما ارتَحَلْتَ إلى التّاريخِ أدهشكَ ذاكَ العبقُ، فوجدْتَ في الشّام ذلكَ المعبدَ القديمَ الّذي تحوّلَ إلى المسجدِ الأُمويِّ الكبير، وفيهِ تقفُ وتقولُ مُشيراً: هُنا مَرقدُ يُوحنّا المعمدانُ، وهنالكَ مرقدُ صلاحُ الدِّينِ الأيّوبيُّ.

- ما واجبُكَ تِجاهَ تُراثِ بلادكِ؟

(١)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

(أ)

* هذه الشّامُ.
* هذا برَدَى.
* هؤلاء أجدادي.

(ب)

* هنا مرقدُ يوحنّا المعمدان.
* هنالكَ مرقدُ صلاحِ الدِّينِ الأيّوبيِّ.
* أدهشكَ ذاك العبقُ
* شاهدْتُ ذلكَ المعبدَ القديمَ.

١- حدِّدِ اسمَ الإشارةِ والمشارَ إليهِ في كلٍّ من أمثلة القائمة (أ).

٢- ميِّزِ المشارَ إليه الّذي يُدركُ بالحواسِّ من الذي يدركُ بالذِّهنِ.

٣- هل (ها) في بدايةِ أسماءِ الإشارةِ في القائمة (أ) مِنْ أَصْلِ اسمِ الإشَارة؟ لماذا وضِعَتْ؟

(*) ذا: يشير إلى المفرد المذكّر – ذه، ذي، تي: تشير إلى المفرد المؤنّث – ذان: يشير إلى المثنّى المذكّر – تان: يشير إلى المثنّى المؤنّث – أولاء: يشير إلى جمع الذّكور والإناث.

٤- إلام أشارَ كلٌّ مِنْ اسمَي الإشارَةِ (هنا – هنالك) في المثالَيْنِ الأوّلِ والثَّاني مِنَ القائمَةِ (ب)؟

١- ماذا أفادَ دخولُ الكافِ على كلٍّ مِنْ أسماءِ الإشارَةِ (ذاك، ذلك، هنالك)؟

٢- أيٌّ من أسماءِ الإشارةِ (ذاك – ذلك) ، (هنا – هنالك) يدلُّ على المشارِ إليهِ القَريب، وأيٌّ منها يدلُّ على البعيدِ؟

٣- وضِّحْ دورَ اللام في تغيير دلالةِ البعيدِ والقريبِ في بعضِ أسماءِ الإشارة.

الاستنتاجُ

~ أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ معارفُ تشيرُ إلى معيَّنٍ، حاضرِ الوجودِ في الذِّهنِ أو الحواسِّ.

~ أسْمَاءُ الإشارَةِ هيَ: ذا، ذِهِ، تِهِ، ذي، تي، ذانِ، تانِ، أولاء.

~ قَدْ تُسْبَقُ هَذِهِ الأسماءُ بـ (ها) للتَّنْبيهِ، وقد يَلحقُ بِها كافُ الخِطابِ أو لامُ البُعْدِ وكافُ الخِطابِ.

~ من أسماءِ الإشارَةِ أيضاً: هُنا – هُنَاكَ – هُنالِكَ، وتُشيرُ إلى المَكانِ، والهاءُ فيها مِنْ أصْلِ اسمِ الإشارَةِ، ويَلحَقُ بِها كافُ الخِطابِ أو لامُ البعدِ وكافُ الخِطابِ.

التَّوظيفُ

١- املأِ الفراغَ بأسماءِ الإشارةِ المناسبةِ، وأتممِ الجملَ الآتيةَ بروابطَ مناسبةٍ لتكوينِ فقرةٍ:

◄ .... أمّي بابتسامتِها، .... أبي بوجْهِهِ المُشْرِق، ....
إخوتي بهرجِهِم المُعتادِ، .... عشْتُ سحرَ الطّفولةِ، ....
لعبْتُ على مدارجِ الصِّبا، فكانَ .... البيتُ وطنِيَ الأصغرَ.

٢- دلَّ على المشارِ إليهِ في الفقرةِ السَّابقَة.

(٢)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

(ب)	(أ)
* أدهشني هذانِ المَعلّمانِ.	* هذهِ غَوطتُها، وهذا نهرُها.
* زُرْتُ هَاتَينِ المَدينتَيْنِ.	* رأيتُ هذهِ اللّوحةَ من قبلُ.
* قرأتُ عَنْ هذينِ البلَدَيْنِ.	* مررتُ بهذا البلدِ.

١- حدِّدْ منْ أمثِلَةِ المجموعةِ (أ) اسمَ الإشارةِ الّذي حلَّ مَحَلَّ المُبْتَدَأ، والمفعــولَ بِهِ، والاسمَ المَجرورَ.

٢- هل تغيّرتْ حركةُ اسمِ الإشارةِ بتغيُّرِ محلِّهِ منَ الإعرابِ؟ وضِّحِ السَّبَبَ.

٣- حدِّدْ منْ أمثِلَةِ المجموعةِ (ب) اسمَ الإشارةِ الّذي حلَّ محلَّ الفاعلِ، والمفعولَ بِهِ، والاسمَ المجرورَ.

٤- ما علامةُ بناءِ اسمِ الإشارةِ الدَّالِّ على المثنّى ؟

الاستنتاجُ

أسماءُ الإشارةِ مبنيّةٌ على حسبِ حركةِ آخرِها وتُعـــربُ بحســـبِ موقعِها في الكلام.

- أمّا أسماءُ الإشارةِ الدّالةِ على المثّنى، فتُبنى على الألفِ رفعـــاً، وعلى الياءِ نصباً وجراً.

التَّوظيفُ

- حدِّدْ أسماءَ الإشارةِ الوارِدَةَ في كلٍّ منَ الأبياتِ الآتيةِ، وبيِّنْ موقعَ كلٍّ منها مِـــنَ الإعراب:
  - يقولُ حافظُ إبراهيم:

هَذي يَدي عَن بَني مِصرَ تُصافِحُكُم ... فَصافِحوها تُصافِحْ نَفسَها العَرَبُ

  - يقولُ ناصيفُ اليازجِيُّ:

زُرْ ذلكَ الرَّبْعَ الخصيبَ وقِفْ بهِ ... يوماً وُقوفَ الآمـــلِ المُـــتأمِّلِ

  - يقولُ أبو الفضلِ الوليدُ:

أولئِكَ الشـــرقُ استنارَ بِهَدْيِهِم ... والغَرْبُ مِنْ هؤلاءِ شرقٌ أَنْوَرُ

* يرى بعض النحويين أنّ أسماء الاشارة الدالة على المثنى تعرب إعراب المثنى.

القَاعدةُ العَامَّةُ

~ أسماءُ الإشارةِ أسماءٌ معارفُ تشيرُ إلى معيَّنٍ، حاضرِ الوجودِ في الذِّهنِ أو الحواسِّ.

~ أسماءُ الإشارةِ هي: ذا، ذه، ته، ذي، تي، ذان، تان، أولاء.

~ قَدْ تُسْبَقُ هَذِهِ الأَسماءُ بـ (ها) للتَّنْبِيهِ، وقد يَلحقُ بِها كافُ الخِطابِ أو لامُ البُعْدِ وكافُ الخِطابِ.

~ مِنْ أسماءِ الإشارَةِ أيضاً: هُنا – هُناكَ – هُنالِكَ، وتُشيرُ إلى المَكانِ، والهاءُ فيها مِنْ أَصْلِ اسمِ الإشارَةِ، ويَلحَقُ بِها كافُ الخِطابِ أو لامُ البعدِ وكافُ الخِطابِ.

أسماءُ الإشارةِ مبنيّةٌ على حسبِ حركةِ أخرها وتُعربُ بحسبِ موقعِها في الكلامِ.

- أمّا أسماءُ الإشارةِ الدّالةِ على المثّنى، فتُبنى على الألفِ رفعاً، وعلى الياءِ نصباً وجراً.

نموذَجان معربان

~ فتَنَتْ هذهِ البساتينُ النَّاسَ.

- **فَتَنَتْ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ لاتِّصالهِ بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكنةِ، وتاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ حرفٌ لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.
- **هذهِ:** "ها" للتّنبيه، ذهِ: اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- **البساتينُ:** بدلٌ مِنْ اسمِ الإشارةِ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.
- **النّاسَ:** مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ.

~ **زُرْتُ هاتَيْنِ المدينتَيْنِ.**

- **زُرْتُ:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتِّصالهِ بتاءِ الفاعلِ.
  وتاءُ الفاعلِ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- **هاتَيْنِ:** "ها": للتنبيه، تينِ: اسمُ إشارةٍ، مبنيٌّ على الياءِ لأنَّهُ مثنّى في محلِّ نصبِ مفعولٌ به
- **المدينتَيْنِ:** بدلٌ(*) مِنْ اسمِ الإشارةِ، منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الياءُ، لأنَّهُ مثنًّى، والنُّونُ عوضٌ عَنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرَدِ.

التّقويمُ النّهائيُّ

١- اخترْ اسمَ الإشارةِ المناسبَ لمَلءِ الفَراغِ فيما يأتي:

(هذي - تلك - هذا - هنالك)

- فــ........ العرفانُ قَدْ عَمَّ المَلا وَالعِلْمُ أَصْبَحَ مَالِئَ الأَرْحابِ
- سَلامٌ عَلى ..... الدِّيارِ وأَهْلِهَا وَمَا ثَمَّ مِنْ رَوضٍ نَضيرٍ وأَفْياءِ
- للهِ .... الغديرُ ما أعذَبا للهِ .... الزُّهورُ ما أطيَبا

(*) إذا جاء المشار إليه اسماً معرفةً كانَ بدلاً من اسمِ الإشارَةِ على الأغلب.

٤-حولِ العباراتِ الآتيةَ إلى المُفْرَدِ المُذَكَّرِ ثُمَّ إلى المُثَنَّى المؤنَّث:

- تحدّثَ هذان الطَّالبانِ عن بلدَيْهما، وسُرِرْتُ بحديثِ هَذَيْن الطَّالبَيْنِ، وكَمْ هو جميلٌ أنْ تسمعَ هذَينِ الطَّالبَيْنِ وهُما يُعبِّرانِ عن عشقِهما لبلدِهِما.

٥-اشرحِ البيتَ الآتي، وأعربْ ما تحته خطّ:

- يقولُ الشَّاعرُ زكي قنصل في الجولان:

الشلو: العضو في الجسد

في كلِّ شبرَينِ من **هذا** الثَّرى **عبقٌ**
من الشَّهادةِ أو **شلوانُ** مِنْ جَسدِ

٦-اكتبْ فِقرةً مترابطةً مُستخدماً أسماءَ الإشارةِ المناسبةَ في وصفِ بعـــضِ مظـــاهرِ التَّطوّرِ الّتي تشهدُها مدينتُكَ.

كتابةُ الألفِ اللّيِّنَةِ في آخرِ الكلماتِ فوقَ الثُّلاثيَّة

(أ)

➢ اقرأِ الأبياتَ الآتيَةَ، ثمّ أجبْ:

- سقى اللهُ عندَ اللاذقيّةِ شاطئاً مَراحاً لأحلامي ومغنىً وملعَبا
- ونضَّرَ في حَوْرانَ سهلاً وشاهقاً وباكرَ بالنُّعمى غَنيّاً ومُتْـربا
- وجَلجلَ في أرضِ الجزيرةِ صَيِّبٌ يزاحمُ في السُّقيا وفي الحُسنِ صَيِّبا
- وهَيِّئْ لهُ في كلِّ قلبٍ صَبابةً وفي كلِّ لُقيا مَرحَباً ثمَّ مَرحَبا

١- استخرجِ الأسماءَ المنتهيَةَ بألفٍ ليِّنَة.

٢- حدّدْ نوعَ كلٍّ منها بحَسَبِ عددِ أحرفِه.

٣- ما الحرفُ الّذي سبقَ الألفَ اللّينةَ في كلٍّ منها.

٤- بيّن سببَ رسمِ الألفِ على صورتِها بحسبِ الحرفِ الّذي يسبقها.

الاستنتاجُ

~ تُكتبُ الألِفُ في آخرِ الأسماءِ فوقَ الثّلاثيّةِ ألِفاً مقصـورةً (ى) إذا لمْ تُسبقْ بياءٍ.

~ تُكْتَبُ الألفُ ممدودةً (ا) في آخرِ الأسماءِ فـوقَ الثّلاثيّـةِ إذا سُبِقَتْ بياءٍ.

التَّدريب

- اقرأِ النَّموذجَ الآتي، ثمّ علّلْ كتابةَ الألفِ على صورتِها في: (نُعمى – هدايا)
  - مغنَى: كُتِبَتِ الألفُ مقصورةً لأنّها وقعَتْ في نهايةِ اسمٍ فوقَ الثلاثيَ ولم تُسبَقْ بياء.
  - نُعمى:
  - هدايا:

(ب)

➢ **اقرأِ الأبياتَ الآتية، ثمّ أجبْ:**

- قالَ الشَّاعرُ نزارُ قبّاني متحدّثاً عن حربِ تشرينَ:

وقتلْنَا العنقاءَ في جبلِ الشَّيخِ وألْقَى أضراسَهُ التنيِّنُ

- وقالَ الشَّاعرُ سعيدُ عقل مخاطباً الشَّامَ:

قبلَكِ التَّاريخُ في ظُلْمةٍ بعدَكِ استولَى على الشُّهُبِ

- وقال ابنُ النَّقيب:

حيَّا دمشق فما أرقَّ نسيمَها حَمَلَتْ على الكَرَمِ الطِّباعَ فأثْرا

١- حدِّدْ نوعَ كلٍّ منَ الأفعالِ: (ألقى – استولى – حيَّا) بحَسْبِ عددِ أحرفِها.
٢- اذكرِ الحرفَ الّذي سبقَ الألفَ في آخر كلٍّ منْ هذهِ الأفعال.
٣- وضِّحِ العلاقةَ بَيْنَ طريقةِ رسمِ الألفِ في الأفعالِ فوقَ الثلاثيّةِ وبَيْنَ الحرفِ الّذي يَسبِقُها.

الاستنتاجُ

~ تُكتَبُ الألفُ في آخرِ الأفعالِ فوقَ الثُّلاثيِّةِ مقصورةً (ى) إذا لم تُسبقْ بياءٍ ، وتُكتَبُ ممدودةً (ا) إذا سُبِقَتْ بياءٍ.

التَّدريبُ

- يقولُ الإمامُ الشَّافعيُّ:

يَعيشُ المرءُ ما استحيا بخيْرٍ ... ويبقى العُودُ ما بقِيَ اللِّحاءُ

- استخرجِ الأفعالَ المنتهيةَ بالألفِ منَ البيتِ السَّـابقِ، وعلّـلْ رسـمَها علـى صورتِها.

(ج)

➢ **اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

- وقالَ الشَّاعرُ قيسُ بنُ الملوَّحِ:

تذكَّرتُ ليلى والسِّنينَ الخواليا ... وأيّامَ لا نَخْشى على اللَّهوِ ناهيا

- وقالَ الشَّاعرُ قيسُ بنُ ذَريحِ:

إذا نادى المُنادي بِاسمِ لُبنى ... عَيِيتُ فَما أَطيقُ لَهُ جَوابا

- وقال الشّاعر ابن كمّونة:

فَسَلْ ماذا جَرى مِنْ دُرِّ عَيْنٍ ... تَنُوحُ على الدِّيارِ ديارِ سَلمَى

- وقالَ الشَّاعرُ نجيب الحدَّاد:

ديارٌ لَها مِنْ أمَّةِ العُرْبِ نِسبَةٌ ... وفَضلٌ ومِنْ إيوانِ كِسرى لها قَصرُ

١- استخرجْ أسماءَ الأعلامِ الواردةَ في الأبياتِ السَّابقة.

٢- حدِّدْ نوعَ كلٍّ مِنْ أسماءِ الأعلامِ الواردةِ في الأبياتِ الثَّلاثَةِ الأُولى بِحَسَبِ عَددِ أحرُفِه.

٣- ميِّزْ اسمَ العَلَمِ الأعجَميَّ منْ أسماءِ العَلَمِ العربيَّةِ الواردَةِ في الأبياتِ السَّابِقة.

٤- بيِّنْ صورةَ رسمِ الألفِ في آخرِها.

الاستنتاجُ

~ تُكْتَبُ الألفُ في آخرِ أسماءِ الأعلامِ العربيّةِ فوقَ الثّلاثيّةِ ألفاً مقصورةً (ى).

~ كما تُكْتَبُ الألفُ ممدودةً (ا) في آخرِ الأعلامِ الأعجميّةِ ما عدا :
" كسرى– بخارى– عيسى – موسى – بصرى" .

التَّدريبُ

◄ املأِ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بالكلمةِ الصَّحيحةِ إملائيّاً ممَّا بينَ قوسَيْنِ:

- قالَ الشّاعرُ عبيدُ اللهِ بن قيس الرّقيّات:

قَد أتانا مِن آلِ ..... رَسولُ حَبَّذا ما تَقولُ لي وَأَقولُ (سعدى – سعدا)

- قال شاكرُ .... : ليسَ في حياتي نجمٌ أو قمرٌ ورديٌّ يطلُعُ، إنّها حياةٌ مــن حياةِ النَّاسِ. (مصطفى – مصطفا)

القَاعدةُ العَامَّةُ

~ تُكتبُ الألِفُ في آخرِ الأسماءِ والأفعال فوقِ الثّلاثيّـــةِ مقصـــورةً (ى) إذا لمْ تُسبَقْ بياء، و تُكْتَبُ ممدودةً (ا) إذا سُبِقَتْ بياء.

~ تُكْتَبُ الألفُ في آخرِ أسماءِ الأعـــلامِ العربيّـــةِ فـــوقَ الثّلاثيّـــةِ مقصورةً (ى)، وتُكْتَبُ ممدودةً (ا) في آخرِ الأعلامِ الأعجميّةِ ما عدا : " كسرى- بخارى- عيسى - موسى - بصرى" .

التَقويمُ النَهائيُّ

١- املأْ الفَراغَ في الجُملِ الآتيةِ بالكلمةِ الصَّحيحةِ إملائيّاً ممّا بينَ قَوسَينِ:

- تُمثِّلُ............ أحدَ المراكزِ الحضاريّة (بصرى- بصرا)
- وتُشْتَهرُ بمسرحِها الرُّومانيِّ المدرَّجِ الرائعِ الّذي يُعيدُ علـــى الـــدَّوامِ .... تلكَ الحضارةِ. (ذكرا- ذكرى).
- وهو منَ المسارحِ الرُّومانيَّةِ القليلةِ الّتي بقيَتْ ســـليمةً تمامـــاً علـــى .... العالَمِ. (مستوى- مستوا)

٢-هات مضاداً منتهياً بألف ليّنة لكلٍّ مِنَ الكلمات الآتية، وضعْهُ في جملةٍ مفيدةٍ:

الكبرى - الأقصى - العليا

٣- جرِّدِ الأفعالَ الآتيةَ من الضّمير المتّصل، ثمّ أعِدْ كتابتها.

تغنَّتْ – تَلاقَينا – وافاك – تنادَوا

٤-اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ املأِ الجدولَ بالمطلوب:

- فَيا جَنَّةَ الدُّنيا وَيا مُنتَهى المُنى   وَيا نورَ عَيني هَل إِلَيكِ سَبيلُ؟

* * *

- تذكَّرْتُها والعينُ غرقى بِوَبْلِها   وعاوَدَني ذِكرى دمشقَ وأهلِها

* * *

- فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً   فَذَلِكَ عَصْرُ الْمُعْجِزَاتِ وَذَا عَصْرُ

* * *

- فَإذا تَشَـكّى النِّيلُ مِن آلامِـهِ   شَـقَّت مَرائِـرَ دِجلَـةَ الآلامُ

* * *

- وَمَن عَقَلَ اِستَحيا وَأَكرَمَ نَفسَهُ   وَمَن قَنِعَ استَغنى فَهَل أَنتَ قانِعُ

* * *

- وجدْتُ رياضَ الشَّـام ريّا أنيقةً   وأخلاقَ أهلِ الشـامِ طافحةً حُسنا

الأفعالُ فوقَ الثلاثيّةِ المنتهيةِ بألفٍ ليّنة	الأسماءُ فوقَ الثلاثيّةِ المنتهيةِ بألفٍ ليّنة	صورةُ الألفِ الليّنةِ (ممدودة – مقصورة)	السَّببُ

الخَطُّ

أوّلاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعياً رســمَ الأحرفِ وَفْقَ القاعدةِ الخاصّةِ بكلِّ حرفٍ:

نـ　　　ـنـ　　　ن

طاحونةُ البُنِّ جزءٌ من طفولتِنا　　　فكيفَ ننسى وعطرُ الهالِ فوّاحُ

طاحونةُ البُنِّ جزءٌ من طفولتِنا　　　فكيفَ ننسى وعطرُ الهالِ فوّاحُ

- ....
- ....

ثانياً: لاحظْ وتأمّلْ جمالَ خطِّ الثُّلُثِ:

طاحونةُ البُنِّ جزءٌ من طفولتِنا

فكيفَ ننسى وعطرَ الهالِ فوّاحُ

كتابةُ النّصّ (تعزيز)

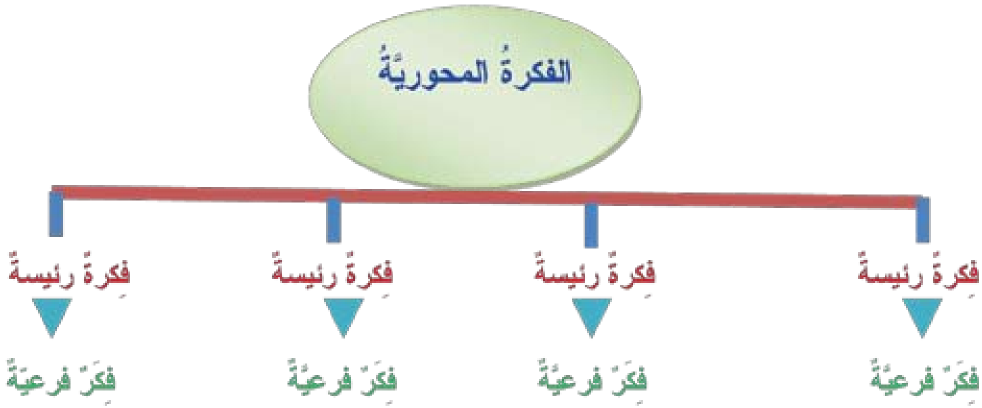
➢ اكتبْ موضوعاً تبيّنُ فيهِ أنَّ الوطنَ مدرسةٌ نتعلّمُ فيها، وأرضٌ نزرعُها ونأكُلُ مِنْ خيراتِها، ومعملٌ نعملُ فيهِ، ومَرابِعُ جميلةٌ نُمَتِّعُ النَّفسَ والرُّوحَ بِها.

أ- اقرأِ النَّصَّ السَّابقَ ثمَّ حدّدْ:

١- فِكرةَ النَّصِّ المحوريَّةَ.

٢- فِكَرَ النَّصِّ الرَّئيسةَ.

ب- هاتِ منَ النصِّ الفِكَرَ الفرعيَّةَ الَّتي يُمكنُ أنْ تُشكِّلَ الفِكَرَ الرَّئيسةَ. مُستعيناً بالخريطةِ المفاهميَّةِ الآتيةِ:





تعلَّمْ

◀ **من جمالِ الكتابةِ:**

- تنوّعُ الأساليبِ بينَ الاستفهامِ والأمرِ والتَّعجُّبِ.
- استخدامُ التَّشبيهِ.

➢ توسَّعْ في كتابةِ الفِكَرِ الرَّئيسةِ والفرعيَّةِ مُستخدماً أدواتِ الرَّبطِ المناسبةِ، لِتكــوِّنْ نصّاً مُتكاملاً .

تذكَّرْ



النصُّ يتكوّنُ منْ فِقْراتٍ

◀ **من قواعدِ كتابةِ الفقراتِ:**

- **تركُ الفراغِ في بدايةِ الفقرةِ.**
- **توظيفُ علاماتِ التَّرقيمِ توظيفاً مُناسباً.**
- **مُراعاةُ الهامشِ.**

الوحدةُ التَّاسعةُ

فنونٌ أدبيَّةٌ

١- الدّرسُ الأوّلُ:الاستماعُ: النّعجتانِ (النَّصُّ في الدَّليلِ).

٢- الدّرسُ الثّاني: في طائرة.

٣- الدّرسُ الثّالثُ: الكَرَمُ العربيّ.

الدّرسُ الأوّلُ:

الاستماعُ

النَّعجتانِ



الاستيعابُ والفهمُ

استمعْ إلى النَّصِّ ثمَّ أجِبْ:

أوّلاً :

١- سمِّ المتحاورَيْن في النَّصِّ.

٢- صِفْ طَبْعَ كلٍّ من المتحاورَيْن, ثمَّ اذكرِ النَّتيجةَ الّتي أدّى إليْهـا طَبْـعُ كـلٍّ منهما.

٣- كيفَ نظرَتِ النَّعجةُ الأولى إلى الثّانيةِ؟

٤- ما حالُ النَّعجتَيْنِ بعدَ سقوطِهِما في اليَمِّ؟

٥- أتَعُدُّ التّصلُّبَ في الرّأي أو المَوْقفِ قوّةً في الشَّخصيّةِ أم ضَعفاً؟ بيّنْ ذلكَ.

ثانياً:

- أعدْ ترتيبَ الحوادثِ الآتيةِ في ضَوءِ ما استمعْتَ إليهِ .

١- بدايةُ الخلافِ بينَ النَّعجتَيْنِ.

٢- وقوعُ النّعجتَيْنِ في اليَمِّ .

٣- لقاءُ النّعجتَيْنِ.

٤- حالُ النّعْجَتَيْنِ بعدَ سقوطِهِما في اليَمِّ.

٥- اشتدادُ الخلافِ بينَ النَّعجتَيْنِ .

ثالثاً:

– ضعْ إشارةَ (✓) عندَ الإجابةِ الصَّحيحةِ وإشارةَ (×) عندَ الإجابةِ المغلــوط فيها فيما يأتي:

١- نَوعُ النَّصِّ الَّذي سمعْتَهُ:

مقالةٌ:   قِصّةٌ شعريّةٌ:

خُطبةٌ:   مسرحيّةٌ شعريّةٌ:

٢- المكانُ الّذي جَرتْ فيهِ حوادِثُ الحواريَّة:

قَنْطرةٌ فَوْقَ طريقٍ :   قَنطرةٌ فَوْقَ نهرٍ:

تحتَ شجرةٍ :   حقلٌ:

٣- الحَدَثُ الرّئيسُ في الحواريّةِ:

سقوطُ النَّعجتَيْنِ في اليَمِّ:

ندَمُ النَّعجتَيْن:

اختلافُ النَّعجتَيْنِ على عبورِ الطَّريقِ:

اشتدادُ اللِّجاجِ:

الاستماعُ والاكتشافُ

➢ **استمعْ إلى النَّصِّ بتركيزٍ ، ثمَّ اكتشفْ:**

١- سببَ سقوطِ النَّعجتَيْنِ في اليَمِّ.

٢- مغزى الحواريَّةِ.

٣- ضدَّ كلٍّ منَ الألفاظِ الآتيةِ:

- التّواضعُ: ....

- العزُّ : ....
- التَّشاحُنُ : ....

٤- الألفاظُ الّتي تكشفُ عن صفاتٍ سلبيَّةٍ في النَّعجتَيْنِ مثل:

- غليظَتانِ – عنيدَتانِ.
- ....

تمرينُ الذَّاكرةِ

١- أكملِ العباراتِ وَفْقَ ما جاءَ في النَّصِّ:

- في وَسطِ قنطرةٍ تلاقَتْ ذاتَ يومٍ ....
- بالكبرياءِ شهيرتانِ غليظتانِ ....
- إنّ السلامة والكرامة في .... و ....

٢- أعدِ الحكمةَ الّتي توصَّلَتْ إليها النَّعجتانِ في نهايةِ الحواريَّةِ.

٣- اذكرْ اسمَ كتابٍ جرَتْ فيهِ الحواراتُ على ألسنةِ الحيواناتِ.

تنميةُ الأداءِ

١- اقرأْ معبّراً عن:

- شعورِ النَّدمِ والأسفِ: وَيْلاه من عُقبى التَّناهي في الشّراسةِ والتَّفاني!
- الاستفهامِ ولَوْمِ النَّفسِ: أَيُريحُنا ذا الاتّساعُ الآنَ في هذا الهَوانِ ؟

٢- أعدِ الحواريَّةَ على رفاقِكَ بلغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ.

تحليلُ الأسلوبِ

١- اخترْ ممّا يأتي ما ينطبِقُ على خصائصِ الحواريّةِ السّابقة:

- الموضوعُ جديدٌ مبتكرٌ.
- الحوادثُ غيرُ منطقيَّةٍ.
- البدايةُ مثيرةٌ.
- النّهايةُ مُقنِعةٌ.

٢- اقرأِ البيتَ الآتي، ثمّ أجبْ:

بالكبــرياءِ شهــيرتــانِ غليظــتانِ عنــيدتـــانِ

- الحروفُ الّتي انتهَتْ بها كلٌّ منَ الكلماتِ الثّلاثِ الأخيرةِ هي.................
- انتهاءُ كلٍّ منَ الكلماتِ الثّلاثِ بالحروفِ ذاتِها أكسبَ النّصَّ ....

حَلُّ المشكلاتِ

◀ اقرأ المقطعَ الآتي ثمَّ تعاونْ مع رفيقك على تنفيذ الأنشطةِ الّتي تليه:

~ أقامَتِ المدرسةُ حفلاً بمناسبةِ انتهاءِ العامِ الدِّراسيِّ، وعندما بدأ الحفلُ وقفَ التَّلاميذُ في أماكنِهم، ثمّ أخذوا يتدافعون لتغييرِ مواقعِهم بُغْيَةَ الرُّؤيةِ الواضحةِ، ممّا أدّى إلى شِجارٍ بَيْنَ بعضِ التَّلاميذِ، وانتشارٍ للفَوضى.

١-أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

- ماذا أقامتِ المدرسةُ بمناسبةِ انتهاءِ العامِ الدراسيّ؟
- كيفَ وقفَ التّلاميذُ؟
- لِمَ غيَّرَ التّلاميذُ مواقعَهُم؟
- ماذا نجمَ عن تغييرِ المَواقعِ؟

٢- استعنْ بالأسئلةِ السّابقةِ وحدّدِ المشكلةَ الّتي عرضَها النّصُّ السّابق.

٣- لِمَ يُعَدُّ الشّجارُ بَيْنَ التّلاميذِ مشكلةً ويحتاجُ إلى حلّ؟

~ ما أسبابُ هذه المشكلة في رأيكِ؟

~ كيفَ تُحَلُّ هذهِ المشكلةُ ؟

٤- تأمَّلْ مُنظّمَ التفكير الآتي، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليه:

منظّمُ التّفكيرِ

المشكلةُ
▪ الشّجارُ بينَ التّلاميذِ وانتشارُ الفَوضى في أثناء الاحتفالات المدرسيّة.
الحلولُ المحتملةُ
▪ تشكيلُ لجنةٍ لتنظيمِ الحفْلِ. ▪ إقامةُ مسارحَ خاصّةٍ للحفلاتِ في المدارسِ. ▪ إقامةُ الحفْلِ في مكانٍ واسعٍ خارجَ المدرسةِ.

الحلُّ المأخوذُ بعَينِ الاعتبارِ
تشكيلُ لجنةٍ لتنظيمِ الحفْلِ

ما الّذي سيحدُثُ لو اخترْنا هذا الحلَّ؟	إيجابيّ	سلبيّ
١- توزيعُ التّلاميذ بشكلٍ منظّمٍ.	✓	
٢- قد تضعُ هذهِ اللّجنةُ المقرَّبينَ إليَها في المقاعد الأماميّة.		✓
٣- تُراعي الطّولَ والقِصَرَ في توزيعِ التّلاميذ على المقاعد.	✓	
٤- لا تحتاجُ إلى وقتٍ طويلٍ لتشكيلِها.	✓	
٥- تستخدمُ الزّجرَ لضبطِ التّلاميذ.		✓
٦- لا تكلّفُ المدرسةَ أعباءً ماديّةً.	✓	

الحلُّ الآخرُ
إقامةُ مسارحَ خاصّةٍ للحفلاتِ في المدارسِ

ما الّذي سيحدثُ لو اخترْنا هذا الحلّ؟	إيجابيّ	سلبيّ
١- تُكلِّفُ الدَّولةَ مبالغَ طائلةً.		✓
٢- تحتاجُ إلى وقتٍ طويلٍ.		✓
٣- معظمُ المدارسِ ضيّقةٌ، ولا تتّسعُ مساحتها لإقامة مسرحٍ.		✓
٤- تَنْتظمُ فيها الحفلاتُ، وتعطي انطباعاً راقياً.	✓	

الحلُّ الآخرُ
إقامةُ الحفلِ في مكانٍ واسعٍ خارجَ المدرسةِ

ما الّذي سيحدثُ لو اخترْنا هذا الحلّ؟	إيجابيّ	سلبيّ
١- تحدثُ الفَوضى بشكلٍ واسعٍ.		✓
٢- يزدادُ عددُ المتفرِّجينَ؛ فيشتدَّ الازدحامُ أكثر.		✓
٣- لا يُسمَعُ الصَّوتُ جيِّداً.		✓
٤- يتّسعُ لأكبرِ عددٍ ممكنٍ.	✓	

الحلُّ الرّاجحُ
تشكيلُ لجنةٍ لتنظيمِ الحفلِ

١- ما الأمورُ التي تمَّ عَرْضُها من خلالِ مُنظَّمِ التفكير؟

٢- كيف رُتِّبَتْ إجراءاتُ حلّ المشكلةِ في منظّم التفكير؟

٣- قارنْ بَيْنَ الحلولِ المقترحةِ من حيثُ الإيجابيّاتُ والسلبيّاتُ.

٤- ما المعيارُ الّذي تمّ اختيارُ الحلِّ الرّاجحِ بناءً عليه؟

تعلّم



حلُّ المشكلةِ يتطلّبُ:

١- تحديدَ المُشكلةِ (صياغتُها كتابياً).

٢- جَمْعَ المعلوماتِ حَولَ المشكلةِ، وذلك بطرحِ الأَسئلةِ عنها.

٣- صياغةَ الحلولِ.

٤- اختبارَ كلِّ حلٍّ مطروحٍ بتحديدِ إيجابيّاتهِ وسلبيّاتهِ.

٥- تَرجيحَ الحلِّ الأَفضلِ.

➢ **تكتظُّ المدارسُ بأعدادٍ كبيرةٍ منَ التَّلاميذِ فقدْ يَصِلُ عددُ التَّلاميذِ في الصَّفِّ إلى أربعينَ تلميذاً أو أكثرَ في مُعظمِ المدارسِ، وهذا يَنعكِسُ سَلباً على حياةِ التِّلميذِ على أكثرَ منْ صعيدٍ.**

١-أوجِدْ حَلّاً لهذهِ المشكلةِ متَّبعاً الطَّريقةَ السَّابقةَ في حَلِّ المُشكلاتِ.

٢- قوّمْ أداءَكَ وأداءَ رفاقِكَ في حلِّ المُشكلةِ مُستخدماً بطاقةَ التَّقويمِ الآتيةَ:

	المقياس	درجة التقييم	
		نعم	لا
١.	قرأتُ النصَّ قراءةً واعيةً لأشعرَ بالمشكلة.		
٢.	رسمتُ منظّماً للتفكير.		
٣.	أعدتُ صياغةَ المشكلة.		
٤.	طرحتُ أسئلةً عن المشكلة وما يتعلّق بها.		
٥.	وضعتُ الحلولَ المقترحة.		
٦.	ذكرتُ إيجابيّات كلِّ حلٍّ وسلبيّاته.		
٧.	اخترتُ الحلَّ الأفضل.		
٨.	اعتمدتُ أسلوبَ المناقشة مع رفاقي في حلِّ المشكلة.		
٩.	تمسّكتُ برأي وحلولي التي طرحتها.		
١٠.	قاطعتُ رفيقي في أثناءِ عَرْضِ رأيه.		

الدَّرسُ الثَّاني:

في طائرةٍ

إضاءَةٌ

في عامِ ١٩٥٣ كانَ الشَّاعرُ في رحلةٍ إلى (الشّيلي)، وكانَتْ إلى جانِبِهِ في الطَّائرةِ حسناءُ إسْبانيّةٌ، تحدِّثُهُ عنْ أمجادِ أجدادِها العربِ، منْ دونِ أنْ تعرفَ جنسيّةَ مَنْ تُحدِّثُ.





عمر أبو ريشة

(١٩١٠ – ١٩٩٠)

شاعرٌ عربيٌّ سوريّ وُلِدَ في عكّا، وأقامَ مع أسرتِه في حلبَ، امتازَ بقصائدِه القوميَّةِ، وأشعارِه الغزليّةِ، عَمِلَ سفيراً لبلادِه في عدّةِ دول.

في طائرة

عمر أبو ريشة

١- وَثبَتْ تَستَقربُ النّجمَ مجالا
وتهادَتْ تسحَبُ الذّيلَ اختيالا

٢- وحِيالي **غادةٌ** تلعبُ في
شَعرِها المائجِ **غُنْجاً** ودَلالا

٣- فتبسَّمْتُ لها ، فابتسمَتْ
و**أجالَتْ** فيَّ **ألحاظاً** كَسالى

٤- وتجاذَبْنا الأحاديثَ فما انـ
خَفَضَتْ حِسّاً **ولا سفَّتْ** خيالا

**** **** ****

٥- قلتُ يا حسناءُ مَنْ أنتِ ؟ ومِنْ
أيِّ **دَوْحٍ** أفرَعَ الغُصنُ وطالا؟

٦- فرَنَتْ شامخةً أحسَبُها
فَوْقَ أنسامِ البَرايا تَتعالى

٧- وأجابَتْ أنا من أندلُسٍ
جَنَّةِ الدّنيا سُهولاً وجِبالا

٨- وجُدودي ألمحُ الدَّهرَ على
ذكرِهِمْ يَطوي جناحَيْهِ جَلالا

٩- بُورِكَتْ صحراؤُهُم كَمْ زَخَرتْ
بمُروءاتٍ رِياحاً ورِمَالا

غادةٌ : فتاةٌ ناعمة ليِّنة.

غنجاً : دلالاً وملاحة.

أجالت: جعلت نظرها يجول.

ألحاظاً : جمع لَحْظ وهو باطن العين.

سَفَّتْ : طلبتْ الدنيء من الأمور.

دَوح : الشجرُ العظيمُ الممتدُ الفروعِ.

المروءات : محاسن الأخلاق.

١٠- فنَمَا **المجدُ** على آثارِهِـــــمْ
وتحدَّى بعدَما زَالوا الزَّوالا

١١- هؤلاءِ **الصَّيدُ** قَوْمي فانتسِبْ
إنْ تجدْ أكرَمَ مِنْ قَوْمي رِجالا

المجـدُ: النُّبــلُ والشرف .

الصَّــيد: جمــع الأصْــيَد وهــو المزهو بنفسه كبراً

الاستيعابُ والفهمُ

١- حدّدِ الغرضَ الرَّئيسَ منَ النَّصِّ.

٢- دُلَّ على البيتِ الّذي يتضمّنُ كلَّ فِكرةٍ من الفِكَرِ الآتيةِ:

- وصْفُ الطَّائرةِ في الجَوِّ.
- الدَّهرُ يَنحني إجلالاً عندَما يذكرُ أجدادَنا.
- حديثُ الفتاةِ اللَّبِقِ.
- الأرضُ العربيَّةُ تزخَرُ بالبطولاتِ والأمجادِ .
- رسوخُ مجدِ العربِ.

٣- قالَ اللهُ تعالَى في كتابِهِ العزيز (واخفضْ لهُما جناحَ الذُّلِّ منَ الرَّحمةِ وقُــلْ ربِّ ارحمْهُمَا كَمَا ربَّيانِي صغيراً...) صدقَ اللهُ العظيمُ

(سورة الإسراء ٢٤)

◄ دُلَّ على البيتِ الّذي استفادَ فيهِ الشَّاعرُ منَ الآيةِ الكريمةِ، ووضّحْ ذلك.

٤- لكلِّ حادثةٍ زمانٌ ومكانٌ وشخصيّاتٌ، استخرِجْها منَ النَّصِّ .

٥- طلبَتِ الفتاةُ منَ الشَّاعرِ في البَيْتِ الأخيرِ أنْ ينتسِبَ، فماذا تتوقَّعُ أنْ يكــونَ جوابُهُ؟

٦- بِمَ اتّسمَ الحوارُ بينَ الشّاعرِ والفتاةِ؟ وماذا تضيفُ إلى آدابِ الحوارِ الجيّدِ؟



فائدة

من آدابِ الحوارِ الجيّد:

الصدقُ – اللباقةُ – إتاحةُ الفرصِ للآخرينَ لعرضِ آرائِهم – احترامُ آرائِهم...

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- صِلْ بين العبارةِ ومعناها الصّحيحِ فيما يأتي :

ألحاظٌ كَسالى	عَبَراتٌ فاترةٌ لَحَظاتٌ فاترةٌ نَظَراتٌ متثاقلةٌ
أنسامُ البَرايا	أنفاسُ البشرِ نسيمُ البرِّ الهواءُ الطَّلْقُ
رَنَتْ شامِخةً	نظرَتْ بعَظَمةٍ وافتخارٍ نظرَتْ بأدبٍ وتَواضُعٍ نظرَتْ بذُلٍّ وانكسارٍ

٢- حدّدْ معنى (تَهادى) في كلٍّ منَ العبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

- تَهادَتِ المرأةُ في مِشيَتِها .
- تَهادَى التَّلاميذُ بمناسبةِ العيدِ .

تدريباتٌ قرائيَّة

١- اقرأِ البيتَ الأوَّلَ، والفظِ الحروفَ اللِّثويّةَ لفظاً سليماً.

٢- اقرأ البيتَيْن الخامسَ والسّابعَ مُراعياً صيغتَيْ الاستفهامِ والجوابِ.

٣- احفظْ من القصيدةِ خمسةَ أبياتٍ، وألْقِها أمامَ رفاقِكَ.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١- صِلْ بين الصِّفةِ والموصوفِ فيما يأتي:

■ شَعرٌ	تليدٌ
■ مجدٌ	صِيْدٌ
■ قومٌ	مائجٌ
	غليظ

٢- اكتبْ تعبيراً بمعنى كلٍّ من العبارَتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

- نَما المجدُ على آثارِهِم.
- تجاذَبْنا الأحاديثَ.

٣- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يأتي:

أ- الفعلُ (تبسَّمَتْ) فعلٌ:

ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثةِ أحرفٍ	ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفَين	رباعيٌّ مزيدٌ بحرفَين

ب- أبحثُ عن كلمةِ / جَالَتْ / في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ في:

بابُ الجيمِ ثمَّ الألفُ ثمَّ اللامُ	بابُ الجيمِ ثمَّ الياءُ ثمَّ اللامُ	بابُ الجيمِ ثمَّ الواو ثمَّ اللامُ

التَّذوّقُ

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا يأتي:

~ تُوحي نهايةُ كلِّ بيتٍ في النَّصِّ (لا) بـــ:

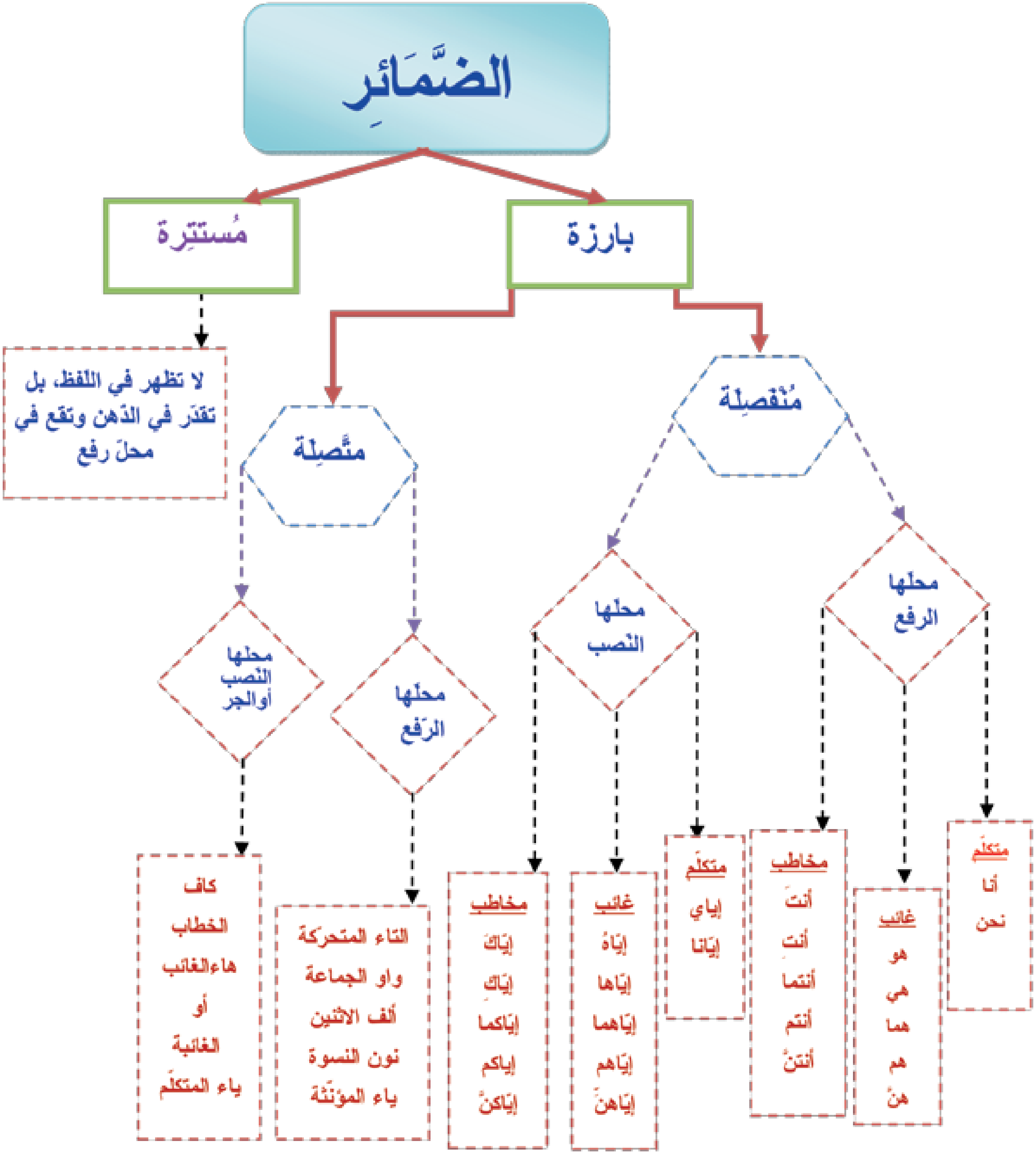
التّواضعِ والسّكونِ - الانطلاقِ والشّموخِ - اليَأْسِ والخجَلِ

٢- رتّبِ الجملَ الآتيةَ، لتشكّلَ بيتاً شعريّاً موافقاً للنَّصِّ .

~ وتجاهلتُ السّؤالا، وغامَتْ أعيُني برؤاها, أطرقَ القلبُ.

٣- عُدْ إلى ديوانِ الشَّاعرِ، أو ادخلِ الشَّابكةَ واقرأْ قصيدةً أخرى للشاعر واكتــبِ البيتَ الّذي أعجبَكَ مُعلّلاً سببَ إعجابِكَ بِهِ.

قواعدُ اللّغةِ



الضَّمَائِرِ
بارزة
مُستتِرة
لا تظهر في اللفظ، بل تقدّر في الذّهن وتقع في محلّ رفع
مُنْفصِلة
متَّصِلة
محلّها الرفع
محلّها النّصب
محلّها الرّفع
محلّها النصب أوالجر
متكلّم
أنا
نحن
غائب
هو
هي
هما
هم
هنّ
مخاطب
أنتَ
أنتِ
أنتما
أنتم
أنتنّ
متكلّم
إيّاي
إيّانا
غائب
إيّاهُ
إيّاها
إيّاهما
إيّاهم
إيّاهنّ
مخاطب
إيّاكَ
إيّاكِ
إيّاكما
إياكم
إيّاكنّ
التّاء المتحرّكة
واو الجماعة
ألف الاثنين
نون النسوة
ياء المؤنّثة
كاف الخطاب
هاءالغائب أو الغائبة
ياء المتكلّم

الضَّمائرُ (البارزة – المستترة)

* يقولُ الشَّاعرُ عمرُ أبو ريشة:

قلتُ يا حسناءُ مَنْ أنتِ؟ ومِنْ أيِّ دَوْحٍ أفرعَ الغصنُ وطالا؟
فأجابَتْ : أنـــا من أندلسٍ جَنَّةِ الدّنيا سهـــولاً وجِـــبالا

* ويقولُ نزارُ قبّاني يصفُ إسبانيا:

" إسبانيا هيَ أرضُ الانفعالِ والتَّوتُّرِ ، وغيرُ مُمكنٍ لأيِّ إنسانٍ أنْ يبقى مُحايـــداً إنْ مرَّ بها أو سكَنَها " .

* إيّاكُم نقدّرُ أيُّها الأجدادُ فقد ضرَبْتُم أروعَ الأمثلةِ في التَّسامحِ مـــعَ الـــبلادِ الّتـــي فتحتُموها، والتَّاريخُ يَشهدُ بعظَمَةِ العُروبةِ، لأنَّ العُروبةَ أنْ يكونَ العربيُّ ذا خُلُقٍ أيْنما حلَّ، فإيّاها نُجلُّ وإيَّاها نُقدّرُ، لأنّها إيّانا أكرمَتْ.

– كيف نُجسّدُ العروبةَ في تصرّفاتنا؟

(أ)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

(١)	(٢)
– الشاعرُ للفتاة: مَنْ أنتِ؟	– أجابَتْ: أنا مِنْ أَنْدَلُسٍ.
– إسبانيا هِيَ أَرْضُ الانفعالِ.	– وغيرُ مُمكنٍ لأيِّ إنسانٍ أنْ يبقى مُحايداً.
– لقد ضرَبْتُم أروعَ الأمثلةِ.	– إيّاكُم نقدّرُ أيُّها الأجدادُ.

١–دُلَّ على الضَّمائرِ البارزةِ (المنفصلةِ والمتَّصلةِ) الواردةِ في الأمثلةِ السَّابقةِ.

٢–هلْ دلَّ كلٌّ منها على مدلولٍ معيَّنٍ؟

٣–ما الاسمُ الظَّاهرُ الذي حلَّتْ هذه الضَّمائرُ محلَّهُ؟

٤–صنِّفْ كُلاً من هذهِ الضَّمائرِ بحَسَـــبِ مدلولها إلـــى (مـــتكلِّمٍ أو غائـــبٍ أو مخاطَبٍ).

٥-حدِّدِ الأفعالَ الواردةَ في أمثلةِ المجموعةِ (٢)، واذكر فاعلَ كلٍّ منها.
٦-أجاءَ الفاعلُ اسماً ظاهراً أم ضميراً؟
٧- أجاءَ الضَّميرُ بارزاً أم مستتراً؟

تذكّر

≈ الضّميرُ: اسمٌ معرفةٌ يحلُّ محلَّ الاسمِ الظَّاهرِ ويدلُّ على مُتكلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائِبٍ.

تعلَّمْ: الضَّمائِرُ نوعان: بارزةٌ ومستتِرَة.

التّوظيف

➢ **اقرأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثمَّ نفِّذِ المطلوبَ:**

- أنا صديقٌ مخلصٌ لك، أمدُّكَ بالمعارفِ ولا أسأمُ صُحبتكَ، فمَنْ أنا ؟
- نُسارِعُ إلى الحرائقِ فنُطفِئُها، وإلى مَنْ حاصَرَتْهُم النّيرانُ، فنُنقِذُهُمْ، فمَن نَحنُ؟
- صديقُكَ المحبوبُ يساعدُكَ على التَّعبيرِ عنْ أفكارِكَ ويُسجِّلُها بخطٍّ جميلٍ، فما هو؟

١-استخرجْ منَ الجمل السَّابقَةِ الضَّمائرَ البارزةَ (المنفصلةَ والمتَّصِلَة) والمستَتِرة.

٢- أجبْ عن الأسئلةِ السَّابقَةِ، مبتَدِئاً إجابتَكَ بالضَّميرِ المُناسِبِ.

(ب)

➢ **اقرأِ الأَمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

- مَنْ أنتِ؟ إلى أيِّ حضارةٍ انتسبْتِ؟
- مَنْ هم مَضربُ المثَلِ في العلمِ والتَّضحيَةِ؟
- إنَّهم الأجدادُ الّذين ضربُوا أروعَ الأمثلةِ.
- إيَّاكُم نقدِّرُ أيُّها الأجدادُ ونسيرُ على خطاكُم.

١- حدِّدِ الضَّمائرَ الواردةَ في كلٍّ منَ الأمثلةِ السَّابقَةِ.

٢-أجاءَتْ الضَّمائرُ بارزةً أم مستترةً؟

٣- ميِّزِ الضَّميرَ المُنفصلَ منَ الضَّميرِ المتَّصلِ في كلٍّ منَ الأمثلةِ السَّابقَةِ.

٤- اذكرِ الفرقَ بينَ الضَّمائرِ المتَّصلةِ وبينَ الضَّمائرِ المنفصِلَةِ بحسبِ:

أ- اتِّصالِها بالكلمةِ أو انفصالِها عنها.

ب- موقعِ كلٍّ منها بالنِّسبةِ إلى الكلامِ.

تــذكَّرْ

≈ الضَّمائرُ البارزَةُ نوعان: مُنْفَصِلَةٌ أو مُتَّصِلَة.

- المُنفَصِلَةُ: تَنْفَرِدُ بِلَفْظِها، وتَقَعُ في أوَّلِ الكَلامِ.
- المُتَّصِلَةُ: لا تَنْفَرِدُ بلفْظِها، ولا تَأتي في أوَّلِ الكَلِمَةِ، بـل تـأْتي مُتَّصلةً بِكَلِمَةٍ قبْلَها.

التَّوظيف

➢ أتْمِمِ الفَراغَ بالضَّميرِ المُتَّصلِ المُناسبِ:

- الشهداءُ حملـــ..... أرواحَهُم على أكُفِّهِم.
- عملـــ..... على تكريسِ روحِ المَودَّةِ بينَنا.
- يصدقـــ .... في قولهما.

(ج)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجِبْ:

- نحنُ نقدِّرُكُمْ ونسيرُ على خُطاكم.
- العُروبةُ أنْ تتمثَّلَ القيمَ العربيَّةَ.
- التَّاريخُ يَشهدُ على عظَمَةِ العُروبةِ.

١- دُلَّ على فاعلِ كلٍّ منَ الأفعالِ الواردةِ في الأمثلةِ السَّابقةِ.

٢- أجاءَ فاعلُ كلٍّ من هذه الأفعالِ اسماً ظاهراً أم ضميراً؟

٣- أجاءَ الضَّميرُ بارزاً أم مقدَّراً بالذِّهنِ؟ ماذا نسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الضَّمائرِ؟

٤- صنِّفِ الضَّمائرَ المستترةَ في الأمثلةِ السَّابقةِ بحسبِ دلالتِها إلى: (مخاطـــبٍ وغائبٍ ومتكلِّم).

الاستنتاجُ

الضَّمائرُ المستترةُ: ضمائرُ لا تظهرُ في اللَّفظِ، بلْ تُقَدَّرُ في الذِّهنِ، وتدلُّ على مُتكلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائبٍ.

التَّوظيف

- قدِّرِ الضَّميرَ المستترَ المناسبَ لكلٍّ ممَّا يأتي، وبيِّنْ دلالَتَهُ:
  - عَمِلَ على رفعِ شَأنِ الوَطَنِ.
  - وقَفَتْ تتَحدَّثُ عنْ تاريخِ سوريَةَ المُشرقِ.
  - قفْ باحترامٍ أمامَ النُّصُبِ التّذكاريِّ للجنديِّ المجهولِ.

(د)

- اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ(*)، ثمّ أجبْ:
  - أنا عربيٌّ.
  - هيَ عربيَّةٌ.
  - إيّاها نُجِلُّ.

١- ما مَوقعُ الضَّمائرِ المنفصلةِ بالنِّسبَةِ إلى الجُملَةِ في كلٍّ مِنَ الأَمثِلَةِ السَّابقَةِ؟

٢- ما محلُّ كلٍّ منَ الضَّميرَيْنِ (أنا – هي) من الإعراب في المِثالَيْنِ الأوّلِ والثَّاني؟

٣- ما محلُّ الضَّميرِ (إيَّاها) منَ الإعرابِ بِحَسَبِ ما جاءَ بعدَها؟

٤- هل ظهرَتْ عَلاماتُ الإعْرابِ المُناسِبَةُ على أيٍّ من هذهِ الضَّمائرِ؟

٥- أهيَ مبنيَّةٌ أم معربةٌ؟

٦- كم نوعاً للضَّمائرِ المنفصلةِ بحسبِ محلِّها منَ الإعرابِ؟

(*) راجع الخريطة المفاهيميّة في بداية الدّرس.

الاستنتاجُ

الضّمائرُ المنفصلةُ مبنيَّةٌ على ما ينتهي به آخرُ كلٍّ منها، وهــي بحسبِ مَحلِّها مِنَ الإعراب نوعان :

≈ ضَمائِرُ الرَّفْعِ المنفصلة، وهي:

- ضميرَا المتكلِّمِ: أنا - نحن.
- ضمائرُ المُخاطَب: أنتَ- أنتِ- أنتما- أنتم- أنتنَّ.
- ضمائرُ الغائب: هو- هي- هما- هم- هنَّ.

≈ ضمائر النّصب المنفصلة، وهي:

- ضميرَا المتكلّم: إيّايَ- إيّانا.
- ضمائرُ المخاطب: إيّاكَ- إيّاكِ- إيّاكما- إيّاكم- إيّاكنَّ.
- ضمائرُ الغائبِ: إيّاه- إيّاها- إيّاهما- إيّاهم- إيّاهنَّ.

التّوظيف

- يقولُ مجنونُ ليلى يخاطبُ قُمريتَيْن:
  - فإن أَنتُما استطربتُما أو أردتُما لحاقاً بأطلالِ الغَضا فاتبعانيا
- يقولُ ناصيفُ اليازجي:
  - إيَّاكَ أعني حَماكَ اللهُ من رجلٍ نَراهُ في أرضِنا كالرُّوحِ في الجَسَدِ

➢ حوّلِ البيتَ الأوّلَ إلى المُفرَدِ المخاطبِ، والبيت الثَّاني إلى المفردِ الغائبِ وغيِّرْ ما يَلْزَمْ.

القَاعدةُ العَامَّةُ

١- **الضّميرُ**: اسمُ معرفة يدلُّ على مُتكلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائِبٍ.

٢- الضَّمائرُ نوعان: بارزةٌ (ظاهرة) أو مستترةٌ.

أ- **الضمائرُ البارزةُ**: ضمائرُ تظهرُ في اللَّفظِ وتدلُّ على متكلِّمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ، وهي على نَوعَيْن:

- **منفصلةٌ**: تنفردُ بلفظِها وتقعُ في أوّلِ الكلام.
- **متّصلةٌ**: لا تنفردُ بلفظِها، ولا تأتي في أوّل الكلمــة، بــل تــأتي متّصلةً بكلمة قبلها.

ب- **الضمائرُ المستترةُ**: لا تظهرُ في اللفظِ، بل تُقدّرُ في الذّهن، وتعودُ على اسمٍ قبلَها، وتكونُ للمتكلِّمِ والمخاطَبِ والغائِب.

٣- الضّمائرُ المنفصلةُ **كلُّها مبنيَّةٌ على ما ينتهي به آخرُ كلٍّ منها، وهي بحسب محلِّها من الإعراب** نوعان:

أ- ضمائرُ **الرّفعِ** المنفصلةِ، وتكونُ غالباً في محلٍّ رفعٍ مبتدأ.

ب - ضمائر **النّصب** المنفصلة، وتكونُ في محلٍّ نصبٍ مفعــولٌ بِهِ.

نموذجانِ مُعرَبان

~ **أنا عربيٌّ**

- أنا: ضميرُ رفعٍ منفصلٍ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأً.
- عربيٌّ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخِرِه.

~ **إيّاكُم نقدِّرُ.**

- إيّاكُم: إيّا : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ مُقدَّمٌ. و الكافُ للخطابِ والميمُ علامةُ جمعِ الذُّكورِ .
- نُقدِّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمّةُ الظَّاهرةُ على آخرِه ، والفاعلُ ضميرٌ مُستَترٌ تقديرُهُ "نحن".

التَّقويمُ النّهائيّ

١- صنِّفِ الضَّمائرَ المنفَصِلةَ الواردةَ في الأبياتِ الآتيةِ، بحَسَبِ دلالَتِها:

- يقولُ الشَّاعرُ عمرُ أبو ريشة:

أنا مِن بقايا أُمَّةٍ هي والعُلا مِن تَوْءَم
فإذا شَمَمْتَ الطِّيبَ فهو نَثيرُ ذاك المَوْسمِ

* * *

- يقولُ محمَّد الحسن منجَّد:

أنتِ الحضاراتُ والأيَّامُ شاهدةٌ مِنْ مَغرِبِ الشَّمسِ حتَّى الهندِ والصِّينِ

* * *

- يقولُ مجنون ليلى:

فأنتِ الّتي إنْ شئتِ أشقيتِ عيشَتي وأنتِ الّتي إنْ شئتِ أسعدتِ باليا

٢- حوّلِ العبارةَ الآتيةَ بِحَسْبِ الضَّمائرِ المُدْرَجةِ، وغيّرْ ما يَلزَمُ.

- **أنا شَرُفْتُ بوطني .**
- أنتَ ....، أنتِ..........................
- أنتما ....، أنتم ....، أنتنّ ....

٣- اكتبْ حواراً قصيراً بينَ شخصيَّتَينِ، أسهَمَتا في بناءِ حضارةِ العربِ، مُستخدماً ضمائرَ الرَّفْعِ والنَّصْبِ المنفصلةَ المناسبةَ.

الإملاءُ

١- اقرأ الأَبياتَ الآتيةَ ثمَّ صوِّبْ ما وردَ من كلماتٍ مغلوطٍ فيها مع التَّعليل:

يقولُ ابنُ خَفاجة:

إنَّ لِلجَنَّةِ في الأَندَلُسِ
مُجتَلا حُسنٍ ورَيَّى نَفَسِ
فَسَنى صُبُحَتِها مِن شَنَبٍ
وَدُجا ظُلمَتِها مِن **لَعَسِ**
فَإذا ما هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَى
صِحتُ وا شَوقي إِلى الأَندَلُسِ

لعس: لونُ الشفة إذا كانت تضرب إلى السَّواد قليلاً.

٢- أعدْ كتابةَ الأبياتِ بعدَ التَّصويبِ.

الخطُّ

أوّلاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقْعَة، مُراعياً قواعدَ رسمِ حرفِ الهاءِ:

هـ ـهـا ـه بها ه

وجُدُودِي أَلْمحُ الدّهرَ على ذكرهم يَطوي جناحَيْه جلالا

وجُدُودِي أَلْمحُ الدّهرَ على ذكرهم يَطوي جناحَيْه جلالا

- ....
- ....

ثانياً: لاحِظْ وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الدِّيوانيِّ :

وجُدُودِي أَلْمحُ الدّهرَ على

ذكرهم يَطوي جناحَيه جلالا

التّعبيرُ الوظيفيُّ

مِلءُ البيانات



➢ نَفِّذِ النشاطَ الآتي ثمَّ أَجب:

- املأِ الاستمارةَ الآتيةَ ملتزماً البياناتِ المطلوبةَ:

طلبُ بطاقةٍ شخصيّةٍ حديثةٍ

الجمهوريّة العربيّة السّوريّة

وزارةُ الدّاخليّة – الشّؤونُ المدنيّة

محافظةُ :............ أمانةُ: .... تاريخُ تقديمِ الطلّب: .... رقمُ الطلّب: ....

(مسلسل ضمن الأمانة)

الاسم :.......................... النّسبة: ....

اسم الأب: .... اسم ونسبة الأمّ:...........................

الحالة العائليّة: .... محلّ وتاريخ الولادة: ....

محلّ ورقم القيد: (راجع التّعليمات خلف الطلّب) .... الجنس ....

لون الوجه: ○ أبيض ○ أشقر ○ زهري ○ حنطي ○ أسمر ○ أسود ○ أصفر

لون العينين: ○ أسود ○ بنيّ ○ أخضر ○ سماويّ ○ رماديّ ○ عسليّ

العلامات المُميّزة: ....

العنوان: ....رقم الهاتف: ....

العنوان البريديّ: ☐ ☐☐☐☐☐ ☐☐   ☐☐ ☐☐☐ ☐☐☐ المحافظة ....

رقم البطاقة الشخصيّة: .... رقم البطاقة العائليّة.................. / ....

حالة المنح: ○ أوّل مرة ○ بدل ضائع ○ بدل تالف ○ استبدال

الصّورة الشخصيّة

اسم وتوقيع مستخرج القيد من السجلّ المدنيّ إقراراً بصحّة البيانات.
....

توقيع صاحب الطلّب إقراراً بصحّة البيانات
....

١- هلْ يمكنُ أنْ تملأَ هذهِ الاستمارةَ شفويّاً ؟ ولماذا؟

٢- أينَ تُستخدَمُ هذه الاستمارةُ؟

٣- هل البياناتُ الّتي كتبتَها دقيقةٌ؟

٤- ماذا يحصلُ لو ملأْتَ الاستمارةَ ببياناتٍ خاطئةٍ؟

٥- كيفَ نفَّذْتَ التَّعليماتِ الواردةَ في الاستمارةِ؟

٦- أيُمكِنُ لغيرِكَ أنْ يملأَ هذه الاستمارةَ بدلاً منْكَ ؟ ولماذا؟

٧- هل كلُّ الاستماراتِ مُتشابهةٌ ؟ ولماذا؟

- املأْ طلبَ الانتسابِ الآتي لتقدِّمَهُ إلى المدرسةِ الّتي تدرُسُ فيها أختُكَ لتسجيلِها في الصّفِّ الأوَّلِ:

طلبُ انتسابٍ



صورة

الطالب

إلى مديرِ مدرسةِ

أنا وليّ التّلميذ: ....

أرجو قبولَ ولدي .... المولود في .... سنة .... في الصّفّ ....

في مدرستكم للعام الدّراسيّ ٢٠٠ / ٢٠٠ وفي طيّـه الأوراقُ الثبوتيّةُ المطلوبةُ حسب النّظام الدّاخلي وإنّني أتعهّد بتطبيقِ الأنظمةِ المرعيّة للمدرسة.

عمل شعبيّ
١٠٠
ق.س

نقابة المعلمين
١٠٠
ق.س

وليّ التّلميذ:

التّوقيع:

تعهّدُ وليّ

أنا وليُّ التّلميذ : ....

لقد اطّلعْتُ على أحكامِ القانونِ رقم ٣٥ للعام ١٩٨١ وتعليماته التّنفيذيّةِ بشأنِ التّعليمِ الإلزامـيّ وأتعهّد باستمرارِ إرسالِ ولَدي إلى المدرسةِ حتّى إنهاءِ مرحلةِ التّعليمِ الأساسيّ وعندَ مخـالفتي ذلك أتحملُ التّبعات الجزائيّةِ المترتّبةَ على ذلك.

الاسم:

التّوقيع:

مدير المدرسة:

التّوقيع:

١-ما المقصودُ بوليِّ التّلميذِ؟

٢- اخترْ ممّا يأتي البياناتِ المطلوبةَ في الطّلبِ السابقِ :

أ- اسمُ المتقدّمِ بالطلب.

ب- اسمُ التّلميذ.

ت- تاريخُ الميلاد.

ث- اسمُ الجهةِ لتقدّمَ إليها الطلبَ.

ج- العنوانُ.

ح- مكانُ الميلاد.

خ- تاريخُ تقديمِ الطلب.

٣- ينقسمُ طلبُ الانتسابِ السّابق إلى جزأيْنِ (الطلب - التعهُّد) لِمَ ارتبطَ الطلبُ بالتعهُّدِ في رأيك؟

تعلّمْ

الاستمارةُ: نشاطٌ كتابيٌّ، يُستخدمُ في الدوائرِ الرسميَّةِ والمؤسَّساتِ والنّوادي العامّةِ والخاصّةِ، بقصْدِ الحصولِ على بياناتٍ أساسيّةٍ منَ الأفرادِ بشكلٍ مُنظّمٍ، وتختلفُ باختلافِ البياناتِ المطلوبةِ، ويتمُّ التّعبيرُ عن هذهِ البياناتِ في جُمَلٍ تحتاجُ إلى تكملةٍ منَ الفردِ وعليهِ أنْ يُراعي في ملْئِهَا **الشّروطَ الآتيةَ:**

أ- معرفةُ المطلوبِ من ملءِ الاستمارةِ.

ب- تنفيذُ التّعليماتِ المحدَّدة.

ج- الدّقّةُ والوضوحُ.

د- مراجعةُ ما كُتِبَ بدقّةٍ.

الجمهوريّة العربيّة السّوريّة

وزارة الدّاخليّة – الشّؤون المدنيّة

صورة عن قيدٍ مدنيٍّ فرديّ

الاسم: الرّقم الوطنيّ:

النّسبة: الجنس:

اسم الأب: تاريخ القيد:

اسم ونسبة الأمّ: الوضع العائليّ:

الأمانة: متسلسل الاسم:

محلّ ورقم القيد:

محلّ وتاريخ الولادة:

ملاحظات:

أُخرِجَتْ هذه البياناتُ من السّجل المدنيّ للمواطنين العرب السّوريّين وهي مطابقة لقيد صاحبها في السّجلّ بتاريخ إخراجها في : / / ٢٠٠م.

اسم وتوقيع مخرج القيد

أمين السّجلّ المدنيّ في

الاسم:

الخاتم والتّوقيع:

مسرحيّةٌ نثريّةٌ

الكَرَمُ العربيُّ

إضاءةٌ

فُطِرَ العَربيُّ على الكَرَمِ، وفاقَ حاتِمٌ كلَّ كريمٍ، حتّى ضُرِبَ بهِ المَثَلُ في الجُودِ منذُ العصرِ الجاهليِّ وحتّى عصرِنا هذا.

~ **الشّخصيّاتُ :** حاتِمٌ – الغلامُ – ماويّةُ: زوجةُ حاتِمٍ.

~ **المَكَانُ :** بيتُ شَعْرٍ على أطرافِ الباديةِ.

مسرحيَّةٌ نثريَّةٌ

الكَرَمُ العَرَبيُّ

حاتِمٌ : أَوْقِـدِ النّـارَ يا غلامُ
أَوْقِـدْ فإنَّ اللّيلَ ليلٌ قُـرُّ
والرّيحُ يا مُوقِدُ ريحٌ صِرُّ
عسى يرى نارَك مَنْ يمرُّ
إنْ جَلَبَتْ ضيفاً فأنتَ حُرُّ

ماويّةُ : عجباً لأمرِك يا حاتِمُ .... تُقري وتُعطـي كلَّ طارقٍ وسـائلٍ، كأنَّكَ تعيشُ ليومِك دونَ غدِكَ أو كأنَّ لا عِيالَ لكَ، هُمْ أَوْلى مِنَ النّاس جميعاً.

حاتِم : لا تلومي يا ماويَّةُ .... لقد وجدْتُ الكَـرَمَ خيراً منَ البُخل، وحُسْـنَ الذِّكْرِ خيرَ ما يورِّثُهُ المرءُ لأولادِه، ولا خيرَ فـي مالٍ يمضـي صاحبُهُ عنِ الدّنيا ويتركُهُ لسوءِ الذِّكرِ بعدَهُ.

(يُسمعُ صَوْتُ نُباحِ كلابٍ)

ماويّة : نَبَحتْ كلابُكَ ، فأبْشرْ .

حاتِم (مرتاحاً) : هيَ بُشرى ترتاحُ لَها نفسي.

الغلام (مُبَشِّراً) : ضَيْفٌ يا مولايَ.

حاتِم (مغتبطاً) : إليَّ بهِ ، وأنتَ حُرٌّ يا غلامُ.

يَدْخلُ الضَّيْفُ

حاتِم : رَحُبتْ بِكَ الدَّارُ .

الضَّيْف : بُوركْتَ يا حاتِمُ ، أنا من بُرْعمٍ وإليك قَصْدي وحاجتي.

حاتِم : حاجتُكَ مَقْضِيَّةٌ ، فسلْ ما شئْتَ.

> **بُرْعمُ :** اسم قبيلة عربية

الضَّيف : لقد وقَعتْ بَيْني وبَيْن قَوْمي خصومةٌ ، فكانَ الدَّمُ والثَّأرُ ، وإنِّي قصدتُك لِتحملَ **الدِّيَة** عنِّي.

الدِّيَة : ما يدفع لأهل القتيل من مال وغيره.

حاتِم: ما ديةُ خصومِكَ يا ضَيْفُ ؟

الضَّيف : ثلاثُمئةٍ من الإبِلِ.

المَبْرَك : موضع البروك.

حاتِم (لغلامِهِ): اذهبْ إلى **مَبْرَك** الإبل فَسُقْ كلَّ ما فيهِ ، ثمّ سلّمْهُ إلى ضَيْفِنا ......

الضَّيْف : سلِمْتَ يا حاتِم ، ودُمْت جَوادَ العَرَبِ.

الغلام : مولايَ ، بالبابِ امرأةٌ رَثَّةُ **الأَطْمارِ** تطلبُكَ.

الأطمار :ج : طِمْر : الثوب البالي.

حاتِم : أَدخلْها في الحالِ.

المرأة : أنا أمُّ صبيةٍ جياعٍ ، وقد أتيتُك يا أَبا سفّانَةَ لتنظرَ في أمرِهِم.

حاتِم : إليّ بصبيانِكِ فأُشْبِعَهم .

المرأة : مُتِّعْتَ بالعَيْشِ وطُيِّبْتَ بالثّناءِ يا حاتِم .

حاتِم (لغلامه) : سُقْ مِنَ المَبْرَكِ ولَوْ **فَصيلاً** .

الفصيل : ولد الناقة إذا فُصِل عن أمّه.

الغلام : لقد ساقَها البُرْعميُّ يا مولايَ ، وليسَ فيه إلاّ فرسُكَ.

حاتِم: إليّ بالسّيفِ **لأنحرَها**، بَلِّغْ فقراءَ الحيِّ أَنْ يحضرُوا لتناولِ الطّعامِ ، واطلبْ مِن ماويّةَ أَنْ توقظَ الصّغارَ فقدْ ناموا على **الطَّوى**.

أنحر :طعنه في نحره.

الطَّوى: الجوع

– من كتاب الأدب والقراءة –

الصّفّ الخاصّ ١٩٧٧/١٩٧٨

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً: اقرأِ المسرحيَّةَ قراءةً صامتةً ثمَّ أجبْ :

١- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي بوضعِ إشارةَ (✓) في المربَّعِ المقابل:

- فِكْرةُ المسرحيّةِ:

- العربيُّ يتحلَّى بالشَّجاعةِ. ☐
- العربيُّ يتَّصِفُ بالكرمِ. ☐
- العربيُّ يحبُّ السِّلْمَ. ☐

- الشّخصيّةُ الرّئيسةُ في المسرحيّةِ:

- ماويّةُ. ☐
- الغلامُ. ☐
- حاتمٌ. ☐
- الضّيّفُ. ☐

- الزّمانُ في المسرحيَّةِ:

- العصرُ الإسلاميُّ. ☐
- العصرُ الجاهليُّ. ☐
- العصرُ العبَّاسيُّ. ☐

- المكانُ الّذي جرَتْ فيه حوادثُ المسرحيَّةِ:

- في مدينةٍ. ☐
- في قريةٍ. ☐
- في باديةٍ . ☐

٢- كانَ لِكلٍّ من حاتمٍ وزوجتِهِ رأيٌ في المالِ, وضِّحْهما, ثم بيِّنْ رأيَكَ فيهما.

٣- ما ملامحُ شخصيَّةِ حاتمٍ, كما بَدَتْ في المسرحيَّةِ.

ثانياً:

١- الكَرَمُ لم يتغيَّر بصفتِه قيمةً إيجابيَّةً يتحلَّى بها الإنسانُ العربيُّ, ولكنَّ صـــورَتَهُ تغيَّرتْ. وَضِّحْ ذلكَ .

٢- ما الأفضلُ في رأيِكَ؟ استقبالُ الضّيفِ بالوجهِ الباشِّ والكلامِ الطَّيِّبِ أمْ بتقديمِ القِرى.

٣- قالَ حاتمٌ: أماويَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ ويبقَى منَ المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ

◄ دُلَّ على العبارةِ الّتي تحملُ فكرةَ البَيْتِ في المسرحيَّةِ .

المعنى اللفظيُّ والدّلاليُّ

١- اخترِ المعنى الصَّحيحَ لكلٍّ مما يأتي:

آ- ليلٌ قُرٌّ

ليلٌ شديدُ السَّوادِ	ليلٌ حارٌّ	ليلٌ باردٌ

ب _ ريحٌ صِرٌّ

ريحٌ شديدةُ البردِ والصَّوتِ	ريحٌ شديدةُ البردِ	ريحٌ شديدةُ الصَّوتِ

حـ _ تَقْري

تُعلِّمُ القراءةَ	تكرمُ الضَّيفَ	تَتَبَّعُ الأثَرَ

٢- ما معنى كلمةِ (مرحباً)؟ اذكرْ عبارةً مشابهةً لها في المعنى.

٣- ما الفَرْقُ في المعنى بينَ :القُرى ....

والقِرى ....

تدريباتٌ قرائيّةٌ

- اقرأْ ما يأتي معبِّراً عمّا بينَ قوسَيْنِ:

- **(الارتياحُ)** : هي بُشرَى ترتاحُ لها نفسي!
- **(البُشرى)**: ضَيفٌ يا مولايَ.
- **(الاغتباطُ)**: إليَّ بهِ وأنتَ حرٌّ يا غلامُ .
- **(حُسنُ استقبالِ الضَّيفِ)**: رَحُبَتْ بك الدَّارُ.
- **(نُطْقُ الثّاء)** : طُيِّبْتَ بالثّناءِ يا حاتمُ.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١- " بُرعميٌّ " نسبةً إلى بُرْعمٍ ، انسبْ على غرارِها كُلّاً من:

- .... نسبةً إلى دمشقَ.
- .... نسبةً إلى عَربٍ.
- .... نسبةً إلى دُولٍ.

٢- أكملِ الفراغَ وَفْقَ النموذَجِ الآتي:

- (مَبْرَك) يدلُّ على مكانِ البُروكِ وفعلُه (بَرَكَ).
- مَدْخل يدلُّ على مكانِ............ وفعلُهُ ....
- .... يدلُّ على مكانِ .... وفعلُهُ صَعَدَ .
- ....يدلُّ على مكانِ .... وفعلُهُ ....

٣- صِلْ بَيْنَ اسمِ الحيوانِ واسمِ صغيرِه، وبينَ الصَّوْتِ وصاحبِه فيما يأتي:

اسمِ الحيوانِ	اسمِ صغيرِه	الصَّوْتِ	صاحبِه
الإبل	حَمَل	النُّباح	الذّئب
الشّاة	فَصيل	الضّحك	الكلب
الأسد	رَأل	العواء	القلم
النّعام	شِبْل	الصّرير	القرد

٤- يا أبا سفّانَةَ: أبا: مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الألفُ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ .

آ- أكملِ الفراغ بـ (أبي) أو (أبو):

- أقبلَ .... سفّانةَ
- مررْتُ بـ ......سفّانة

ب- اذكرِ الأسماءَ الأربعةَ الباقيةَ وبيّنْ علامةَ إعرابِها.

التّذوّقُ

فائدةٌ

من المحسّناتِ اللّفظيّةِ: (السّجْعُ): ويقومُ على اتفاقِ الحرفِ الأخيرِ في نهايةِ جملتَيْنِ متتاليتَيْنِ أو أكثرَ في النّثر، وقد يأتي في الشّعر.

مثال: قالَ اللهُ تعالى: " الرَّحمنُ ، علّم القرآنَ ، خَلَقَ الإنسانَ ، علَّمَهُ البيانَ ، الشَّمسُ والقمرُ بحُسْبان ". (سورة الرحمن آية ١ - ٥)

أوّلاً:

- **جاءَ في المسرحيَّةِ قولُ حاتمٍ لغلامِه :**
- أوقدْ فإنّ اللَّيلَ ليلٌ قرُّ، والرّيحُ يا موقدُ ريحٌ صرُّ، عسى يرى نارَك مَنْ يمرُّ، إنْ جلبَتْ ضيفاً فأنتَ حرُّ.

١- املأِ الفراغَ بالمطلوب:

- الحرفُ الّذي انتهَتْ بِهِ كلُّ فِقْرَةٍ من فِقْراتِ المقطعِ هو ....
- اتّفاقُ الحرفِ الأخيرِ في نهاياتِ الجملِ وتسكينُهُ في القراءةِ يُكسِبُ النَّصَّ ....
- نُسمّي هذا الشَّكلَ من الكتابةِ ....

٢- اكتبْ مقدّمةَ رسالةٍ من سَطْرَيْنِ إلى صديقِكَ، مستخدماً فيها عباراتٍ مسجوعةً.

ثانياً:

- في النَّصِّ ألفاظٌ مستَمَدّةٌ من البيئةِ الصّحراويّةِ، مِثْلَ (الإبل - نُباح - مبْرَك)، استخرجْ منَ النَّصِّ ألفاظاً أخرى .

قواعدُ اللّغةِ

الضَّمائرُ المُتَّصِلَة

- تتّصلُ بالأفعالِ فقط وتكونُ في محلٍّ رفع
  - التّاء المتحرّكة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النّسوة، ياء المؤنّثة المخاطبة
- تتّصلُ بالأفعالِ والأسماءِ والأحرفِ، وتكونُ في محلٍّ نصبٍ أو جرّ بحسب ما تتّصلُ به
  - كاف الخطاب، ياء المتكلّم، هاء الغائب أو ها الغائبة
- في محلٍّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ
  - "نا" الدالّة على الجمع

الضَّمائرُ المتَّصلةُ

ماويّةُ : عجباً لأمرِك يا حاتِمُ ... تُقري وتُعطـــي كلَّ طارقٍ وســـائلٍ، كأنَّكَ تعـــيشُ ليومِك دونَ غَدِكَ أو كأنَّ لا عِيالَ لكَ.

حاتِم :لا تلومي يا ماويَّةُ ... فقد وجدْتُ الكَـــرَمَ خيراً منَ البُخل.

حاتِم (لامرأتِه ومَنْ معها): لن تَنْدَمْنَ على فعل الخيرِ.

ماويّة : نَبَحتْ كلابُكَ ، فأبشرْ.

حاتِم: هيَ بُشرى أرتاح لها.

الضَّيف : لقد وَقَعَتْ بَيْني وبَيْن قَوْمي خصومةٌ، وإنّي قصدتُكَ لِتحملَ الدّيةَ عنّي.

حاتِم: رَحُبتْ بِكَ الدَّارُ.

حاتِم (لغلامِهِ وللضَّيفِ): اذهبا إلى مَبْرَكِ الإبل فَسُوقا كلَّ ما فيهِ.

الضَّيْف : سَلِمْتَ يا حاتِم، ودُمْت جَوادَ العَرَب.

الغلام : مولايَ، بالبابِ امرأةٌ رَثّةُ الأَطْمار تطلبُكَ .

حاتِم : أدخلْها في الحالِ، وبَلِّغ فقراءَ الحيِّ أنْ يحضُروا لتناولِ الطَّعامِ.

الغلام: لم يبقَ عندك من شيءٍ يامولاي.

حاتِم: دعني .... إنّما تلكَ عادتي.

لقد تعرّفْنا من خلالِ هذه المسرحيّةِ عاداتٍ عظيمةً، ولعلَّ التّاريخَ العربـــيَّ يزوِّدُنـــا بمعلوماتٍ عن شخصيَّاتٍ أخرى، كي تكونَ قدوةً لنا ومثالاً يُحتذى.

الضَّمائرُ المتَّصلةُ

(أ)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

- ماويّةُ: عجباً لأمرِكَ يا حاتمُ.
- حاتِم: لقدْ وجدْتُ الكرمَ خيراً من البخل.
- حاتِم: هيَ بُشرى أرتاحُ لَها.

١-أجاءَتِ الضمائرُ في كلٍّ من: (أمْرِكَ، وجدْتُ، لها) منفردةً بلفظِها أم متّصلةً بكلمةٍ قبلهَا؟

٢-صنِّفْ هذهِ الضَّمائرَ بحسبِ دلالةِ كلٍّ منها.

٣-حدِّدْ نوعَ الكلماتِ التي اتّصلَتْ بها هذه الضَّمائرُ.

تذكَّــرْ

≈ الضَّمائرُ المُتَّصِلةُ ضمائرُ لا تنفردُ بلفظِها وتأتي متَّصلةً بكلمةٍ قبلَها، ولا تقعُ في أوّلِها، وتتَّصلُ بالأسماءِ والأفعالِ والأحرفِ.

≈ تدلُّ هذه الضَّمائرُ على متكلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائِب.

التَّوظيفُ

◄ يقول حاتمٌ الطَّائيُّ:

إذا ما البَخيلُ **الخَبُّ** أخمَدَ نارَهُ ... أقولُ لِمَن يُصلى بناريَ أوقِدوا

وَلا أشتَري مالاً بِغَدرٍ عَلِمتُهُ ... ألا كُلُّ مالٍ خالَطَ الغَدرَ أنكَدُ

الخَبُّ: الخدّاعُ المنكِر.

◄ دلَّ على الضَّمائرِ المتَّصِلَة الواردةِ في البيتَيْن السَّابِقَيْنِ، وحدِّدْ نوعَ الكلمةِ الَّتي اتَّصلَ بها كلٌ منها.

(ب)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

- حاتِم: لا تلومي يا ماويَّةُ ...
- حاتِم: اذهبا إلى مَبْرَكِ الإبل.
- الضَّيْف: سلِمْتَ يا حاتِمُ.
- حاتِم: بلِّغ فقراءَ الحيِّ أنْ يحضرُوا لتناولِ الطَّعامِ.
- حاتِم: لن تندَمْنَ على فعل الخيرِ.

١- دلَّ على الضَّمائرِ المتَّصِلَةِ في الأمثلةِ السَّابقَة.
٢- ما نوعُ الكلماتِ التي اتَّصلتْ بها هذهِ الضَّمائرُ؟
٣- استبدلْ بكلٍّ من هذه الضَّمائرِ اسماً ظاهراً.
٤- ما محلُّ هذهِ الضَّمائرِ منَ الإعرابِ؟

الاستنتاجُ

≈ الضّمائرُ المتّصلةُ بالأفعال هي: (التّاءُ المتحرّكة، ألفُ الاثنين، واوالجماعة ، ياءالمؤنّثةالمخاطبة ، نونُ النّسوة).وهذه الضّمائرُ مبنيّةٌ ومحلُّها الرَّفع.

التَّوظيفُ

◄ **يقولُ المتنبِّي:**

~ تَمَثَّلوا حاتِماً ولَو عقَلوا لَكُنتَ في الجودِ غايَةَ المَثَلِ
~ هَدِيَّةٌ ما رَأَيتُ مُهديها إلا رَأَيتُ العِبادَ في رَجُلِ

▪ استخرجْ مِنَ البيتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ضمائرَ الرّفعِ المتّصلة.

(ج)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

– ماويّة: نبحَتْ كلابُكَ فأبشرْ.
– حاتم: هيَ بُشرى أرتاحُ لها.
– الغلامُ : بالبابِ امرأةٌ رَثّةُ الأَطْمارِ تطلبُكَ.
– حاتِمِ : أَدخِلْها في الحالِ.
– حاتِم: دعْني ... إنَّما تلك عادتي.

١–حدِّدْ نَوْعَ كلٍّ مِنَ الكلماتِ التي اتّصلَتْ بها الضَّمائرُ.
٢–ما الضّميرُ الّذي اتّصلَ بكلٍّ منها؟ وما دلالتُه؟
٣–استبدلْ بالضَّمائرِ المتّصلةِ أسماءً ظاهرةً وأعربْها.
٤–نظِّمِ الجدولَ الآتي في دفترِكَ للإجابة عن الأسئلة السَّابِقة:

الكلمةُ	نوعُها (اسم – فعل – حرف)	الضَّميرُ المتّصِل بها	الاسمُ الظّاهر الذي حلَّ الضّمير محلَّه	علامةُ إعرابه

٥- هل تغيَّرَتْ حركةُ آخرِ هذه الضّمائرِ بحسبِ محلِّها من الإعراب؟ أهي مبنيَّةٌ أم مُعرَبَةٌ؟

الاستنتاجُ

≈ الضّمائرُ المتّصلةُ بالأسماءِ والأفعالِ والأحرفِ هي: ياءُ المتكلّم، كافُ الخطاب، هاءُ الغائب.

≈ هذه الضَّمائرُ مبنيَّةٌ بحسبِ حركةِ آخرِها، وتكون:

- في محلٍّ نصبٍ إذا اتَّصلَت بالأفعالِ أو الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعل.
- في محلٍّ جرٍّ إذا اتَّصلَتْ بالأسماء أو بأحرف الجرِّ.

التَّوظيفُ

- يقولُ الفَرَزدقُ:

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ   وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ

- يقولُ ابنُ نباتة السَّعدي:

يَجُودُ بما يُعطيك أَرضكَ كلَّها   فتحسَبه أَعطاكَ بعضَ السَّحَائِبِ

- استخرجِ الضَّمائرَ المُتَّصلةَ الواردةَ في كلٍّ من البَيتَيْنِ السَّابِقَيْن، وبَيِّنْ محلَّ كلٍّ منها مِنَ الإعْراب.

(د)

➢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

- تعرَّفْنا عاداتٍ عظيمةً.
- يزوّدنا التّاريخُ بمعلوماتٍ عن شخصيّاتٍ أُخرى.
- لتكونَ قُدوةً لنا.

١- استخرجِ الكلماتِ التي اتَّصلَ بها الضَّميرُ (نا) في كلٍّ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقةِ، وحدِّدْ نوعها.

٢- استبدلْ بالضَّميرِ (نا) اسماً ظاهراً في كلٍّ مِنَ الأمثلةِ السَّابقَةِ، وأعربهُ.

٣- حدِّدْ محلَّ الضَّمير (نا) مِنَ الإعرابِ في كلٍّ مِنَ الأمثلةِ السَّابقَةِ.

الاستنتاجُ

الضّميرُ المتّصلُ (نا) يتَّصِلِ بالأفعالِ والأسماءِ والأحرفِ، ويكــونُ مبنيّاً:

- محلُّه الرَّفعُ أو النَّصبُ إذا اتَّصلَ بالفِعلِ. (*)
- محلُّهُ الجرُّ إذا اتَّصلَ بالاسمِ أو بالحَرفِ.

التَّوظيفُ

- اذكرْ محلَّ الضّميرِ (نا) من الإعرابِ في كلٍّ ممّا يأتي:

(*) الضّمير (نا) يكون في محل رفع إذا اتّصل بالأفعال النّاقصة، و في محل نصب إذا اتّصل بالأحرف المشبّهة بالفعل.

◂ يقولُ حفني ناصيف :

تحدِّثُنا عنِ العُصُرِ الخوالي[١] وتُنْبِئُنا بتاريخِ الدُّهورِ

◂ يقول النَّابغةُ الجعديُّ:

ونُنكِرُ يَومَ الرّوعِ ألوانَ خيلِنا منَ الطَّعنِ حتَّى تَحْسَبَ الجونَ أشقرا

بَلَغنا السَماءَ مَجدُنا وَجُدُودُنا وَإِنّا لَنَرجُو فَوقَ ذَلِكَ مَظهَرا

القَاعدةُ العَامَّةُ

≈ الضَّمائرُ المُتَّصِلةُ: ضمائرُ لا تنفردُ بلفظِها وتأتي متَّصلةً بكلمةٍ قبلها، ولا تقعُ في أوّلِها، وتحلُّ محلَّ اسمٍ ظاهرٍ قد يكونُ فاعلاً أو مفعولاً بهِ أو مضافاً إليه وتدلُّ على متكلِّمٍ أو مُخاطَبٍ أو غائبٍ.

≈ تقعُ الضَّمائرُ المُتَّصِلةُ في مَحلِّ رَفْعٍ أو نَصْبٍ أو جَرٍّ.

١- الضّمائرُ المتّصلةُ بالأفعالِ هيَ:(التّاءُ المتحرّكةُ، وألفُ الاثنَيْن، واو الجماعة، ياءُ المؤنّثةِ المخاطبة، نونُ النّسوة؛) لا تقعُ إلا في محلّ رفعٍ، وتُسَمَّى ضَمائرَ الرَّفْعِ المُتَّصِلَة.

٢- الضمائرُ المتّصلةُ بالأفعالِ والأسماءِ والأحرفِ:(ياءُ المتكلّمِ، كافُ الخطابِ، هاءُ الغائبِ). تقعُ في محلّ نصبٍ أو جرٍّ.

٣- الضّميرُ المتّصلُ (نا) يقعُ في محلّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ.

نماذج معربَة

◂ إنَّكَ كريمٌ.

- إنَّكَ: إنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعلِ، الكاف: ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ نصبِ اسم إنَّ.كريمٌ: خبرُ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

◂ تعرَّفْنا عاداتٍ عظيمةً.

- **تعرَّفْنَا:** فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتِّصالِه بـ " نا " و " نا " ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- **عاداتٍ:** مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الكسرةُ نيابةً عن الفتحةِ لأنَّه جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ.
- **عظيمةً:** نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.

◂ اذهبا إلى مَبْرَكِ الإبلِ.

- اذهبا: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على حذفِ النُّونِ لاتِّصالِهِ بألِفِ الاثنين، وألفُ الاثنينِ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- إلى: حرفُ جرٍّ.
- مبركِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجَرِّ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ، والجارُّ والمجرورُ متعلّقان بالفعل (اذهبا)، وهو مضافٌ.
- الإبلِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

التَقويمُ النَهائيُّ

حاتمٌ وأبو الخيبريّ

تقولُ إحدى الأساطيرِ الجميلةِ المعبّرةِ: إنَّ رجلاً كانَ يُقالُ لهُ أبو الخيبريّ مرَّ بقبرِ حاتمٍ مع رَهْطٍ من قومِهِ.. وباتَ ليلتَهُ كلَّها ينادي: أبا عَديّ (أي حاتم) اقرِ أضيافَكَ! فيقالُ لَهُ: مَهْلاً! ما تَكلَّمَ مَنْ كانَ رِمَّةً باليةً.. فقالَ: إنَّ طيِّئاً يزعمونَ أنّهُ لم ينزلْ بهِ أحدٌ إلا قَراهُ. فلمّا كانَ آخرُ اللّيلِ نامَ أبو الخيبريّ، حتّى إذا كانَ في السّحرِ وثبَ صائحاً: واراحلتَاه! فقالَ لَهُ أصحابُه: ويلَك ما لَكَ؟ قالَ: خرجَ واللهِ حاتمٌ بالسَّيفِ وأنا أنظرُ إليهِ حتّى عقرَ ناقتي!! قالوا: كَذَبْتَ، قالَ: بَلى. فنظروا إلى راحلتِهِ فإذا هي منخَزِلةٌ لا تنبعثُ. فقالوا: قدْ واللهِ قرَاك. **فظلُّوا يأكلونَ من لحمِهَا ثُمَّ أردفُوهُ، فانطلقوا، فساروا حتّى لحقَ بهم راكبٌ،** فإذا هوَ عديٌّ بنُ حاتمٍ.. فقالَ: أيُّكمُ أبو الخيبريّ؟ قالوا: هوَ هذا. قال: جاءَني أبي في النَّومِ، فذكَرَ لي شَتْمَكَ إيّاهُ ، وأنّهُ قَرى راحلتَك لأصحابِكَ.

١- استخرجْ من النَّصِّ السَّابقِ:

أ- ضميرَيْنِ متّصلَيْنِ في محلِّ رفعٍ.

ب- ثلاثةَ ضمائرَ في محلِّ نصبٍ.

ج- ثلاثةَ ضمائرَ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

د- ثلاثةَ ضمائرَ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ.

٢- حوّلِ الكلامَ المُلوّنَ إلى جماعةٍ من الإناثِ.

٣- أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

٤- قصدَ بيتَكُمْ ضيفٌ عزيزٌ، اكتبْ ما قمْتَ بهِ تجاهَ هذا الضَّيفِ، مستخدماً الضَّمائرَ المتّصلةَ بحالاتِها المختلفةِ.

الإملاءُ

بعضُ مواطنِ الحذفِ

هَمْزةُ الوَصْلِ

- تُحذَفُ همزة (الــ) التَّعريفِ إذا دخلتْ علَيها اللاّمُ الجارَّةُ
- همزة ابن وابنة: إذا وقعت بين علمَيْن الثّاني أبٌ للأوّل.

الأَلِفُ

- الأدوات: لكنْ، لكنَّ
- الأسماء
  - بعضُ الأسماءِ: بسم في "البسملة". الله، إلـه، الرّحمن.
  - بعضُ أسماءِ الإشارةِ: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا.
  - ما الاستفهاميَّةُ: إذا دخلتْ عليها أحرفُ الجرِّ، من مثلِ: عمّ؟ ممّ؟ بمَ؟ لمَ؟ إلامَ؟

حذفُ همزة الوصل

القدوةُ الحسنةُ

للقدوةِ الحسنةِ دَورٌ في تنشئةِ الأجيالِ، وللعربيّ أنْ يفخرَ برجالٍ ضربوا أمثلةً ناصعةً في ميزاتٍ قلّما تميّزَ بها غيرُهم. ولعلَّ في قَوْلِ ابنِ أَوْسِ الطائي " الملقّبِ بأبي تمّام " شواهدَ حيَّةً على هذه الأمثلةِ، إذ يقول:

إقدامُ عَمرو في سماحةِ حاتمٍ   في حلمِ أحنفَ في ذكاءِ إياس

فهذا عَمرو بنُ معد يكرب الّذي يُضربُ به المثلُ في الشّجاعة والإقدام، وهذا الأحنفُ بنُ قَيسٍ الّذي سادَ قومَهُ بالحِلْمِ، وذلك إياسُ بنُ معاويةَ المُزنيّ مَضْرَبُ المثلِ في الذّكاء، فإذا ما ذُكِر الكرمُ وجدْتَ في حاتم الطّائيِّ خَيْرَ مثال إذ يقول:

أيا بنَةَ عَبدِ اللهِ وابنَةَ مالكٍ   وَيا بنَةَ ذي البُردَينِ وَالفَرَسِ الوَردِ
إذا ما صنَعْتِ الزّادَ فالتمسي له   أكيلاً فإنّي لسْتُ آكلهُ وحدي
وَإنّي لَعَبدُ الضّيفِ ما دامَ ثاوياً   وَما فيَّ إلا تِلكَ مِن شيمَةِ العَبدِ

◄ هل اخترْتَ لنفسكَ قدوةً؟ ما الفائدةُ من ذلك في رأيك؟

(أ)

➢ **اقرأِ المثالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثمّ أجبْ:**

- للقدوةِ الحسنةِ دورٌ في تنشئةِ الأجيال.
- للعربيِّ أن يفخرَ برجالٍ ضربوا أمثلةً ناصعةً.

١- حلّلْ كُلّاً من الكلمتَيْن: (للقدوة – للعربيّ) إلى مكوّنَيْها.
٢- حدّدِ الحرفَ المحذوفَ من كلٍّ منها بعدَ دخولِ اللام على كلٍّ منهما.
٣- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

~ تُحذفُ همزة (الـ) التَّعريفِ إذا دخلَتْ عليها اللامُ.

التّدريبُ

◀ استخرجِ الأسماءَ المحذوفةَ همزتُها بدخولِ اللامِ عليها في كلٍّ ممّا يأتي:

- فكلُّ بارقةٍ للجودِ يُبْدِعُها   وكُلّ شارقةٍ للبِشْرِ يُبْديها
- جــودُهُ للغيثِ ثــانٍ   وهو للأبحــرِ ثامــن

(ب)

➢ اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

- في قولِ ابنِ أَوسٍ شواهدُ حيَّةٌ.
- سادَ الأحنفُ بنُ قَيسٍ قومَهُ بالحِلْم.
- يا بنَةَ عبد الله.
- أَبْنَةَ ذي البردَينِ حدَّثَ حاتمٌ؟

١- أذُكِرَ اسمُ الشّاعر في المثالِ الأوّلِ أم اكتُفِيَ بذكرِ اسمِ أبيه؟

٢- حدِّدِ اسمَ العَلَمِ الواردِ في المثال الثّاني واسم أبيه.

٣- أينَ وقعَتْ كلمةُ (ابن) في كلٍّ من هذه الأسماء؟

٤- ما الّذي سبقَ كلمةَ (ابنة) في كلٍّ من المثالَيْن الأخيرَيْن؟

٥- بيّنْ سببَ ثَباتِ همزةِ الوصلِ في "ابن أوس" وحذفِها من بقيّةِ الأسماء.

الاستنتاجُ

≈ **تُحذَفُ همزةُ الوصلِ في " ابن أو ابنة " :**

≈ إذا وقَعَت بينَ اسمَيْن علَمَيــنِ، ثانيهُما أبٌ للأوّلِ.

≈ بعد النِّداءِ وهمزةِ الاستفهام.

التّدريبُ

◄ بيّن سببَ إثباتِ همزةِ "ابنٍ وابنة" أو حذفِها في كلٍّ ممّا يأتي:

- كُنْ ابنَ مَن شئتَ واكتَسِب أَدَباً ... يُغنيكَ مَحمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- ألاَ أبلِغا وَهْمَ بنَ عَمْرٍو رسالةً ... فإنّكَ أنتَ المَرْءُ بالخيرِ أجدرُ
- ولا أظلِمُ ابنَ العمِّ إنْ كانَ إخوتي ... شهُوداً وقد أَوْدى بإخوتِهِ الدَّهرُ

التّقويمُ النّهائيُّ

١- املأْ الفراغاتِ بـــ " ابنٍ ، ابنةٍ " بعد إثباتِ ألفِهِما أو حذفِها:

➢ يقولُ البُحتريُّ

إنَّ السَماحَةَ وَالتَّكَرُّمَ وَالنَّدى ... لِفَتى السَماحَةِ أحمَدَ ... الهَيثَمِ

➢ ويقولُ أبو الفَضْل الوليدُ:

أيا ... سوريَةَ أيا ... يعربٍ ... أيا ... أجدادٍ مناقبُهم غُرُّ

➢ ويقولُ أديبُ إسحاق:

أنا .... مَنْ إذا طلبوهُ نَادى ... أنا ... جَلا وطلاّعُ الثّنايَا

٢- صوِّبِ الغلطَ الواردَ في كتابة (ابن، ابنة) مبيّناً السَّبب:

- أنسَيتَني حاتِماً ثمَّ بنَ زائدةٍ ... وَمَنْ غَدا مثَلاً في الجودِ وَالكَرَمِ
- أنا بنةُ مَن كانَ في قومِهِ ... عَقيدَ السَّـــخاءِ حَليفَ الكَرَمْ
- يا ابنةَ العمِّ والهوى أمويٌّ ... كيفَ أُخفي الهوى وكيفَ أُبين؟

الخطُّ

أوّلاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ ، مُراعياً قواعدَ رسمِ حرفِ الهاءِ.

هـ   ـها   ـهـ   بها   ه

وَاخدُمْ بلادًا أنتَ منْ أبنائِها   إنَّ البلادَ بأهلِها تتقدَّمُ

وَاخدُمْ بلادًا أنتَ منْ أبنائِها   إنَّ البلادَ بأهلِها تتقدَّمُ

ثانياً: لاحظْ وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الدِّيوانيِّ :

وَاخدُمْ بلادًا أنتَ منْ أبنائِها

إنَّ البلادَ بأهلِها تتقدَّمُ



تَحويلُ القِصّةِ الشّعريّةِ إلى قِصّةٍ نثريّةٍ

١- اقرأِ القصيدةَ الآتيةَ:

النَّعجَتانِ

أحمد الكاشف

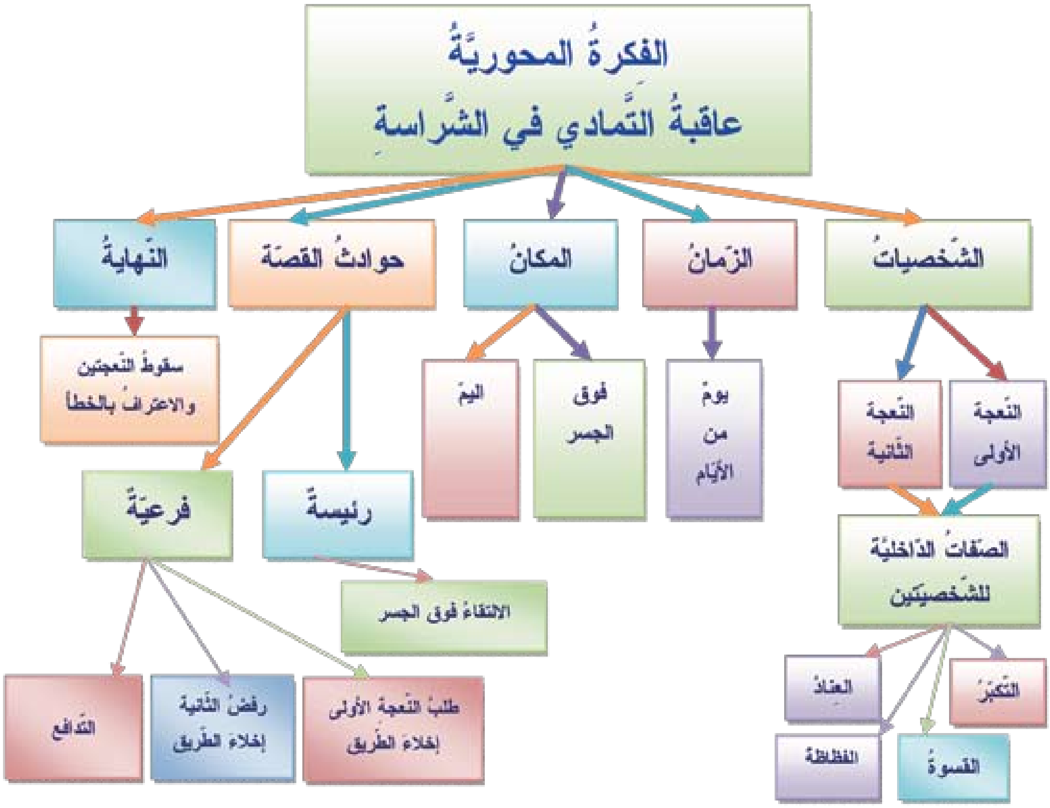
١- في وسْطِ* قَنْطَرَةٍ تلاقتْ ذاتَ يومٍ نعجتانِ
٢- بالكِبرياءِ شهيرتانِ غليظتانِ عنيدتانِ
٣- إحداهُما نظرَتْ إلى الأُخرى بعَيْنِ الامتهانِ
٤- ودَنَتْ تصيحُ الآنَ لي : أخلي الطّريقَ بلا توانِ
٥- فأجابَتِ الأُخرى بِكِبْرٍ لستُ أبرحُ عن مكاني
٦- واشتدَّ بينَهما اللّجَاجُ فهاجَتا تَتَدافعانِ
٧- حتّى هوَتْ في لُجّةِ اليمِّ الخِضَمِّ الاثْنتانِ
٨- عَظُمَ المصابُ فصاحتا ، ممّا جرى تتأسّفانِ
٩- أيُريحُنا ذا الاتّساعُ الآنَ في هذا الهَوانِ ؟
١٠- ويلاهُ من عُقبى التّناهي في الشّراسَةِ والتّفاني !
١١- إنَّ السَّـــلامةَ والكرامةَ في التّسامُحِ واللّيانِ !

٢- حوّلِ القصيدةَ السّابقةَ إلى قِصّةٍ نثريّةٍ مُتّبِعاً الخُطواتِ الآتيةَ:

أ- تحليلُ القِصّةِ إلى عناصرِها بحَسْبِ المخطّطِ الآتي:

---

* وَسْطِ: أراد بها الشّاعر وَسَط ، وسُكّنَتْ للضرورة الشعريّة.



ب- جمعُ المعلوماتِ في المخطَّطِ لتكوينِ القصَّةَ الآتيةَ:

➢ تتحدّثُ قصيدةُ (النَّعجتان) للشَّاعرِ أحمدَ الكاشفِ عن قِصّةِ نعجتَيْن، فتقولُ القصيدةُ: إنَّ نعجتَيْن التقَيَتَا في يومٍ منَ الأيَّامِ فوقَ جسرٍ متقوّسٍ أُقيمَ على نهرٍ كبيرٍ، وقد تميَّزَتا بالتّكبُّرِ والعِنادِ والقَسوةِ، اقتربَتْ النَّعجةُ الأُولى منَ الثَّانيةِ وقالَتْ لها بلهجةٍ فيها استصْغارٌ واحتقارٌ: ابتعدي عن طريقي من دونِ تباطُؤٍ أو فتورٍ، فردَّتْ علَيها الثَّانيةُ وكلُّها ثقةٌ وكبرياءٌ: لن أغادرَ مكاني هذا أبداً، اشتدَّ الخِلافُ والعنادُ في الخصومةِ بينَهما، وتشبَّثَتْ كلُّ واحدةٍ بموقفِها حتّى بدأَتَا بالتَّدافُعِ فيما بينَهما، وما هيَ إلاّ دقائقُ معدودةٌ حتَّى وجَدتا نفسَيْهِما وسطَ النَّهرِ، وراحتا تَصرُخانِ بأعلى صوتَيْهِما ولا أحدَ يسمعُهما، وكلُّ واحدةٍ تعتذرُ منَ الأُخرى، وتندُبُ المُصابَ الّذي آلَتا إليهِ وهوَ

الوُقوعُ في النَّهرِ، وقالَتا: الويلُ لنا من نتيجةِ التَّمادي فـــي خلافاتِنــا ومعاداتِنا بعضَنا بعضاً، والّتي أدّتْ إلـــى هلاكِنـــا ودمارِنـــا. لقـــد تعلَّمْنا:أنَّ السَّلامةَ والكَرامةَ مرهونَتانِ بِمدى التَّسامحِ والطَّلاقةِ فـــي التَّفكيرِ.

ج- مقارنةُ النّصّ الجديد بالنّصّ الأصليّ للتأكُّدِ من سلامةِ الفِكَرِ والتَّرتيب.

١- قارنِ النّصَّ الجديدَ بالنّصّ الأَصليّ **من حيثُ:**

~ عددُ الشَّخصيّات وصفاتُها.

~ الزمانُ والمكانُ.

~ ترتيبُ الحوادثِ.

~ الخاتمةُ.

٢- هل أُشيرَ في النّصّ الجديدِ إلى اسمِ النصّ الأَصليّ ومؤلِفِهِ؟ ولماذا؟

تعلَّمْ

➤ **إعادةَ صياغةِ النّصّ** هي إعادةُ كتابتِهِ بعيداً عـــن ألفــاظ الكاتـــبِ وأسلوبِه، ويجبُ أنْ تخضعَ إعادةُ الصياغةِ إلى شروطٍ منها:

١- الاحتفاظُ بالفِكْرةِ الرَّئيسةِ.

٢- الالتزامُ بتسلسلِ الفِكَرِ / الحوادث.

٣- الإشارةُ إلى المصدرِ الأصليّ وصاحبِهِ.

النّاسكُ وجرّةُ السّمن

محمّد ترَه

١- ناسكٌ أجرَى عليهِ راتباً	من نقيِّ السّمنِ بعضُ المحسنينْ
٢- يأكلُ البعضَ ويُبقي جُلَّهُ	دائماً في جرّةٍ يبغي الخَزين
٣- نامَ مشـــغولاً يُمنّي نفسَهُ	وهو صاحٍ إنْ غَلا السَّمْنُ الثَّمينْ
٤- فاشترى في الوهمِ شاةً ولدَتْ	ونَما أولادُها طولَ السنين
٥- فاشترى من ذاكَ أرضاً واصطفى	زَوْجةً جاءَتْ بمرضيِّ البنينْ
٦- ورأى أنّ ابنَهُ شذَّ فلمْ	يَقْبلِ التَّأديبَ والنُّصحَ المُبينْ
٧- فهوى وَهْماً عليه بالعَصا	فأصَابَ السَّمنَ ضَرباً باليمينْ
٨- كسرَ الجَرَّةَ سَهْواً فغدا	يندُبُ الحَظَّ ولا يُخفي الأَنينْ
٩- والأماني ضَلَّةٌ إنْ صادفَتْ	يَقظاً كانَ أشَرَّ الحالمينْ

➢ اقرأِ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أكملْ ما يأتي بالمناسب:

أ- وصفُ الحوادث :

- الحدثُ الرئيسُ في هذه القصّةِ الشّعريَّةِ: ....
- بدايةُ الحوادثِ: ....
- ذروةُ الحوادثِ: ....
- نهايةُ الحوادثِ: ....

ب- وصفُ البيئةِ:

- البيئةُ الزّمانيّةُ تتَّصفُ بـــ : ....
- مكانُ الحوادثِ يتّصفُ بـــ: ....

ت- وصفُ الشّخصيّات:

- الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ في القِصَّةَ: ....
- الشّخصيّاتُ الثَّانويَّةُ في القِصَّةِ: ....

- صفةٌ جسميةٌ للشَّخصيَّةِ الرَّئيسةِ............ الألفاظُ الدّالَّةُ عليها ....
- صفةٌ نفسيَّةٌ للشَّخصيَّةِ الرَّئيسةِ .... الألفاظُ الدّالَّةُ عليها ....

ث- الهدفُ والمَغْزى:

- ما المَغزى مِنْ هذهِ القِصَّةِ ؟
- في أيِّ بيتٍ وردَ هذا المَغزَى؟
- ماذا تفعلُ لو كنْتَ مكانَ النَّاسكِ ؟

التَّوظيفُ:

- حوّلِ النَّصَّ الشِّعريَّ السَّابقَ إلى قِصَّةٍ نثريّةٍ مُراعياً فيها العناصرَ السّابقةَ.

الوَحدةُ العاشرةُ

الجمعيّاتُ الأهليَّةُ

١- الدَّرسُ الأوّلُ: الاستماعُ: المُجتمَعُ الأهليُّ (النّصّ في الدّليل).
٢- الدّرسُ الثّاني: أنقذُوا الطّفل.
٣- الدّرسُ الثّالثُ: الشّمسُ تُشرِقُ من جديدٍ.

الدّرسُ الأوّلُ:

استماعٌ

المُجتَمعُ الأهليُّ

الاستيعابُ والفهمُ

➢ استمعْ إلى النَّصِّ، ثمَّ أجبْ:

أوّلاً :

١- ما المُرتكَزانِ اللّذان يقومُ عليهِما المجتمعُ الأهليُّ؟

٢- رتّبِ الفِكرَ الآتيةَ بحَسْبِ تسلسلِ وُرودِها في النَّصِّ:

- تَعريفُ العملِ التطوُّعيِّ.
- مُرتكزا المجتمعِ الأهليِّ.
- دورُ المجتمعِ الأهليِّ وقدرتُهُ على تقديمِ الخِـدْماتِ وتنفيـذِ المشـروعاتِ الإنمائيّةِ.

ثانياً:

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

تتحدّدُ مكانةُ الفردِ في المُجتمعاتِ المتقدّمةِ من خلالِ:

أ- نَسَبِه.

ب- مكانته العلميَّة.

ج- الدَّوْرِ الذي يؤدّيهِ في المجتمعِ.

د- الالتزامِ بالأنظمةِ والقوانينِ المَرعيّةِ.

هـ- بما يملكُ من مالٍ.

٢- اذكرِ اثنَتَيْن من صفاتِ المتطوِّع.

٣- ناقشْ مع رفاقِك القضايا الّتي تؤثِّرُ فيها المنظّماتُ غيرُ الحكوميّةِ في سلوكِ المواطنين.

الاستماعُ والاكتشافُ

١-اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي:

- يهدفُ تركيزُ الكاتبِ على إبرازِ صفاتِ المتطوّعِ إلى :
  - الحثِّ على الاقتداءِ بهِ.
  - الابتعادِ عنهُ.
  - عرقلةِ عملِه.
  - إعلاءِ شأنِه.

٢- اكتشفْ منَ النّصِّ:

- جمعَ : مشروع: .... - ركيزة:............
- مرادفَ: زيادة : ....
- مؤنّثَ: الأعلى: ....

تمرينُ الذّاكرةِ

١-أكملْ ما يأتي:

- العملُ التّطوُّعيُّ الذّاتيُّ: ....
- المشاركةُ الشَّعبيَّةُ الاجتماعيَّةُ : ....
- يكونُ العملُ التطوّعيُّ مفيداً من خلال............ وتوفير. ....

٢- بمَ وَصَفَتِ الأممُ المتّحدةُ المشاركةَ الشعبيّةَ الاجتماعيّةَ؟

تنميةُ الأداءِ

١-اقرأ مُعبّراً عنِ التَّأكيدِ:

◂ (إنَّ الجمعيّاتِ الأهليّةَ تستندُ أساساً إلى أنّها غيرُ منافسةٍ أو بديلةٍ للجهــودِ الحكوميّةِ).

٢- لخّصْ ما سمعْتَهُ شفوياً بلغةٍ صحيحةٍ مُراعياً ما يأتي:

أ- مقدّمةُ المقالةِ.

ب- الفِكَرُ الرَّئيسةُ في المقالةِ.

ج- خاتمةُ المقالةِ.

تحليلُ الأسلوبِ

١- صِلْ بَيْنَ سمةِ الأسلوبِ العلميِّ الواردةِ في العمودِ (آ) وما يــدلُّ عليهــا فــي العمودِ (ب).

(آ)	(ب)
▪ الوضوحُ	أمّا المشاركةُ الاجتماعيّةُ فقيمةٌ محوريّةٌ
▪ البعدُ عنِ العواطفِ	يقومُ المجتمعُ الأهليُّ على مرتكزَيْنِ
▪ استخدامُ البراهينَ	أثبتَ القطاعُ الأهليُّ جدارتَهُ في تقديمِ الخدماتِ

٢- حاكِ التركيبَيْنِ اللذينِ تحتَهما خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ بتركيبَيْنِ من عندِكَ يؤدّيانِ المعنى نفسَهُ: (لديهِ الاستعدادُ للمشاركةِ الإيجابيّةِ في رفعِ المعاناةِ).

٣- شبَّهَ الكاتبُ الأخطاءَ بالفجواتِ والثّغراتِ.

▪ هاتِ تشبيهاً من عندِكَ يؤدّي الغرضَ نفسَهُ.

التّعريفُ بالنِّفسِ



➢ لماذا أعرِّفُ الآخرينَ بنفْسي؟

لأكونَ قادراً على:

١- التَّواصلِ معَ الآخرينَ وكَسْرِ حاجزِ الارتباكِ، والخَجَلِ.

٢- خَلْقِ جوٍّ منَ الأُلفةِ بَيني وبينَ مَنْ يسمعُني.

٣- تبادُلِ الثّقافةِ والمعلوماتِ.

◂ اقرأْ تعريفَ السَّيِّدِ (باسمٍ) بنفسِه، ثمّ املأْ بنودَ بطاقةِ التعريفِ الآتيةِ:

أنا باسمٌ، عمري خمسٌ وعشرونَ سنةً، من مدينةِ القُنيطرةِ، أحملُ إجازةً في اللُّغةِ العربيّةِ من جامعةِ دمشقَ، اتَّبعْتُ دورةً في فنِّ التَّواصلِ مع الآخرينَ، وكانَتْ مدّةُ الدَّورةِ أسبوعاً واحداً، بدءاً من ١٥/ ٤/ ٢٠٠٩، وأنا أُتقِنُ لغةً ثانيةً هي اللّغةُ الإنكليزيَّةُ.

أُجيدُ استخدامَ الحاسوبِ بمستوىً جيّدٍ، وهوايَتي السِّباحةُ، أمَّا عن مجالاتِ العملِ الّتي اشتغلْتُ فيها: فقدْ اشتغلْتُ بائعاً في مكتبةٍ، ثمَّ مُدرِّساً في إحدى ثانويَّاتِ مَدينَتي.



بطاقةُ التّعريفِ

الاسمُ : باسم ....

العمرُ : ....

البلدُ : ....

الشّهادةُ : ....

الدّوراتُ : ....

اللّغةُ الثّانيةُ الّتي أُتقنُها : ....

المهاراتُ الأُخرى الّتي أُجيدُها : ....

الهوايةُ : ....

الأعمالُ الّتي قمتُ بِها : ....

أمورٌ أخرى أحبُّ أنْ أذكرَها : ....

كيفَ أُعرّفُ بنفسي؟

١- أجلسُ جلسَةً صِحيّةً.

٢- أنظرُ إلى مَنْ يُحدّثُني نِظْرةَ محبّةٍ وأُلفةٍ.

٣- أتجنّبُ العَبَثَ بأشياءَ أمامي أو بثِيابي.

٤- أحافظُ على الابتسامةِ مرسومةً على وجهِي.

➢ **فكّر:**

١- متى أعرّفُ الآخرينَ بنفسي؟

٢- ما الآثارُ الّتي تنجمُ عن إعطاءِ معلوماتٍ غيرِ صحيحةٍ عن النّفسِ عندما أعرّف بها؟



تذكّرْ

صِدقُ البياناتِ المقدَّمة في التّعريفِ بالنّفسِ يساعدُ على تحقيقِ الهدفِ من التّعريفِ.

➢ **التّوظيفُ:**

١-استعنْ ببطاقةِ التّعريفِ الآتيةِ وعرّفْ رفاقَكَ في الصّفِّ بنفسِكَ مُراعياً آدابَ الحديثِ:

بطاقةُ تعريفٍ

الاسمُ : ....

العمرُ :......................................

البلدُ : ....

الشّهادةُ : ....

الدّوراتُ : ....

اللّغةُ الثّانيةُ الّتي أُتقنُها: ....

المهاراتُ الأخرى الّتي أُجيدُها: ....

الهوايةُ : ....

الأعمالُ التي قمتُ بها : ....

أمورٌ أخرى أحبُّ أن أذكرَها: ....

٢- اخترْ ممّا يأتي المواقفَ الّتي تعرّفُ بها الآخرينَ بنفسِكَ وفْقَ بطاقةِ التعريفِ السابقةِ:

- التقدّمُ لمقابلةٍ شفويّةٍ للحصولِ على عملٍ.
- مقابلةٌ شفويّةٌ بغرضِ التّرقيةِ الوظيفيّة.
- التعرّفُ على شخصٍ التقيتَهُ في محطّةِ القطار.

التّقويمُ الذّاتيُّ

م	أُقوّمُ مهارتي في التّعبيرِ الشفويِّ	درجةُ الإتقانِ				
		١	٢	٣	٤	٥
١	حدّدْتُ هدفي بدقّةٍ ووضوحٍ من التّعريفِ بالنّفس.					
٢	عرضْتُ بياناتي أمامَ من يسمعُني مقبلاً عليه.					
٣	نغّمتُ صوتي بحَسْبِ المطلوب.					
٤	عرضتُ بياناتي من دون اختصارٍ أو إطالة.					
٥	أتحتُ فرصةَ الكلام لمَنْ وجّهَ لي أسئلةً عن بياناتي.					
٦	احترمتُ حقَّ الآخرين في إبداء الرّأي في طريقة تقديم نفسي لهم.					
٧	تحدّثتُ بصدقٍ عن أعمالٍ قمتُ بها.					
٨	التزمتُ الوقتَ المخصّص لي.					
٩	كان حديثي مترابطاً متماسكاً.					
	مجموعُ درجاتِ تقويمي مقسّمةً على /٤/*	.... / ٥				

* العبارات إيجابية جميعها، تعدّ الدرجة /٥/ هي الدرجة الأعلى.

أَنقذُوا الطّفلَ

إضاءةٌ

أُقيمَ حفلُ تكريمٍ لجمعيّةِ (رعايةِ الأطفالِ)، فَألقى الشَّاعرُ قصيدةً خلّدَ فيها تلكَ المناسبةَ فكانت مشاركتَهُ وجدانيّةً في هذا الجانبِ الاجتماعيِّ والإنسانيِّ، لأنَّ الشَّاعرَ لا يملِكُ سِوى الكلمةِ الصَّادقةِ كما يقولُ في مطلعِ القصيدةِ:

لَوْ ملَكْنا غيرَ المَقالِ لَجُدْنا　　　إنّ جَهدَ المُقِلِّ حُسْنُ المَقالِ



حافظُ إبراهيم
(١٨٧١ ــ ١٩٣٢)
شاعرٌ عربيٌّ من مصرَ، لُقِّبَ بشاعرِ النِّيلِ، له ديوانُ شعرٍ مطبوعٍ مُسمّى باسمه.



أَنقذُوا الطّفلَ

حافظ إبراهيم

(١)

١- أنقذُوا الطّفلَ إنَّ في شَقْوةِ الطِّفـــ   لِ شقاءً لنا على كلِّ حالِ

٢- إنْ يعشْ يائساً ولمْ يَطْوِهِ البؤْ   سُ يعشْ نكبةً على الأجيالِ

٣- رُبَّ بُؤسٍ يُخبِّثُ النّفسَ حتّى   يطرحَ المرءَ في مَهاوي الضَّلالِ

يُخبِّثُ: يُفسد.

٤- أنقذوهُ فــربَّما كانَ فيهِ   مُصلِحٌ أو مُغامِرٌ لا يُبالي

٥- رُبَّ سِرٌّ قد حَلَّ جِسْمَ صغيرٍ   و تَأبّى على شـــديدِ الرِّجالِ

تَأَبّى: استعصى

(٢)

٦- أيِّدوا كلَّ مَجْمَعٍ قامَ للبـــــــ   ــرِّ بجاهٍ يُظِلُّهُ أو بمالِ

٧- كمْ يتيمٍ كادَتْ به البأْ   ساءُ لَوْ لا (رعايةُ الأطفالِ)

كادت: ألحقت به الضرر.

٨- فاصنَعُوا البِرَّ مُنْعِمينَ وجُودُوا   أيُّها القادِرُون قبلَ السُّؤالِ

٩- لانتشارِ العُلومِ أوْ لانطواءِ   البؤسِ والشّرِّ أو لترفيهِ حالِ

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- ما الموضوعُ الّذي تحدّثَ عنهُ الشّاعرُ؟

٢- دُلّ على المقطعِ المناسبِ لكلِّ فكرةٍ ممّا يأتي:

- أثرُ شقاءِ الطفلِ عليه وعلى المجتمع.
- الحثُّ على الأعمالِ الخيريّةِ لإنقاذ الّطفل.

٣- ذكرَ الشَّاعرُ الدّافعَ لدعمِ جمعيّاتِ البرِّ، اذكرْ دوافعَ أُخرى لم يذكرْها الشَّاعرُ.

٤- ما أثرُ الفقرِ والبُؤْسِ في حياة الطِّفلِ والمجتمعِ؟

٥- ضعْ عنواناً مناسباً لكلٍّ من المقطعَيْن الأوّلِ والثّاني.

ثانياً:

١- ماذا يتوقّعُ الشَّاعرُ للطِّفلِ أنْ يكونَ في المستقبلِ؟

٢- قالَ الشَّاعرُ علي الجارم:

كم بسمةٍ أرسلَها مُحسِنٌ   أزهَى منَ الرَّوْضِ ومنْ زَهرِه

أ- وازنْ بَيْنَ هذا البيتِ والبيتِ الثامنِ من النّصِّ من حيثُ المعنى.

ب- بيّنْ رأيكَ فيما دعا إليه كلٌّ من الشاعرَيْن.

٣- وضّحْ معنى الحكمةِ الواردةِ في البيتِ الخامسِ.

٤- اشرح كتابيّاً البيتَيْن الأوّل والثّاني.

٥- ماذا يحدثُ لَوْ:

- تبرَّعَ كلُّ مواطنٍ بقدْرٍ من المالِ لجمعيّةٍ ترعى الأطفالَ؟
- تطوَّعَ كلُّ فردٍ بجهدِ ساعةٍ في الأسبوعِ لخدمةٍ اجتماعيَّةٍ؟

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١-اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا يَأتي:

- المقصودُ بكلمةِ (يطوي) في البيتِ الثّاني:

آ – يَثني ب- يَعطُفُ ج – يُميتُ د- يَميلُ

٢- املأْ الفراغَ بما يناسبُ:

- مرادفُ: آ – البؤْس: .... ب – الضلال: ....
- ضدُّ: آ – مهاوي: .... ب – تَأبّى: ....
- جمعُ: آ – يتيم : .... ب – شديد: ....

٣-مثّلْ منَ النَّصِّ لمَا يَأتي:

أ- أسماءٌ تدلُّ على المُعاناةِ : ....

ب- أفعالٌ تدلُّ على الحركةِ : ....

ج- تراكيبٌ تدلُّ على التّعاونِ والمُشاركةِ: ....

تدريباتٌ قرائيّةٌ

١-اقرأِ الأبياتَ مُراعياً نُطْقَ الأحرفِ المتقاربةِ في اللَّفظِ:

(ذ ، ث ، س) و (ق ، غ)

٢- احفظْ منَ النَّصِّ خمسةَ أبياتٍ أعجبَتْكَ وألقِها على مَسامِعِ معلّمِكَ ورفاقِكَ مُراعياً:

- سلامةَ الضَّبطِ اللّغويِّ.
- تنغيمَ أسلوبِ الأمر.
- الجَرْسَ الموسيقيَّ.

تدريباتٌ لغويَّةٌ

١- صنِّفِ الجموعَ الآتيةَ:(مُنعِمين - القادرونَ - الرّجالُ - مَهاوي - الأجيال)

وَفْقَ الجدول:

جمعُ مذكّرٍ سالمٌ	جمعُ تكسيرٍ	المفــردُ

٢- استخرجْ منَ النَّصِّ أسلوبَ أمرٍ، واكتبْهُ بصيغةِ أمرٍ أُخرى وَفْقَ المثال:

المثال: أنقِذوا الطّفلَ لِتُنقذوا الطّفلَ

.... ← ....

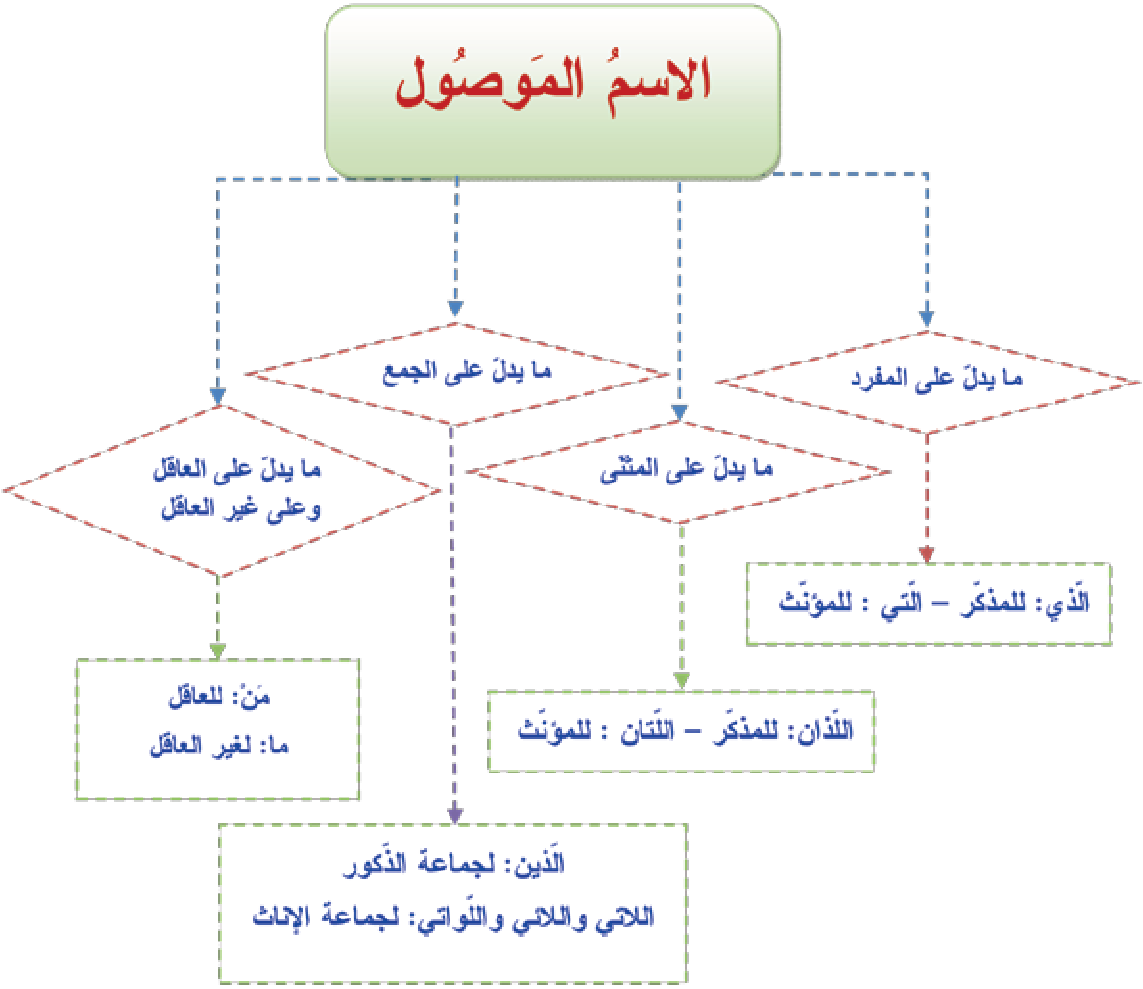
.... ← ....



التّذوّقُ

١-حدّدِ العاطفةَ في الأبياتِ واستخرجْ ثلاثةَ مشاعرَ منها.

٢-استبدلْ كلمةَ (نَكْسة) بكلمةِ (نَكْبة) في البيت الثّاني، وبيّنِ الفرقَ بينَ معنى كلٍّ منهُما مُستخدماً المعجمَ المدرسيَّ.


الاسمُ المَوصُول
ما يدلّ على المفرد
الّذي: للمذكّر – الّتي : للمؤنّث
ما يدلّ على المثنّى
اللّذان: للمذكّر – اللّتان : للمؤنّث
ما يدلّ على الجمع
الّذين: لجماعة الذّكور
اللاتي واللائي واللّواتي: لجماعة الإناث
ما يدلّ على العاقل
وعلى غير العاقل
مَنْ: للعاقل
ما: لغير العاقل

الاسم الموصول

الطِّفلُ والأسرةُ

➢ **اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجبْ:**

إنَّ الطفلَ الّذي ينشأُ في بيئةٍ لا تمنحُهُ العنايةَ الكافيةَ هوَ الطّفلُ الأكثـرُ عُرضـةً للمخاطرِ. والطّفولةُ هيَ المرحلةُ الّتي تحدّدُ جميعَ مراحلِ الحياةِ التّاليـةِ، والأطفـالُ الّذينَ أبصرَتْ عيونُهُم ظلامَ الشّقاءِ في طفولتِهِمْ رُبَّما أودى بهم هـذا الشّـقاءُ إلـى مهاوي الجريمةِ، ورُبّما كانَ الشّقاءُ حافزاً للخروجِ على الظُّروفِ البائسةِ الّتي تحيط بهم.

والأمّهاتُ اللاتي يُرضِعْنَ أبناءَهُنَّ العُنفَ إنّما يُرِدْنَ أن يَـدفَعْنَ بأبنـائِهنَّ إلـى مَهاوي الشَّقاءِ، كَما أنَّ الّـذينَ يرسمونَ لأبنائِهم طُرَقَ الشّقاءِ همْ أوّلُ مَنْ يدفعُ ثمـنَ هذا الشَّقاءِ، وعَلينا أنْ ننظُرَ إلى الوالدَيْنِ اللّذَيْنِ لم يُعنيا كلَّ العنايةِ في رسـمِ أفـقِ الحياةِ الطّيِّبةِ الّتي تعصمُ الأبناءَ منَ الزَّلَلِ في طُرقِ الحياةِ سيجنيانِ الأسفَ والألـمَ، لأنَّهما في النّتيجةِ سيجنيانِ ما زرعَتْهُ أيديهم في تربيةِ أبنائِهم.

– ما مَخاطرُ إهْمَالِ الأهلِ لأَبْنائِهِم عَلى الفَردِ والمُجْتَمَعِ؟

(أ)

➢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

– الطّفولةُ هيَ المرحلةُ الّتي تحدّدُ جميعَ مراحلِ الحياةِ.
– الوالدَانِ اللّذَانِ لم يُعنَيا كلَّ العنايةِ في رسمِ أفقِ الحياةِ سيجنيانِ الأسفَ والألمَ.
– وربّما كانَ الشقاءُ حافزاً للخروج على الظُّروفِ البائسةِ الّتي هي محيطةٌ بهم.

١– دُلَّ على الأسماءِ الموصولَةِ الواردةِ في كلٍّ منَ الأمثِلَةِ السَّابِقَة.
٢– هل دلَّتْ على مدلولٍ معيَّنٍ؟ أهي معارفُ أم نكرات؟

٣- هل يكتملُ معناها إذا وقفْنا عندَها؟

٤- ما نوعُ الجملِ الّتي جاءَتْ بعدَ كلٍّ من هذهِ الأسماءِ؟ وماذا أفادَتْ؟

٥- ماذا نسمّي الجملةَ الّتي تُكمِلُ دلالةَ الاسمِ الموصول؟

الاستنتاجُ

≈ **الاسمُ الموصولُ** اسمٌ معرفةٌ، تكتملُ دلالتُهُ بجملةٍ تُلحَقُ بهِ تُسمّى " الصّلةَ "، وتكونُ فعليَّةً أو اسميَّةً.

التَّوظيفُ

◄ أتممِ الفراغَ بالاسمِ الموصولِ المناسبِ، وحدِّدْ جملةَ الصّلة في كلٍّ ممَّا يأتي:

يقولُ المُتنبّي في رثاءِ جَدَّتِه:

أحنُّ إلى الكأْسِ ... شرِبَتْ بها وأهوَى لِمَثْواها التُّرابَ وما ضمَّا
ولَم يُسلِها إلاّ المَنايا وَإِنَّما أَشَدُّ مِنَ السُّقمِ ... أذهبَ السُّقما

(ب)

➢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

- والأمّهاتُ اللاتي يُرضِعْنَ أبناءَهُنَّ العُنفَ إنّما يُردْنَ أن يدفْعنَ بأبنائهنَّ إلى مهاوي الشّقاءِ.
- الأهلُ هم أوّلُ مَنْ يدفعُ ثمنَ هذا الشَّقاءِ.
- الأهلُ هم أوّلُ الّذين يدفعُونَ الثَّمنَ.
- سيجنيانِ ما زرعَتْهُ أيديهما.
- سيجنيانِ الّذي زرعَتْهُ أيديهما.

١- دُلَّ على الاسمِ الموصول في المثال الأولِ، وحدّدْ دلالَتَهُ.

٢- ما الّذي حلَّ محلَّ (مَنْ) في المثالِ الثَّاني؟ أدلَّ على عاقلٍ أم على غيرِ عاقلٍ؟

٣- ما الّذي حلَّ محلَّ (ما) في المثالِ الثَّالثِ؟ أدلَّ على عاقلٍ أم على غيرِ عاقلٍ؟

الاستنتاجُ

من الأسماءِ الموصولةِ:

- **اللاتي واللائي**، وتدلُّ على جماعةِ الإناث.
- **مَنْ**: للعاقل، **ما**: لغيرِ العاقل.

التَّوظيفُ

- استخدمْ اسمي الموصول (مَنْ – ما) في جملتَيْنِ من إنشائِكَ.

(ج)

اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

(١)	(٢)
– **يدفعُ الذي يُعلِّم أبناءَهُ العنفَ ثمناً باهظاً.**	– **يدفع اللّذان يعلّمان أبناءَهُما العُنفَ ثمناً باهظاً.**
– **نقدِّر الذي يربِّي أبناءَهُ تربيةً صالحةً.**	– **نقدِّر اللَّذَيْنِ يربِّيان أبناءَهُما تربيةً صالحةً.**
– **أرأيْتَ أعظمَ مِنَ الذي ينشئُ جيلاً طيِّباً.**	– **أرأيْتَ أعظمَ من اللَّذين يُنشِئانِ جيلاً طيِّباً.**

١- حدِّدْ من أمثلة القائمة (١):

- فاعلَ الفعلِ (يدفع)، المفعولَ به للفعل (نقدِّرُ)، الاسمَ المجرورَ بمِنَ.

٢- هل ظهرَتْ علامةُ الإعرابِ على كلٍّ من هذهِ الأسماءِ؟

٣- أهذهِ الأسماءُ معربةٌ أم مبنيّةٌ؟

٤- علامَ دلّ الاسمُ الموصولُ (اللّذان) الواردُ في أمثلة القائمة (٢)؟
٥- ما علامةُ بنائهِ ،وما محلّهُ من الإعرابِ في كلٍّ منها؟

الاستنتاجُ

- الاسمُ الموصولُ مبنيٌّ على حسبِ آخرهِ ويُعربُ بحسبِ موقعهِ في الكلام .
- أما الاسمُ الموصولُ الدّالُ على المثّنى فيُبنى على الألفِ رفعاً وعلى الياء نصباً وجراً.

التَّوظيفُ

◂ يقولُ سليم جُدي:

ما ذنبُ طفليَّ اللَّذين شجاهُما　　　نَوحي فزادَهُما بكاً وعويلا؟

- دُلَّ على الاسمِ المَوصولِ الواردِ في البيتِ السَّابقِ وبيِّنْ علامةَ بنائِه.
- رُدَّ قولَ الشَّاعرِ إلى المُفرَدِ، وبيِّنْ ما يطرأُ على عَلامَةِ بِناءِ الاسمِ المَوصُول.

يرى بعض النحويين أن الاسم الموصول للمثنى المذكر أو المؤنث يعرب إعراب المثنى.

القاعدةُ العامّةُ

◄ الاسمُ الموصولُ اسمٌ معرفةٌ ، تكتملُ دلالتُهُ بجملةٍ تُلحَقُ بهِ تُسمّى "الصّلةَ" .

▪ الأسماءُ الموصولةُ هيَ: الّذي – الّتي – اللّذانِ – اللّتانِ – الّذين – اللاّتي – اللّواتي – اللاّئي – مَنْ – ما.

◄الاسمُ الموصولُ مبنيٌّ على حسبِ آخرهِ ويعربُ بحسبِ موقعهِ في الكلامِ ؛ فيقعُ في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ .

أمّا الاسمُ الموصولُ الدّالُ على المثنّى فيُبنى على الألفِ رفعاً وعلى الياء نصباً وجراً.

نموذجٌ معرَبٌ

◄ نقدّرُ اللّذَين يربّيانِ أبناءَهُما تربيةً صالحةً.

▪ نقدّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمّةُ الظّاهرةُ على آخرهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه " نحنُ ".

▪ اللّذَينِ: اسمٌ موصولٌ، مبنيٌّ على الياء لأنّهُ مثنّى في محلِّ نصب مفعولٌ به.

▪ يُربّيانِ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ثبوتُ النّونِ لأنَّهُ منَ الأفعالِ الخمسةِ، وألفُ الاثنَينِ ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

▪ أبناءَهُما: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحَةُ الظّاهرةُ على آخرهِ، و(هما) ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.

- تربيةً: مفعولٌ مُطلَقٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- صالِحَةً: نعتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التّقويمُ النّهائيُّ

١-املأِ الفراغَ بالاسمِ الموصولِ المُناسبِ:

- قيلَ: إنَّ ...... تهزُّ السَّريرَ بيُمناها تهزُّ العالمَ بيُسراها.

يقولُ الشّاعرُ القرويُّ:

- إنَّ الجديدَيْنِ .... تعاقبا   شَهِدا على أنَّ الوجودَ زوالُ

٢-حدّدِ الاسمَ الموصولَ وجملةَ الصّلةِ الواردةَ والضّميرَ العائدَ في كلٍّ ممّا يأتي:

- يقولُ إيليّا أبو ماضي:

اليتيمُ الَّذي يلوحُ زَرِيّـــا   ليسَ شيئاً – لو تعلمونَ – زَرِيّـــا

- يقولُ أحمدُ حسنُ الزّيّاتِ: هؤلاءِ الأطفالُ المشرّدونَ هُمُ الّذينَ تراهُمْ يَطوفونَ طوالَ النّهارِ وثُلثَي اللّيلِ على القهواتِ والحاناتِ.
- ويقولُ أحمد تقيُّ الدّينِ مخاطِباً ابنَه:

أُعلّمكَ العلمَ لا للتّفاخُرِ   بل للكنوزِ الّتي تَظهرُ

٣-يقولُ أحمد شَوْقي:

إنَّ اليَتيمَ هُوَ الّذي (تَلقى) لَهُ   أُمّاً تَخَلَّت أو أباً مَشغولا

- أعربِ البيتَ السَّابقَ إعرابَ مفرداتٍ وما بينَ قوسَينِ إعرابَ جُمَلٍ.

٤- صفْ في ثلاثةِ أسطرٍ تلاميذَ يشاركونَ في الحملةِ الوطنيّةِ للنظافـــةِ والبيئـــة، مُستخدِماً الأسماءَ الموصولةَ المناسبةَ.

إملاءٌ اختباريٌّ

يختارُ المدرّسُ نصاً يُمليهِ على التّلاميذ

الخطُّ

أوّلاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعياً التناسُبَ بَيْنَ حجمِ الحروفِ والكلماتِ:

و ـو ـو

فاصْنعوا البِرَّ مُنْعِمينَ وجُودوا

أيُّها القادرونَ قبلَ السُّؤالِ

فاصْنعوا البِرَّ مُنْعِمينَ وجُودوا

أيُّها القادرونَ قبلَ السُّؤالِ

■ ....

■ ....

ثانياً: لاحظْ وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الكوفيِّ:

فاصنعوا البِرَّ مُنْعِمينَ وجودوا

أيّها القادرون قبلَ السُّؤالِ

التَّعبيرُ الوظيفيُّ



معالجةُ جدولِ البياناتِ

- كيفَ تقرأُ جدولَ البياناتِ؟
- هلْ فكّرْتَ أنْ تحوّلَ بياناتِ جدولٍ إلى نصٍّ نثريٍّ؟
- استعنْ بالنّشاطِ الآتي لتكتسبَ مهارةَ تحويلِ الجدولِ إلى نصٍّ نثريٍّ.

أوّلاً:

➢ **تأمّلْ جدولَ البياناتِ الآتي، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:**[1]

القُوى العاملةُ في سوريّةَ

العاملون	عام ٢٠٠١	عام ٢٠٠٤
من السُّكّانِ عامّةً	٣٢،٦٪	٢٨،٦٪
منَ النِّساءِ	٢٠،٣٪	١٨،٦٪
في مجالِ الزِّراعةِ	٣٠،٤٪	١٧،١٪
في مجالِ الصِّناعةِ	١٣،٦٪	١٣،٧٪

١- حدّدْ من الجدولِ السّابقِ: عنوانَ الجدولِ – عنوانَ كلِّ حقلٍ فيه.

٢-هل ارتفعَتْ نسبةُ العاملينَ في سوريةَ بينَ عامَي ٢٠٠١ و ٢٠٠٤ ؟

٣-كم بلغَتْ نسبةُ العاملينَ منَ النّساءِ في عامِ ٢٠٠١ ؟ وهلِ ازدادَتْ أو انخفضَتْ في عامِ ٢٠٠٤؟ ما نسبةُ انخفاضِها؟

---

[1] نتائج مسح القوى العاملة لعام ٢٠٠٤

٤-ما مقدارُ انخفاضِ نسبةِ العاملينَ في الزّراعةِ بينَ عامَي ٢٠٠١ و ٢٠٠٤ ؟

٥-ما نسبةُ العاملينَ في مجالِ الصّناعةِ في عامِ ٢٠٠٤ ؟

➢ **اقرأِ النَّصَّ الآتي وقارنِ المعلوماتِ الواردةَ فيه مع الجدولِ مستعيناً بالأسئلة الآتية:**

- بلغَتْ نسبةُ العاملينَ في سوريةَ عام / ٢٠٠١ / (٣٢،٦) بينَما انخفضَتْ في عامِ / ٢٠٠٤ / إلى (٢٨،٦) بالمئةِ، أما بالنِّسبةِ للنّساءِ فقدِ انخفضَتْ نسبةُ العاملاتِ بينَهنَّ بينَ العامَيْنِ المذكورَيْنِ بنسبةِ (٢،٣)، ونلاحظُ انخفاضَ نسبةِ العاملينَ في مجالِ الزّراعةِ انخفاضاً ملحوظاً، فبعدَما كانَتْ نِسبتُهم في عامِ /٢٠٠١/ (٣٠،٤) أصبحَتْ نسبتُهم في عامِ ٢٠٠٤ (١٧،١) بينَما حافظَتِ القُوى العاملةُ في مجالِ الصّناعةِ على نسبتِها بفارقٍ واحدٍ بالألف.

١- ما أدواتُ الرّبطِ الّتي استُخدِمَتْ في النّصِّ النّثريّ؟

٢-إلامَ تحولَ الجدولُ البيانيُّ ؟

٣-هل تغيرتِ الأرقامُ بعد تحويلِ البياناتِ من جدولٍ إلى نصّ نثريّ؟

٤- هل وردَتْ في النصِّ النثريِّ المفاتيحُ المذكورةُ في الجدولِ؟

ثانياً: تأمّلِ الجدولَ البيانيَّ الآتي، ثمَّ أجبْ:

نسبةُ الأمطارِ بينَ عامَي ٢٠٠٥-٢٠٠٧

المحافظةُ	المتوسّطُ الحسابيُّ	٢٠٠٥-٢٠٠٦	٢٠٠٦-٢٠٠٧
السويداءُ	٣٩٠،٤	٢٦٧	٢٨٦،٥
حمصُ	٤١٢،٩	٤٠٤	٣٣٤،١
حماةُ	٣٤٧،٥	٣٠٤،٥	٣٤١،٨

١- اطرحْ أسئلةً حولَ الجدولِ السّابقِ مُستعيناً بالنّشاطِ الأوّل.

٢- اجمعْ إجاباتِ الأسئلةِ في فقرةٍ .

٣- اقرأْ ما كتبتَ وقارِنْ بالجدولِ .

٤- حوّلِ الإجاباتِ السَّابقةَ إلى نصٍّ نثريٍّ مستخدماً أدواتِ الرّبطِ، ومراعياً علاماتِ الترقيم.



تعلّم

➢ كيفَ نقرأُ الجداول؟

١- نقرأُ عنوانَ الجدولِ لمعرفةِ الهدفِ الّذي صُمّمَ من أجلِه.

٢- نقرأُ عنوانَ كلِّ حقلٍ.

٣- نبحثُ عن العلاقةِ الّتي تربطُ الحقولَ ببعضِها.

٤- نستعينُ بمفاتيحِ الجداولِ إنْ وجدَتْ.

➢ كيفَ تحوّلُ جدولَ بياناتٍ إلى نصٍّ نثريٍّ؟

١- اقرأ الجدولَ قراءةً صحيحةً.

٢- اطرحَ أسئلةً دقيقةً عن البياناتِ المطروحةِ في الجدولِ.

٣- أجبْ عن الأسئلةِ واحرصْ على الدّقّةِ.

٤- اجمعِ الإجاباتِ في نصٍّ نثريٍّ مستخدماً أدواتِ الرّبطِ الّتي تعلّمتَها.

الدَّرسُ الثَّالث:

الشَّمسُ تُشرِقُ من جَديدٍ

إضاءةٌ

يَتَسامَى الإنسانُ في سلوكِه وقِيَمِه ليبنيَ حياةً مطمئنَّةً تسودُها المحبّةُ والتّكافلُ بينَ أفرادِ مجتمعِه ، وإنّ رعايةَ الإنسانِ أخاهُ الإنسانَ في حالاتِ تقدُّمِه في السّنِّ أو الإعاقةِ، سلوكٌ إنسانيٌّ نبيلٌ، وتنميةٌ لجمالِ الحياةِ ودفءِ العلاقاتِ الاجتماعيّةِ.



فاضل السّباعيّ

كاتبٌ عربيٌّ سوريٌّ وُلِدَ عام ١٩٢٩ له مجموعاتٌ قصصيّةٌ كثيرةٌ وعدّةُ رواياتٍ، ومن مجموعتِهِ القصصيّةِ (حياة جديدة) اخترْنا هذه القصّةَ.



الشّمسُ تُشرقُ من جَديدٍ

فاضل السّباعي

ـ١ـ

> الرّفاه: الرّغد، وسعة الرّزق .

المديرُ رجلٌ طَيِّبٌ، يَرعى نُزَلاءَ الدّارِ، ويحقّقُ لهمُ **الرّفاهَ**، من طعامٍ طيّبٍ، وفاكهةٍ، وحلوى.

قالَ المديرُ: إنَّ المحسنينَ همُ الّذينَ يتبرّعونَ بالمالِ الّذي يُنفَقُ على الدّارِ، واللّهِ إنّ للمحسنينَ في الآخرةِ جنّةً عرضُها السّماواتُ، يمرَحونَ فيها كما يمرَحُ العَجَزةُ، طاعمينَ آمنينَ، في هذهِ الدّارِ الفسيحةِ ذاتِ الحديقتَيْن.

ـ٢ـ

> سرّحه: أخلاه من عمله

> الزقاق: الطّريق الضّيّق.

> الجشع: شديد الحرص كثير الطّمع.

لقدْ جارَ عليهِ الزّمانُ، فدخلَ هذهِ الدّارَ ... كانَ يعملُ حذّاءً فأدركَتْهُ الشّيخوخَةُ قبلَ الأوانِ، ولم يعُدْ قادراً على المسيرِ. أصبحَ عاجزاً لا يصلُحُ للعملِ، **سرّحَهُ** معلّمُهُ بإحسانٍ، وأعطاهُ مكافأةَ نهايةِ الخدمةِ، وكانَت المكافأةُ مبلغاً طيّباً بعدَ خدمةِ اثنتَيْنِ وعشرينَ سنةً، جعلَ يأكلُ منهُ مدّةً، فرآهُ يتناقصُ، أشارَ عليهِ جيرانُهُ أنْ يعملَ بقّالاً، يفتتحُ بقّاليّةً صغيرةً ويبيعُ لأهلِ الحارةِ، ويأكلُ من ربحِهِ القليلِ، فاستصوَبَ الفكرةَ وعملَ بالمشورةِ اصطنعَ كُوخاً صغيراً منَ الخشَبِ، أثبتَهُ في فمِ **الزّقاقِ**، قريباً من بيتِهِ، وتسوَّقَ الزّيتَ والسّمنَ والرُّزَّ والبرُغلَ والسّكّرَ وجعلَ يبيعُ لجيرانِه الطّيّبينَ.

وأصابَ أوّلَ أمرِهِ شيئاً من ربحٍ، سُرَّ بذلكَ أيقنَ أنَّ الإنسانَ لا يموتُ إذا ما أعملَ عقلَهُ المدبّرَ، صورّتْ له أحلامُهُ السّعيدةُ أنّهُ ليسَ بعيداً ذلكَ اليومُ الّذي يملكُ فيهِ توسيعَ عملِهِ، بأنْ يفتحَ دُكّاناً تضمُّ الأصنافَ، ويستخدمَ لها الأُجراءَ، أجلْ سوفَ يُجزلُ العطاءَ، لنْ يكونَ **جَشِعاً** كبعضِ أربابِ العملِ، سيعطيهم حقَّهُم غيرَ منقوصٍ.

ـ٣ـ

ولكنْ، لم يكنْ لهُ أنْ يوسّعَ عملَهُ والجيرةُ قد أخذُوا يشترونَ بالـــدَّينِ، وكـــانُوا يَعِدونَ بالدّفعِ في أوّلِ الشّهرِ الجديدِ، فإذا أقبلَ ، دَفعُوا بعضَ ما عليهم وأحالُوا الباقي إلى شهرٍ جديدٍ آخرَ، وهم في ذلك، يشترُون، **فيكتظُّ** دفتـــرُ الـــدَّينِ بالمشترياتِ، شَعَر منذُ ذلكَ الحين ــ بالقَلق. بدأ رأسُ المالِ المدّخَرُ في قَعرِ الصّندوقِ في البيتِ، **ينضبُ** ويتحوّلُ إلى طعامٍ في بطـــونِ الجيرانِ، فكَّرَ أنْ ينقطعَ عنْ بيعِ المُماطلينَ إلاّ نقداً، ولكنْ ردّتْهُ عن ذلكَ خشيةٌ منْ أنْ يَمتنعُوا عن الشّراءِ وعنْ دفعِ الدّيونِ معاً.

يكتظ : يضيق به لكثرته.

ينضب: يقلّ.

ظَلَّ يسيرُ إلى خرابٍ حتّى استحالَ رأسُ المالِ إلى سُمٍّ في بطـــونِ النّـــاسِ، فأغلقَ الكوخَ أيّاماً، استطالَتْ أشهراً، وهو في ذلكَ يُطالبُ المَدينينَ فـــلا يَظفَـــرُ إلاّ بقروشٍ تسدُّ **رَمَقَ** الحياةِ فلا يموتُ.

رمق: القليل من العيش الذي يحفظ الحياة.

ـ٤ـ

واشتدّتْ عليه منذُ يومذاك العلّةُ، فطافَ على الأطبّاءِ يتَداوَى. فباعَ وأكلَ الـــثّمنَ طعاماً ودواءً، فتراكمَتْ عليهِ الدّيونُ، ولم يصبرْ عليه صاحبُ الغرفةِ التّي يسكنُ فيهـــا أكثرَ من شهرَين، ثمّ ألقَى بهِ إلى عُرْضِ الطّريقِ، فأشـــارَ عليه أهلُ الخَيْـــرِ أن يأويَ إلى الجامعِ القريبِ. وفي الجامعِ، جعلَ **يَقتاتُ** حيناً بما يتصـــدّقُ عليـــه المسنّونَ من فُتاتِ الطّعامِ، ويَشحذُ حيناً آخر! هو يشحذُ بينما الآخـــرونَ يسرقُونَه! ثمّ عرفَ أنّ أهلَ الحيِّ كتبُوا إلى (الأوقافِ) يطلبونَ نقـــلَ هذا العاجزِ منَ الجامعِ .

القُـــوت: مـــا يقوم به بَـــدَنُ الإنسان مـــن الطّعام.

-٥-

وما وعَـــى إلاّ وسيّارةُ الشُّرطةِ تقفُ يوماً في فمِ الزُّقاقِ، حيثُ كانَ كوخُــه يوماً، ويحملُهُ شرطيّانِ شديدانِ، في حينِ كانــتْ زوجتُــهُ تحمــلُ وراءَه **المتاعَ**! وانطلقَتْ بهما السّيّارةُ في الشّوارعِ الفســيحةِ ، كانَ قد مَضى عليهِ زمنٌ لم يرَ خلالَه الدّنيا، إنّ فيها شمساً وهواءً وأزهاراً كثيرةً، وهــو غارقٌ في عجزِه وتعاستِه، ووقفَتِ السّيّارةُ أمام مَبنىً فخمٍ ذي حديقةٍ كبيرةٍ، وحُمِــلَ إلى إحدى حُجُراتِهِ، سألَهُ المديرُ أسئلةً عديدةً: عن اسمِه؟ سنِه؟ صنعتِه؟

> المتاع: كلّ ما يُنتَفع به

أجابَه، فهو غيرُ ناسٍ: إنّ لي صنعتَيْنِ: الأولى أكلتُ منها ... والثّانيةَ أكلَتْنــي فيهــا النّاسُ! فابتسمَ المديرُ، على حينَ قالَ أحدُ الشّرطيَّيْن:(زَبونُ هذه المرّةِ فيلسوفٌ !).

وحُمِلَ إلى حُجْرةِ الطّبيبِ، حيثُ عاينَهُ وعاينَ زوجَهُ، ثمَّ ما لبثَ أن خصَّصَ لهما هذهِ الغرفةَ الّتي تُطِلُّ على الحديقةِ الخلفيّةِ، وتدخُلُها الشّمسُ معَ الشّروقِ.

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- ما الفكرةُ الّتي دارَ حولَها النّصُّ ؟

٢- اذكرْ صفاتِ مديرِ الدارِ.

٣- حدّدِ المقطعَ الّذي يتضمّنُ كُلّاً من الفِكرِ الآتيةِ:

- البيعُ الآجلُ سرُّ الخرابِ العاجلِ .
- الدّافعُ للعملِ بعدَ نهايةِ الخدمة .
- العيشُ على عطايَا المُحسنين لاشتدادِ العلّةِ والحاجةِ .

٤- استخرجْ فكرةَ كلٍّ من المقطعَيْنِ الأولِ والأخيرِ.

ثانياً :

١- ما مسؤوليّةُ المجتمعِ برأيِ الكاتبِ تجاهَ مصيرِ بطلِ القِصّةِ؟

٢- تحدّثْ عن أحلامِ بطلِ القصّة.

٣- أبرزَ الكاتبُ جوانبَ مشرقةً في (دارِ رعايةِ المسنّين)، اذكرْ جوانبَ أُخرى لم يتعرّضْ لها.

٤- اكتبْ فِقْرةً تدعو فيها إلى رعايةِ المسنّين.

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

- أدركَتْهُ الشّيخوخةُ، المقصودُ بكلمةِ (أدركتْه):

١- صارَ عاجزاً. ٢- تراجعَتْ عنهُ .

٣- وَصلتْهُ وبلَغتْهُ. ٤- تدهوَرَتْ صحّتُهُ .

- كلمةُ (قَعْر) في قولِهِ : (.... المدَّخَرُ في قعْرِ الصّندوقِ) تدلُّ على :

١- أعلى ٢- زاويةِ ٣- أسفلِ ٤- جانبِ

٢- قالَ بطلُ القِصّةِ عن المديرِ: (يرعى نُزلاءَ الدّارِ ويحقّقُ لهم الرّفاهَ)

- وأنا أقولُ: يحترمُ نُزَلاءَ الدّارِ و....................

- يتابعُ نُزَلاءَ الدّارِ....................

تدريباتٌ قِرائيّةٌ

١-اِقرأ المقطعَ الرّابعَ مراعياً نُطقَ (الـ) قبلَ الأحـرُفِ القمريّـةِ والأحـرفِ الشّمسيّةِ.

٢-اقرأِ المقطعَ الثَّالثَ مُبرِزاً مشاعرَ الأسى والألمِ الّتي تعبّرُ عـن حـالِ بَطَـلِ القِصَّةِ.

٣- اقرأْ منَ القصّةِ ما يدلُّ على الحوادثِ الآتيةِ:

- نقلُ بطلِ القصَّةِ إلى دَارِ المسنِّين.
- لقاءُ بطلِ القصّةِ بمديرِ الدّار.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١-علّلْ كتابةَ الهمزةِ على صورتها في:

أثبت - نزلاء - رآه - استصوب

٢-بيّنْ سببَ كتابةِ الألفِ مقصورةً في آخرِ:

وعى - يتداوى

٣-رتّبِ الكلماتِ الآتيةَ بحَسْبِ تسلسلِ ورودِها في معجَمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلمات:

المماطلين - طاعمين - المحسنون

التَّذوّقُ

فائدةٌ

التّوازنُ: هو اتّفاقُ كلمتَيْنِ في الوزنِ في آخرِ جملتَـيْنِ، يَمـنَحُ الـنَّصَّ إيقاعاً جميلاً .

١-أكملْ ما يأتي:

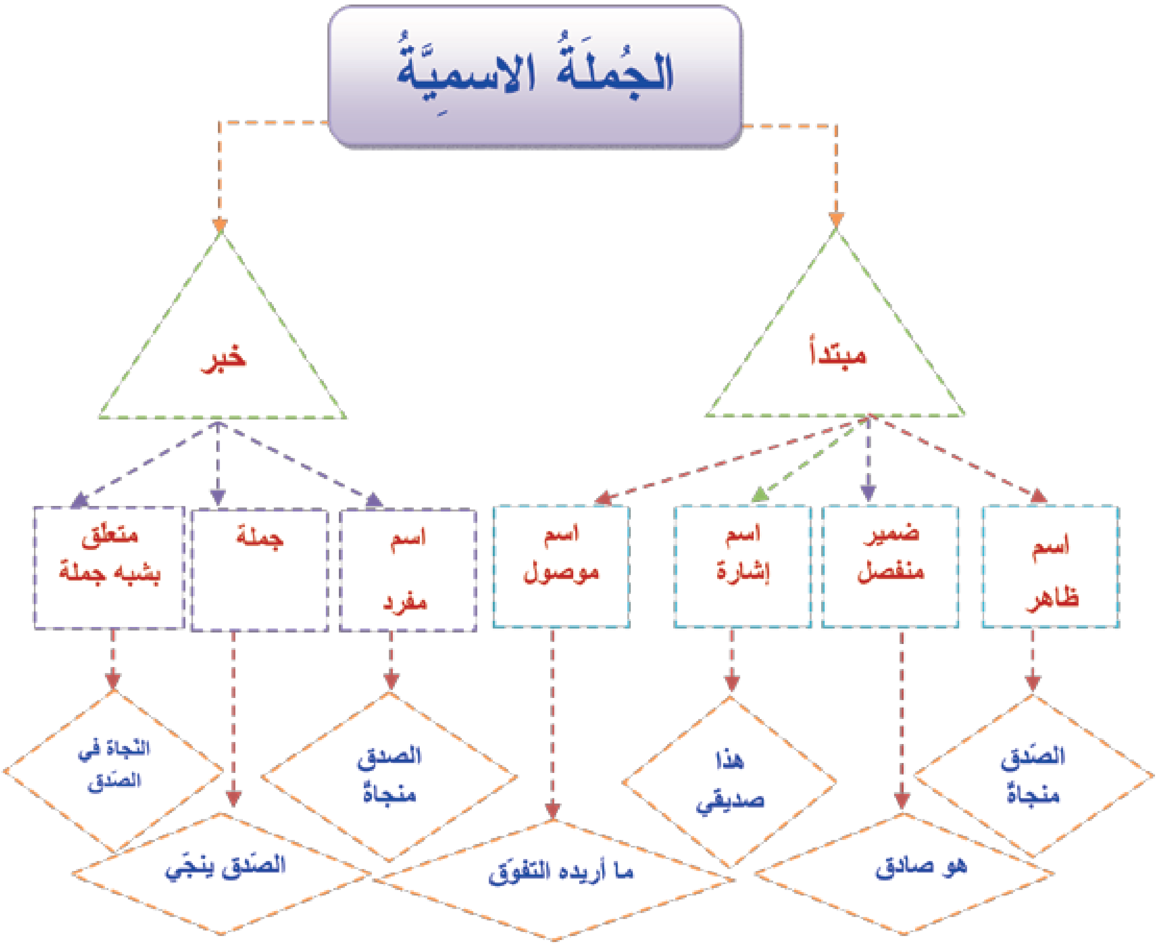
اصطنعَ كوخاً صغيراً، وأثبتَهُ في فمِ الزُّقاقِ قريباً.

- انتهَتْ كلٌّ من الجملتَيْنِ السّابقتَيْنِ بـــ .... و ....
- الميزانُ الصّرفيُّ لكلٍّ منهما هــوَ: ....
- يُسمَّى هذا النّوعُ من الكتابةِ: .... ويُكسِبُ النّصَّ: ....

٢- حدّدِ التّوازنَ في العبارةِ الآتيةِ:

البيعُ الآجلُ ، سِرُّ الدّمارِ العاجلِ

٣- انتهَتْ خاتمةُ النّصِّ بقولهِ (وتدخلُها الشّـمسُ مع الشّـروقِ) وجاءَ العنوانُ (الشّمسُ تشرقُ من جديد) بيِّنِ العلاقةَ بينهما.


الجُملَةُ الاسمِيَّةُ
مبتدأ
خبر
اسم ظاهر
ضمير منفصل
اسم إشارة
اسم موصول
اسم مفرد
جملة
متعلق بشبه جملة
الصّدق منجاةٌ
هو صادق
هذا صديقي
ما أريده التفوّق
الصدق منجاةٌ
الصّدق ينجّي
النّجاة في الصّدق

الجملةُ الاسميّةُ

الشّمسُ تشرقُ من جديد •

➢ اقرأِ النّصَّ الآتي:

الرجلُ فقيرٌ، أدركَتْهُ الشّيخوخةُ ولم يعدْ قادراً على العَملِ، والحلُّ هو البحثُ عن مصدرٍ للرّزقِ. وقد أشارَ عليه النَّاسُ بالعملِ بقّالاً، فوجدَها فكرةً صائبةً، فالبقّاليّةُ تزيدُ من مالِه وتجعلُهُ في وَضْعٍ ماديٍّ جيّدٍ، ولكنَّ الدَّينَ حالَ دونَ وصولِ الرّجلِ إلى غايتِه؛ فالدَّينُ آخرُه الإفلاسُ، وقد أوْدَى بالرَّجلِ إلى دارِ المسنّين الّتي تلقّى فيها كلَّ الرّعايةِ، وخُصِّصَ له فيها غرفةٌ صحيّةٌ، تلكَ الغرفةُ بينَ أحضانِ الحديقةِ الخلفيَّةِ، تدخلُها الشّمسُ كلَّ يومٍ معَ الشّروقِ.

وقد وصفَ الرّجلُ مديرَ الدّارِ بقولِه: المديرُ رجلٌ طيِّبٌ، يرعى نُزَلاءَ الدّارِ، ويحقّقُ لهمُ الرّفاهَ.

(أ)

➢ اقرأِ الجُملَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

≈ الرَّجُلُ فَقيرٌ.

≈ هو صاحِبُ حِرْفَةٍ.

≈ تِلكَ غرفَتُه.

١- حدِّدْ نوعَ كُلٍّ منَ الجملِ السَّابقَة.

٢- ممَّ تتَألَّفُ كلٌّ منْ هذه الجُمَلِ؟

٣- ما نوعُ المبتدأ في كلٍّ منها؟

٤- ميِّزِ المبتدَأَ الّذي ظهَرَتْ عليهِ علامةُ الرَّفْعِ منْ غيرِهِ الذي لَمْ تَظْهرْ علَيه؟

تذكّرْ

≈ الجملةُ الاسميّةُ جملةٌ تبدأ باسْمٍ، وتتألَّفُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، همـــا: المبتدأُ والخبرُ.

- المبتدأُ: قد يكونُ اسماً مرفوعاً أو اسماً مبنيّاً فـــي محـــلّ رفـــعٍ كضمائرِ الرَّفْعِ المنفصلةِ وأسماءِ الإشارةِ، والأسماءِ الموصولَة.
- الخبرُ: ما يُخبَرُ بهِ عن المبتدأ، وبهِ يتمُّ معنى الجملةِ الاسميّةِ.

التَّوظيفُ

◄ يقول أبو بكر التُّونسيُّ:

هَذا يَتيمٌ فَقيرٌ بائسٌ نكدٌ   من جوعه يَشتَهي لَو بطنُهُ بُعِجا

◄ يقول الشّريفُ الرّضي:

أنتِ النعيمُ لقلبي والعذابُ له   فما أمرّكِ في قلبـــي وأحلاكِ

١- بيِّنْ نوعَ المبتدأ ممَّا وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ.

٢- استبدلْ بالمبتدأ الّذي وُضِعَ تحتَهُ خَطٌّ اسماً ظاهراً.

(ب)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

- العجوزانِ طيِّبانِ.
- البقَّاليَّةُ تزيدُ من ماله – البقَّاليَّةُ مردودُها جيِّدٌ.
- الغرفةُ بَيْنَ أحضانِ الطَّبيعةِ – الغرفَةُ في موقعٍ مُتَميِّزٍ.

١- حلّلِ الأمثلةَ السّابقةَ وفقَ الجدولِ:

الجملةُ	المبتدأُ	الخبرُ	نوعُ الخبر
العجوزان طيّبان	العجوزانِ	طيِّبانِ	مُفرَدٌ
البقّاليّةُ تزيدُ من مالِه			
البقّاليَّةُ مردودُها جيِّدٌ			
الغرفةُ بَيْنَ أحضانِ الطّبيعةِ			
الغرفةُ في موقعٍ متميّزٍ			

٢- بيّنْ سببَ تسميةِ الخبرِ الواردِ في المثالِ الأوَّلِ بالخبرِ المفردِ.

٣- ماذا سمَّيتَ كُلّاً مِنَ: (الظرف) و (الجارُّ والمجرور)؟

٤- عدِّدْ أنواعَ الخبرِ مستعيناً بالجدولِ.

تذكَّرْ

≈ يأتي الخبرُ:

- اسماً مفرداً (ويكون مفرداً أو مثنّى أو جمعاً)، ويسمّى الخبرُ المفردُ لتمييزِه من الخبرِ الجملةِ أو شبهِ الجملةِ.
- جملةً (فعليّةً أو اسميّةً).
- شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً، أو ظرفاً).

التَّوظيفُ

◄ اخترْ نوعَ الخبرِ ممَّا بينَ قوسَيْن لكلٍّ ممَّا يأتي:

- الطُّموحُ هوَ الهدفُ الذي نعيشُ منْ أجلهِ. (جملةٌ اسميّةٌ – جملةٌ فعليَّةٌ – اســمٌ مفردٌ).
- تحديدُ الهدفِ ييسّرُ الوصولَ إليه. (اسمٌ مفردٌ – شبهُ جملةٍ – جملةٌ فعليّةٌ).
- هدفُ المرءِ على قدرِ طموحِهِ. (جملةٌ اسميّةٌ – اسمٌ مفردٌ – شبهُ جملةٍ).

(ج)

➢ **اقرأِ المثالَ الآتي، ثمّ أجبْ:**

≈ مديرُالدَّارِ أخلاقُهُ حميدَةٌ، يرعى النّزلاءَ، حريصٌ على راحتِهم.

١- حدّدِ المبتدأ في المثالِ السّابقِ.

٢- دُلَّ على أخبارِ المبتدأ الواردةِ في المثالِ السّابقِ، وحدّدْ نوعَ كلٍّ منها.

٣- أَأَخْبَرْنا عَنِ المُبتَدأ (المديرُ) بخبرٍ واحدٍ أمْ بأخبارٍ مُتَعَدِّدَة؟

الاستنتاجُ

- قدْ يتعدّدُ الخبرُ في الجملةِ الاسميَّةِ سواءٌ أكانَ اسماً أم جملـــةً أم شبهَ جملةٍ.

التَّوظيفُ

- استخدمِ الألفاظَ والتَّراكيبَ الآتيةَ أخباراً لمبتدأ واحد:

(كفاحٌ ، تتطلّبُ منّا العزيمةَ ، بينَ ثنايَاها الجهدُ).

القاعدةُ العامَّة

≈ الجملةُ الاسميّةُ تبدأُ باسْمٍ، وتتألَّفُ من ركنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: المبتدأُ والخبرُ.

- المبتدأُ: ويكونُ اسماً مرفوعاً أو اسماً مبنيّاً في محلّ رفعٍ كضمائرِ الرَّفعِ المنفَصِلَةِ، وأسماءِ الإشارةِ، والأسماءِ الموصولةِ.
- الخبرُ: هو ما يُخبَرُ بهِ عن المبتدأِ، وبهِ يتمُّ معنى الجملةِ الاسميّةِ، ويكونُ اسماً مرفوعاً مفرداً أو جملةً (اسميّةً أو فعليّةً) محلُّها الرَّفعُ أو يكون شِبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً).
- يمكنُ أن يتعدّدَ الخبرُ سواءٌ أكانَ اسماً مفرداً أم جملةً أم شبهَ جملةٍ.

نموذجّان معرَبّان

- **الدَّيْنُ آخرُه الإفلاسُ:**
  - الدَّينُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
  - آخرُه: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِه، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.
  - الإفلاسُ: خبرُ (آخره) مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِه، وجملةُ (آخرُه الإفلاسُ) جملةٌ اسميّةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٌ للمبتدأِ (الدَّين).

◂ **البقّاليّةُ تزيدُ منْ مالهِ.**

- البقَّاليَّةُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.
- تزيدُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرهِ، والفاعل ضمير مستترٌ جوازاً تقديرهُ (هي)
- منْ: حرفُ جرٍّ.
- مالهِ: اسمٌ مجرورٌ بمن، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرهِ، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.
- جملة (تزيدُ): جملةٌ فعليَّةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٌ للمبتدأ (البقّاليَّةُ).

التقويمُ النِّهائيّ

١-اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ قوسَين:

- هو شاعرُ الأطيارِ. المبتدأُ: (اسمٌ ظاهرٌ – ضميرٌ منفصلٌ – اسمُ إشارةٍ).
- ذلكَ دأبُ المبدعينَ. المبتدأُ: (اسمٌ صريحٌ – اسمُ إشارةٍ – اسمٌ موصولٌ).
- الأملُ بينَ سطورِ العملِ. الخبرُ: (اسمٌ مفردٌ– جملةٌ اسميّةٌ– شبهُ جملةٍ).
- العلمُ تُغنيه التَّجربةُ. الخبرُ: (اسمٌ مفردٌ– شبهُ جملةٍ– جملةٌ فعليّةٌ).

٢-يقولُ المتنبّي: ذو العَقلِ يَشقى في النَعيمِ بِعَقلِهِ وَأَخو الجَهالَةِ في الشَقاوَةِ يَنعَمُ.

- حدِّدْ فِكرَةَ البيتِ السَّابِقِ.
- استخرجِ الجُملَتَيْنِ الاسميَّتَيْنِ الواردتَيْن فيهِ، ثمَّ أعربْهما.

٣-يقولُ ابنُ سِنان الخفاجي(*):

وَمَن كانَ في بُردِ القَناعَةِ رافِلاً أَصابَ الغِنى في الفَقرِ وَالخِصبَ في المَحلِ

- صُغْ في فقرةٍ مترابطةٍ فكرةَ البيتِ السَّابقِ، مُستخدماً المبتدأ والخبرَ، مُراعياً تعدّدَ الخبرِ وتنوّعَهُ.

(*) شاعر حلبيٌّ من العصر العبّاسي.

حذفُ الألفِ من بعضِ أسماءِ الإشارةِ

ذلكَ كوخُهُ الصّغيرُ الّذي أثبتَهُ في فمِ الزُّقاقِ قريباً من بيتِهِ، وجعلَ يبيعُ **لهــؤلاءِ** الجيرانِ الطّيّبينَ.

لقد أيقنَ **هذا** الرّجلُ أنَّ الإنسانَ لا يموتُ إذا ما أعملَ عقلَهُ المدبّرَ، و**هكذا** أخذتْ أحلامُه السّعيدةُ تصوّرُ له أنّهُ ليسَ بعيداً ذلكَ اليومُ الّذي يملُكُ فيهِ توسيعَ عملِه، لكنّ **أولئكَ** الجيرانَ أخذُوا يشترُونَ بالدَّينِ ويعِدونَ بالدّفعِ في أوّلِ الشّهرِ، ممّا جعلَ الرَّجلَ يفقدُ كلَّ ما لديهِ، وتراكمَتِ الدّيونُ عليه.

➢ **اقرأِ النّصَّ، ثمّ أجبْ:**

١–اقرأْ أسماءَ الإشارةِ الملوّنةَ.

٢–حدّدِ الحرفَ الّذي يُلفظُ ولا يُكتَبُ في هذهِ الأسماءِ.

٣–اذكرْ أسماءَ إشارةٍ أخرى تُلفظُ ألفُها ولا تُكتبُ.

الاستنتاجُ

~ تُحذَفُ الألِفُ من أسماءِ الإشارةِ : هذا ، هذهِ ، هذانِ ، هؤلاءِ ، ذلكَ ، أولئكَ ، هكذا.

التَّدريبُ

➢ ولم يزلْ على هذهِ الحالِ، حتّى رأى بعضَ منْ حولَهُ يطلبُونَ نقلَ هذا العاجزِ منَ الجامعِ، وقد حملَهُ هذانِ الشُّرطيّانِ في سيّارةِ الشُّرطةِ إلى ذلكَ المبنَى الفخمِ الّذي استقبلَهُ فيهِ المديرُ، وطرحَ عليهِ عدداً منَ الأسئلة.

- استخرجْ أسماءَ الإشارةِ الّتي حُذِفَتْ ألفُها منَ الفقرةِ السّابقةِ.

الخطُّ

أولاً: اكتبْ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ ، مُراعياً رسمَ الحروفِ وَفْقَ القاعدةِ الخاصّةِ بكلِّ حرفٍ:

و و و

زَبونُ هذه المرّةِ فيلسوفٌ .

زَبونُ هذه المرّةِ فيلسوفٌ .

....

....

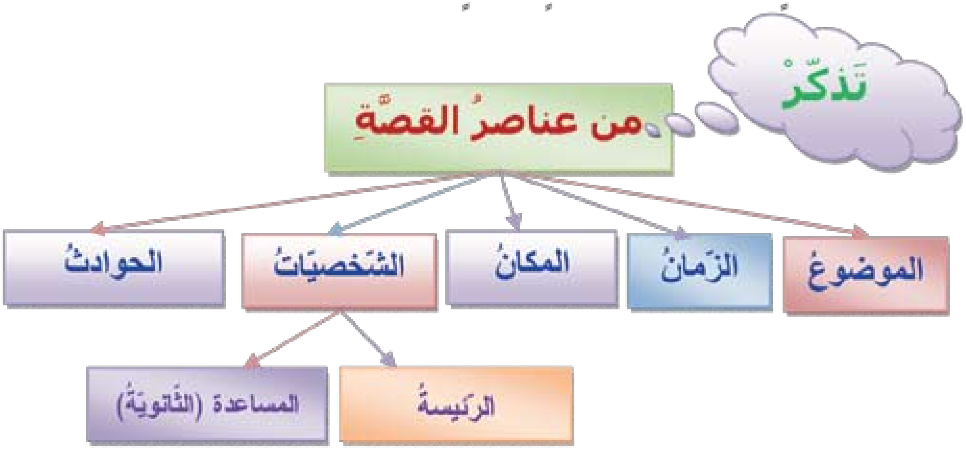
ثانياً: لاحظْ وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الدّيوانيِّ:

زَبونُ هذه المرّةِ فَيلسوفٌ

كتابةُ القصَّةِ القصيرةِ

➢ طُلِبَ إليكَ كتابةُ قصّةٍ انطلاقاً منْ حَدَثٍ مُحدَّدٍ، فكيفَ تكتبُ قصّتَكَ؟

أولاً:



ثانياً: استعنْ بالنّشاطِ الآتي لكتابةِ القصّةِ:

➢ اقرأْ ما يأتي ثمّ أجبْ:

- صرخَ الطّفلُ غاضباً:

~ أريدُ جَدّي ...أريدُ جَدّي!

- أطرقَ الأبُ صامتاً، وقالتِ الأمُّ:

~ انسَ جدَّكَ يا أُسامةُ!

~ لنْ أنْسى جَدّي أبداً.

~ جدُّكَ ينامُ الآن في دارِ المسنّين.

~ يَجِبُ أنْ يعيشَ مَعَنا.

- مسحَ الأبُ بكفِّه، على رأسِ ابنِه، وقالَ بصوتٍ خافتٍ:

~ جدُّكَ صارَ كبيراً، والكبارُ يدخُلونَ دارَ المسنّين.

~ هل ستدخلُ أنتَ دارَ المسنّينَ عندما تكبَرُ؟

أ- أكملْ ما يأتي:

- الموضوعُ: قصّةُ طفلٍ متعلّقٍ بجدِّه الّذي أرسلَهُ ابنُهُ إلى دارِ المسنّين.
- الزمانُ: مساءً.
- المكانُ : ....
- الشخصيّاتُ: ....

ب- تخيّلْ شخصيّاتِ القصّةِ ثمّ اكتبْ صفةَ كلِّ شخصيّةٍ منطلقاً من الحوار.

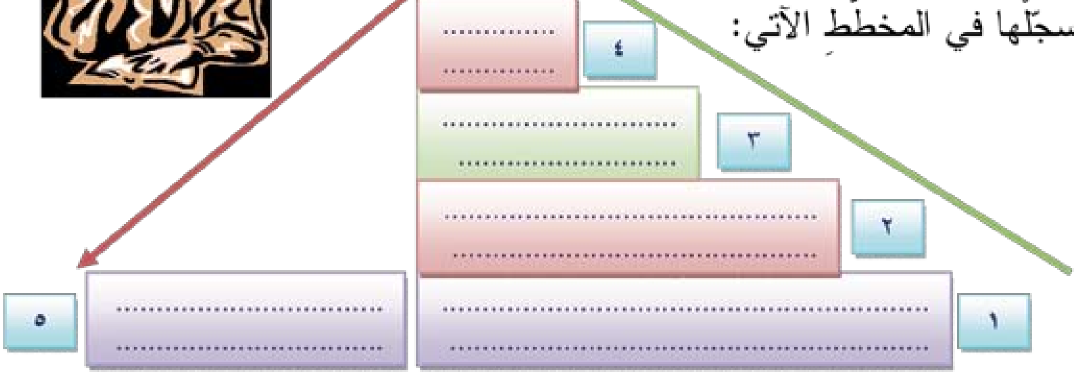
- ....
- ....

ج- ارسمْ في خيالِكَ المكانَ في القصّةِ، ثمّ اكتبْ صفاتِه:

- ....
- ....
- ....



د- تخيّلْ تصاعدَ الحوادث في القصّةِ وسجّلْها في المخطَّطِ الآتي:



١- اجمعْ حوادثَ القِصَّةِ بأسلوبٍ جميلٍ.

٢- ضعْ عنواناً للقِصّةِ.

اكتبْ قصّتَكَ:

- انقلِ القِصَّةَ إلى دفترِ التّعبيرِ، مستخدماً علاماتِ التّرقيمِ في مكانها المناسب.

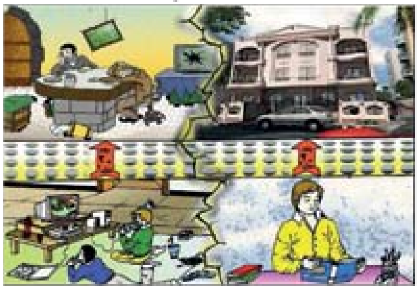
الوَحْدَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ
قَضايا شبابيَّةٌ

١- الدَّرسُ الأَوَّلُ: الاستماعُ: أزمةُ الشَّبابِ العربيِّ (النَّصُّ في الدَّليلِ)
٢- الدَّرسُ الثَّاني: الشَّبابُ
٣- الدَّرسُ الثَّالثُ: الغرامُ القاتِلُ

الدَّرسُ الأوَّلُ:

استماعٌ

أزمةُ الشَّبابِ العربيِّ



الاستيعابُ والفهمُ

- استَمِعْ إلى النَّصِّ ، ثمَّ أجِبْ:

أوَّلاً :

١- حدِّدِ الفِكْرَةَ العامَّةَ في النَّصِّ الَّذي استمَعْتَ إليه.

٢- اذكرِ المُشكلاتِ الَّتي تُحيطُ بشبابِ هذا العصرِ في رأي الكاتِبِ.

٣- رتِّبْ بُنودَ العَهدِ الَّذي طرحَهُ الكاتبُ بحَسَبِ تسلسُلِها في النَّصِّ:

أ- التَّفاؤلُ بالخَيرِ.

ب- صيانةُ الشَّبابِ مِنَ اللَّهو والعَبَثِ.

ج- الإيمانُ بالعقلِ والعِلْمِ.

د- الإخلاصُ للحَقيقةِ.

ثانياً:

١- ضعْ إشارةَ (✓) عند العبارةِ الصَّحيحةِ ، وإشارةَ (✗) عندَ العبارةِ المغلوطِ فيها:

أ- يَجبُ سَترُ الحقيقةِ وتَجنّبُ نشرِها. (   )

ب- اعتقدَ بعضُ الشَّبابِ أنَّ الجيلَ السّابقَ لم يُهيِّئْ لهم أسبابَ النَّجاحِ. (   )

ج- التَّشاؤمُ مَرضٌ اجتماعيٌّ يجبُ استئصالُهُ من نفوسِ النَّاسِ جميعِهِم. (   )

د- إنَّ الشَّكوى من قِــلَّةِ العُلماءِ ترجِعُ إلى نَقْص ٍفي استعداداتِ أبنائِه وعجــز ٍفي طبائِعِهم. ( )

٢- اربطْ كُلَّ سببٍ مِنَ العَمودِ الأوَّلِ بنتيجتِه مِنَ العمودِ الثَّاني:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
~ مَنْ شبَّ على الفوضى والتَّردّي.	▪ لا تدفعُ جَهلاً ولا باطِلاً.
~ الحقائِقُ التــي لا نَملِــكُ حــقَّ نشرِها.	▪ لمْ يجنِ في خريفِها إلاّ المرارةَ واليأس.
~ مَنْ أضاعَ ربيعَ حياتِه في اللَّهو.	▪ عاشَ دهرَهُ قلقاً.

٣- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

أ- ينتمي النَّصُّ الّذي استمعْتَ إليهِ إلى المَقالةِ:

(العلميَّةِ – السِّياسيَّةِ – الاجتماعيَّةِ – الذاتيّةِ)

ب- معنى كلمةِ (العهد) في النَّصِّ.

(الأمانةُ – الزمنُ – الميثاقُ – العُنوانُ)

٤- ما الفرقُ في المعنى بينَ: (عرَضَ) و(عارَضَ) ؟

الاستماعُ والاكتشافُ

◀ استمعْ إلى (الأمرَيْنِ الثَّاني والثّالث) مِنَ العهدِ ثمَّ اكتشِفْ:

أ- الفِكرَةَ الرَّئيسةَ ....

ب- مفردَ كلمةِ حقائِقَ ....

ت- فعلاً مُضارِعاً مَنْصوباً ....

ث- كلمةً بمعنى إخفاءِ الحقيقةِ ....

ج- حرفاً ناسخاً واسمَهُ ....

تمرينُ الذَّاكرَة

١- أكملْ ما يأتي :

- إنَّ العالَمَ العربيَّ يحتاجُ إلى .... مُبدعةٍ تسهِمُ في تقدُّمِ .... وتعملُ على تطوير .... و ....
- كاتبُ هذا المقالِ هو ....

٢- لخّصْ في خمسةِ أسطرِ المقالةَ الَّتي استمعْتَ إليها .

تنميةُ الأداءِ

١- اقرأِ العبارةَ الآتيةَ موظِّفاً الأداءَ الحركيَّ في التَّعبيرِ عَنِ المعنى:

- فما موقفُ شبابِنا إزاءَ هذا الصِّراعِ؟ وما المُشكلاتُ المُحيطَةُ بِهِمْ؟

٢- اقرأِ العبارةَ الآتيةَ معبِّراً عنْ أُسلوبِ التَّوكيدِ:

- إنَّ الإِصلاحَ الاِجتماعيَّ يُوجِبُ الاِعتقادَ أَنَّ الحياةَ جديرةٌ بِالاِهتمـــامِ، وأَنَّ الخيرَ فيها أَكثرُ مِنَ الشَّرِّ ".

تحليلُ الأسلوبِ

١- اخترِ السِّمةَ البارزةَ في ألفاظِ النصّ ممَّا يَأتي:

أ- الصُّعوبةُ ب- الرِّقَّةُ ج- السّهولةُ د- الفَخَامَةُ

٢- أيُّ التَّعبيرَينِ أجملُ؟ ولماذا؟

- إنَّ للحياةِ الإنسانيَّةِ مثلاً أعلى يجبُ التَّطلُّعُ إليهِ.
- إنَّ للحياةِ الإنسانيَّةِ مثلاً أعلى يجبُ النَّظرُ إليهِ.

التَّعبيرُ الشَّفويُّ



الدِّفاعُ عَنِ الرَّأيِ

الإعدادُ المُسبَقُ

◀ تأمّلِ القولَ الآتي، ثُمّ أجبْ عَنِ الأَسئلَةِ:

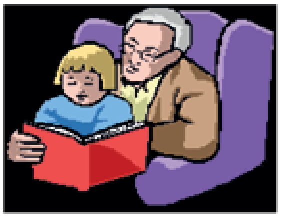
" تُعدُّ المشكلاتُ الأُسريَّةُ سبباً مهمّاً في تعامُلِ المُراهقِ بعنفٍ معَ المُحيطِ الّذي حولَهُ ".

١- ما صورُ تعاملِ المراهقِ بعنفٍ معَ محيطهِ؟

٢- ما رأيُكَ في تعاملِ المراهقِ بعنفٍ مع محيطهِ؟

٣- هلْ تؤيِّدُ القولَ السّابقَ؟

٤- اذكرْ أسباباً أُخرى لتعاملِ المُراهقِ بعنفٍ مع مُحيطهِ؟



٥- اخترِ الفِكَرَ المناسبَةَ للقولِ السَّابقِ ممَّا يَأتي:

- عَدَمُ الاستقرارِ الأُسَريِّ بفِقدانِ أحدِ الأبويْنِ.
- أُميَّةُ الأبوَيْنِ .
- قلّةُ اهتمامِ الوالدَيْنِ بحُضورِ مَجالسِ الأَولياءِ في المَدْرَسةِ.
- غيابُ الأبوَيْنِ عن البَيْتِ وانشغالُهما بأمورِهما الخاصَّةِ.
- سوءُ الأَحوالِ الاقتصاديَّةِ للأُسرةِ.
- قلّةُ اهتمامِ الوالدَيْنِ بالمُطالعةِ.

٦- علّلِ اختيارَكَ كلَّ فكرةٍ ممّا سبقَ وَفْقَ المثالِ الآتي:

- **الفكرةُ:** عدمُ الاستقرارِ الأُسريِّ بفقدانِ أحَدِ الأبويْنِ.
- **السَّببُ:** لأنّ انشغالَ الأبويْنِ بالمشاكلِ الخاصَّةِ بيْنَهما أو فَقْدَ أحدِهما يُفْقِدُ المراهقَ الحَنانَ الأَبويَّ.
- **الفكرةُ:** سوءُ الأحوالِ الاقتصاديَّةِ للأسرةِ.

- السَّببُ: لأنّ ....
- الفكرةُ: غيابُ الأبوَيْنِ عن البيتِ وانشغالُهما.
- السَّببُ: لأنّ ....

التَّدريبُ:

- استفدْ من المناقشةِ السّابقةِ، ثمّ دافعْ عنْ رأيكَ بالقولِ السَّابقِ في ثلاثِ دقائقَ.

اعملْ معَ مجموعتِكَ:

١- اقرأِ القولَ الآتي قراءةً متأنّيةً، ثمَّ تعاونْ معَ مجموعتِك على دَعْمِ هذا القولِ بثلاثِ فِكَرٍ مُعلَّلة.

- التَّواصلُ المستمرُّ بينَ الأسرةِ والمدرسةِ يرفعُ مستوى التَّحصيلِ الدّراسيِّ للتّلميذ.

٢- تَبادلِ الأدوارَ معَ مجموعتِكَ، وتحدّثْ أمامَهم مدافعاً عنْ رأيكَ بِالقَولِ السَّابق.

٣- اخترْ معَ مجموعتِكَ التّلميذَ صاحبَ الإلقاءِ الأفضلِ، ليتحدّثَ باسمِ المَجموعةِ في الصَّفِّ.



التَّقويمُ الذَّاتيُّ

م	أُقوِّمُ مهارتي في التَّعبيرِ الشَّفويِّ	درجةُ الإتقانِ				
		١	٢	٣	٤	٥
١	أعددتُ للموضوعِ إعداداً جيّداً ، وجمعتُ المعلوماتِ اللاّزمةَ.					
٢	توجّهتُ إلى من يسمعُني.					
٣	نغّمتُ صوتي بحسبِ أساليبِ (الوصلِ – الفصلِ التعجُّب – الاستفهامِ).					
٤	عرضْتُ فِكَري من دونِ اختصارٍ أو إطالةٍ.					
٥	عرضْتُ فِكَري من دونِ تعصّبٍ.					
٦	دعّمتُ معلوماتي بالحُجَّةِ والبرهانِ والدَّليلِ.					
٧	أتحتُ فرصةَ الكلامِ لمَنْ حاورني.					
٨	احترمتُ آراءَ الآخرينَ وتقبّلتُ وجهاتِ نظرِهم الموافِقةَ لرأيي، والمخالِفةَ له.					
٩	التزمتُ الوقتَ المخصّصَ لي للكلامِ.					
	مجموعُ درجاتِ تقويمي مقسَّمةً على /٩/*	.... / ٩				

* الدرجة العليا (٩).

الدَّرسُ الثّاني:

الشّبابُ

إضاءَةٌ

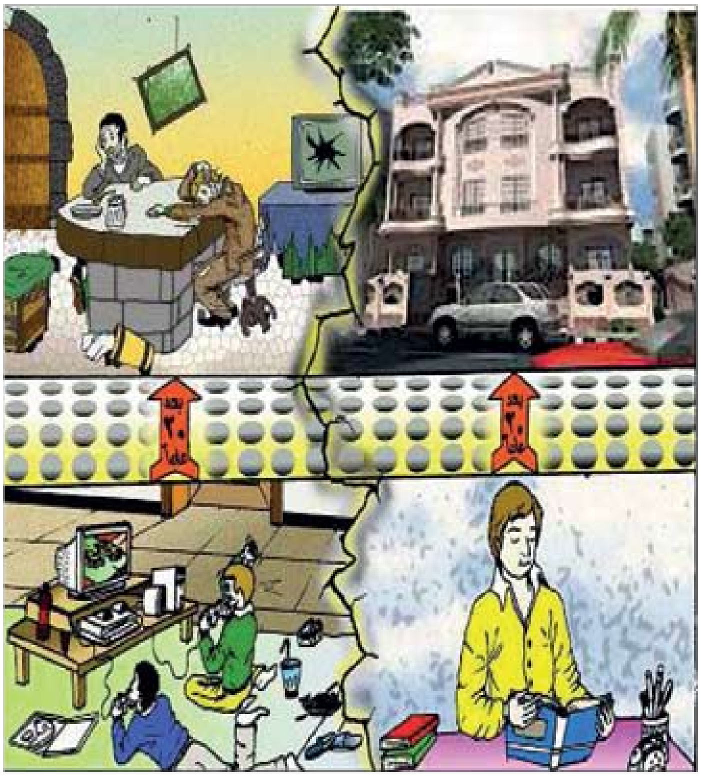
الشَّبابُ أملُ الأمَّةِ ومُستقبَلُها، بِهِمْ تنهَضُ، وبِهِم يكْبَرُ الأمَلُ... وبناؤهُـمْ يعني بناءَ الوطنِ... والشَّاعرُ في الأبياتِ الآتيةِ يدعو الشَّبابَ أنْ يأخُذُوا أماكنَهُمْ ويؤدُّوا دورَهُمْ في الخَلْقِ والإبداعِ والسَّيرِ بالأمَّةِ إلى شاطئِ الأمَانِ.



إبراهيم ناجي

(١٨٩٨- ١٩٥٣)

شاعرٌ عربيٌّ مصريٌّ من دواوينه: وراءَ الغمامِ - الطائرُ الجريحُ - في معبَدِ اللّيل.



الشَّبابُ

إبراهيم ناجي

١- اليومُ يومُكَ في الشَّبابِ فنَادِ
لا نَوْمَ بَعْدُ ولا شَهيَّ رُقادِ
٢- قُلْ للّذي يبغي الصَّلاحَ لقومِهِ
بنبيلِ صُنْعٍ أو شَريفِ جهادِ
٣- لا خَيْرَ في قَلَمٍ إذا هــوَ لم يَكُنْ
حُرًّا طَهوراً كالشُّعاعِ **الهَادِي**
٤- لا خَيْرَ في طِــبٍّ إذا هوَ لَمْ يَزُرْ
ظُلَمَ الحياةِ كفرحةِ الأعيــادِ
٥- قُلْ للبُناةِ المُصلِحِيْنَ ألا اخلقُوا
شُمَّ الذُّرَا ورواسِخَ الأطْوَادِ
٦- جيلاً مِنَ النَّشءِ القَويِّ إذا مَشَوْا
رفعُوا الرُّؤوسَ بعِزَّةٍ **وعِنادِ**
٧- فخُذُوا السَّبيلَ إلى الحياةِ **تآلُفاً**
وتَكاتُفاً فــي رغبَةٍ ووِدادِ
٨- خَيْرُ الصَّحَائِفِ ما كتبْتَ سُطورَهُ
بيدِ الكِفاحِ الحُرِّ لا **بمِدادِ**

الهادي: الدَّليلُ.

شم الذُّرا: الأماكنُ المرتفعةُ.

العِنَادُ: المُعارضَةُ والمُكابَرةُ.

التَّآلـُف: الاجتماعُ والتَّوافُق .

المِداد: الحبر.

الاستيعابُ والفهمُ

١- دُلَّ على الأبياتِ الّتي تتضمّنُ كُلّاً من الفِكرِ الآتيةِ:

- القلمُ الحرُّ يُرشدُ إلى الحقِّ واليقينِ.
- الدّعوةُ إلى التّوافُقِ والمحبَّةِ.
- عدمُ الاستسلامِ إلى الدَّعةِ والنَّومِ.
- دعوة المربيّنَ إلى بناءِ جيلٍ عزيزٍ.

٢- اذكرِ السَّبيلَ إلى رِفعةِ الأمَّةِ وصلاحِها في رأي الشَّاعرِ.

٣- حدّدْ صفاتِ الجيلِ الجديدِ كما وردَتْ في البَيْتِ السَّادسِ؟

٤- قالَ إيليّا أبو ماضي:

فكمْ خَلَدَتْ أمَّةٌ بيراعٍ   وكَم نشأتْ أمَّةٌ في دَواةِ

- وازنْ بينَ معنى هذا البيتِ ومعنى البيتِ الثّامنِ منَ النَّصِّ.

٥- اكتبْ فِقْرةً مُترابِطةً تُبيِّنُ فيها ما يمتازُ بهِ الشَّبابُ عن غيرِهِ من أطوارِ العُمرِ؟

٦- ضعْ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ.

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- أكمل ما يأتي:

مفرد	الذُّرا	....	البُناة	....
مثنّى	نَشءٌ	....	الهادي	....
جمع	حياة	....	شعاع	....
ضدّ	رُقاد	....	وِداد	....

٢- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

- كلمةُ (الوِدَادُ) تعني:

القُربُ - الرأفَةُ - الحُبُّ

- كلمةُ (رواسخُ الأطوادِ) تعني:

الأبنيةُ العاليةُ - الجبالُ الصّامدةُ - البيوتُ العامِرةُ

تدريباتٌ قِرائيَّةٌ

١- اقرأِ البيتَيْنِ الثَّالثَ والرَّابعَ معبِّراً عَنْ أسلوبِ النَّفيِ في نَبْرةِ الصَّوتِ والحركةِ.

٢- اقرأِ البيتَ الأخيرَ مِنْ النَّصِّ مُراعياً سلامةَ الضَّبطِ اللُّغَويِّ.

٣- اقرأِ الأفعالَ الآتيةَ مُنتبِهاً لحَركةِ الحَرفِ المَضبُوطِ بالشَّكلِ:

لم يزُرْ - مشَوا - اخلُقُوا

تدريباتٌ لُغويَّةٌ

١- حوّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى المُثَّنى وغيّرْ ما يلزم:

(قلْ للبُناةِ المُصلحينَ ألا اخلقُوا)

٢- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يَأتي:

◀ أجدُ معنى كلمةِ (الشُّعاع) في القاموسِ المحيطِ في:

أ - بابِ الشّينِ ، فصلِ العَينِ. - ب - بابِ الشّينِ ، فصلِ الألِفِ.

ج - بابِ العَينِ ، فَصلِ الشّينِ. - د- بابِ الألِفِ ، فصلِ العَينِ .

٣- أكْمِلِ الفراغَ بما يُناسِبُ في الجدولِ الآتي :

الكلمةُ	وزنُها	فعلُها
رُقاد	فُعَال	رقَد
طَهُور	.....	.....
شَرِيف	.....	.....
رَواسِخ	.....	.....
جِهَاد	.....	.....

التذوُّقُ

١- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يَأتِي:

- الشّاعرُ في الأبياتِ:

أ- مُتفَائِلٌ ب- يائِسٌ ج- مُتألِّمٌ د- غاضِبٌ

- النَّصُّ مِنَ الشِّعرِ:

أ- القَوميّ ب- الاجتماعيّ ج- الوَصفيّ د- الإنسانيّ

٢- أكمِلِ الصّورةَ الشِّعريَّةَ الآتيةَ مُبرِزاً ما يرمي إليهِ الشَّاعرُ:

- شبّهَ الشَّاعرُ (القلمَ) بـــ...... وأرادَ بِذلك أنْ يُظهرَ ....
- شبّهَ الشَّاعرُ (الطّبَّ) بـــ ..... وأرادَ بِذلك أنْ يُظهرَ ....

تَقديمُ الخَبَرِ على المُبتَدَأ

للشَّبابِ دورٌ في إعلاءِ شأنِ الوطنِ؛ فالشَّبابُ همُ العَضُدُ القَويُّ الّذي يَعلُو بـــهِ البنيانُ. ولِمرحلَةِ الشَّبابِ خصوصيَّتُها، فهي المرحلةُ الأكثرُ نَشاطاً وحَيويّةً في حيـــاةِ الفردِ، ومِنْ عُنفوانِها انطلاقةٌ للإنجازاتِ العَظيمَةِ، فما المانعُ أن يُستَثْمَرَ هذا العنفوانُ في دفعِ عجَلَةِ تطوُّرِ المجتمعِ ونهوضِهِ في المَجالاتِ كافَّةً ؟

(أ)

➢ **اقرأِ المثالَ الآتي، ثمّ أجبْ:**

≈ الشّبابُ عَضُدٌ قويٌّ.

١- ما نوعُ الجملةِ الواردةِ في المثالِ السّابقِ؟

٢- حدّدْ كُلّاً من المبتدأ والخبرِ في الجملةِ السّابقة.

٣- ما نوعُ كُلٍّ منهما من حيثُ التّنكيرُ والتّعريفُ؟

٤- ما ترتيبُ كُلٍّ منهما في الجملة؟

تذكّــر

≈ الأصلُ في المبتدأ أنْ يكونَ معرفةً، ويقعُ غالباً في أوّلِ الجُملَـــةِ الاسْمَيَّةِ، ويأتي الخَبرُ بعدَهُ.

التَّوظيفُ

◂ رتِّبْ الكلماتِ الموضوعةَ بين قوسَيْن لتكوِّنَ منها جملتَيْن اسميّتَيْن:

- (الاختراع، الحاجة، أمُّ): ....، ....
- (الحضارة، العظماء، نتاج): ....، ....

(ب)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

١-الدَّورُ الكبيرُ للشّبابِ
٢-الخصوصيَّةُ لمرحلةِ الشَّبابِ
٣- للشَّبابِ دورٌ كبيرٌ
٤- لمرحلةِ الشَّبابِ خصوصيَّتُها

١- دُلَّ على المبتدأ والخبرِ في كلٍّ مِنَ المثالَيْن: الأوّلِ والثّاني ، وبيِّنْ موقعَ المبتدأ، ونوعَهُ مِنْ حَيثُ التَّعريفُ والتَّنكيرُ.

٢- بيِّنْ موقعَ المبتدأ، ونوعَهُ من حيثُ التَّعريفُ والتَّنكيرُ في كلٍّ مِنَ المثالَين: الثّالثِ والرّابع.

٣-إلامَ يعودُ الضَّميرُ (ها) في المبتدأ "خصوصيَّتُها في المثالِ الرّابعِ"؟

٤- بيِّنْ موقعَ الخَبرِ في كلٍّ مِنَ المثالَيْن الثالث والرابع أجاءَ جملةً أمْ شبهَ جملةٍ؟

٥- ماذا تستنتجُ؟

الاستنتاجُ

➢ يتقدَّمُ الخبَرُ على المبتدأِ وُجُوباً إذا كانَ:

- الخَبرُ شبهَ جملةٍ والمبتدأُ نكرةً.
- في المبتدأِ ضميرٌ يعودُ على الخَبرِ .

التَّوظيفُ

◄ غيِّرْ ما يلزمُ لتجعلَ الخبرَ يتقدّمُ على المبتدأ:

- العِلمُ في الصُّدورِ: ....
- الأَجرُ لفاعلِ الخَيرِ: ....

(ج)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:**

١- الفائدةُ من استثمارِ الثَّروةِ البشريَّةِ نهوضُ المجتمعِ.

٢- ما الفائدةُ من استثمارِ الثَّروةِ البشريَّةِ؟

٣- المقصودُ بالحَديثِ الشَّبابُ.

٤- مَنِ المقصودُ بالحَديثِ؟

≈ حدِّدِ المبتدأ والخَبَرَ في المثالَينِ: الأوّلِ والثَّالثِ، وموقعَ كلٍّ منهما.

≈ حدِّدْ اسمَ الاستفهامِ الواردِ في المِثالَيْنِ: الثالث والرابعِ، وموقعَ كلٍّ منهما مِنَ الجملة.

≈ ما التَّغييرُ الّذي طرأَ على الجملةِ بعدَ دخولِ اسمِ الاستفهامِ علَيها؟ وما السَّببُ؟

الاستنتاجُ

➢ يتقدَّمُ الخَبرُ علَى المبتدأ وُجُوباً إذا كانَ اسماً مِنْ أسماءِ الصَّدارةِ كأسماءِ الاستفهامِ*.

---

* من أدوات الاستفهام: الهمزة – هل حرفان لا محل لهما من الإعراب. من – ما – متى – أين .... أسماء.

التَّوظيفُ

◂ اسألْ باسمِ استفهامٍ عمَّا يأتي، وحدِّدِ المبتدَأ والخَبرَ في الجُملةِ الاستِفهاميَّة:

- المطلوبُ مِنَ الشَّبابِ شَحذُ الهِمَم.
  - السُّؤال: .... ؟
- المسؤولُ الأوّلُ عنْ تربيةِ الطِّفلِ الأسرةُ.
  - السُّؤال: ....؟

القاعدةُ العامَّة

١- الأصلُ في المبتدأ أنْ يكونَ معرفةً، ويقعُ غالباً في أولِ الجُملَةِ الاسْمَيَّة، ويأتي الخَبرُ بعدَهُ.

٢- يتقدَّمُ الخبَرُ على المبتدأِ وُجُوباً إذا كانَ:

- الخَبرُ شبهَ جملةٍ والمبتدأُ نكرةً.
- في المبتدأِ ضميرٌ يعودُ على الخَبرِ.
- الخبرُ اسماً من أسماءِ الصَّدارةِ كأسماءِ الاستفهام.

نموذجان معرَبان

◂ **إعرابُ: مِنْ عُنفوانِ الشباب انطلاقةٌ للإنجازات العظيمة.**

- مِنْ : حرفُ جرٍّ.
- عنفوانِ: اسمٌ مجرورٌ بـِ " مِنْ " وعلامةُ جرِّه الكَسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِه، والجارُّ والمجرورُ في محلِّ رفعٍ خبرٌ مقدَّمٌ.

- انطلاقةٌ: مبتدأٌ مُؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

إعرابُ: ما المانعُ ؟

- ما: اسمُ استفهامٍ مبنيٌّ على السّكون في محلِّ رفعٍ خبرٌ مقدَّم.
- المانعُ: مبتدأٌ مُؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ

١- أتممِ الجملَ الآتيةَ بخبَرٍ مقدَّمٍ أو مبتدأٍ مؤخَّرٍ، واستخدمِ الرَّوابطَ المناسبةَ لتكوِّنْ منْها فِقْرةً مُترابِطةً:

- للمرءِ .... اسمُهُ الوطنُ.
- .... رجالُهُ الّذينَ يرفعونَ راياتِه.
- ...... القادرُ على أنْ ينالَ من وطنٍ دفعَ شبابُهُ أرواحَهم ثمناً له؟

٢- علِّلْ تقدُّمَ الخبَرِ على المبتدأ في الأبياتِ الآتيةِ:

- لِكُلِّ رَبيعٍ فَصلُهُ ورَبيعُهُ   مُقيمٌ علَينا ما عَرَفنا لَه فَصلا
- للهِ عصرٌ للشَّبابِ قد انقَضَى   لو ساعدَتْ فيه المرادَ سعودُ
- أينَ الشَّبابُ وأينَ ما تَمشِي بهِ؟   في البيضِ بين مُساعدٍ ومُساعفِ

٣- يقولُ ظافرٌ الحدَّاد:

عسى يُدنيكَ يا بلدي إيابٌ   وهبْ ذا تمَّ لي ، **أينَ الشَّبابُ** ؟

على تلكَ الدِّيارِ ومَنْ حَوتْها   **سلامٌ** كالسَّلامةِ يُستَطابُ

- حدِّدْ فكرةَ كلٍّ منَ البَيتَيْنِ السَّابِقَيْن.
- أعربْ ما وضِعَ تحتَهُ خطٌّ منهما.

٤- اكتبْ فِقْرةً تطلبُ فيها من الشَّبابِ المُغتَرِبِ العودةَ إلى الوطنِ، مُستخدِماً حالاتِ تقدُّمِ الخبرِ على المُبتدَأ.

حذفُ الألفِ منْ " ما " الاستفهاميَّةِ

➢ اقرأِ النّصَّ الآتي، ثمّ أجبْ:

آباءٌ وأبناء

إلامَ يسعى الشَّبابُ؟ وبِمَ يحلُمونَ؟ وعَلامَ نفرِضُ على أبنائِنا آراءً قد لا يُوجَدُ لها مبرِّرٌ. وإذا رأى أحدُنا على وجهِ ابنِه قلقاً هلْ يسألُهُ: مِمَّ يَشكو؟ أو: عمَّ تبحثُ؟

أمورٌ كثيرةٌ وأسئلةٌ أكثرُ ينبَغي أنْ نضعَها نُصبَ أعينِنَا لنعرفَ آمالَ أبنائِنا وهمومَهُم ونكونَ عَوْناً لهم لا حاجزاً في طريقِ تقدُّمِهم.

كيف نتّخذُ من آبائنا أصدقاءَ لنا؟

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ:

≈ إلامَ يسعى الشَّبابُ؟

≈ بِمَ يحلمون؟

≈ علامَ نفرضُ على أبنائنا آراءً؟

≈ مِمَّ تشكو؟

≈ عَمَّ تبحثُ؟

١- ما اسمُ الاستفهامِ الّذي استُخدِمَ للسُّؤالِ في كلٍّ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ؟ بماذا اتَّصلَ؟

٢- ما الحرفُ المحذوفُ من اسمِ الاستفهامِ الّذي اتّصلَتْ به أحرفُ الجرِّ في الأمثلةِ السّابقةِ؟

الاستنتاج

تُحذفُ الألفُ مِنْ " ما " الاستفهاميَّةِ إذا سُبِقَتْ بحرفِ جرٍّ .

التَّقويمُ النِّهائيُّ

١- بيِّنِ الحَرْفَ المحذوفَ ممَّا يأتي واذكرِ السَّببَ:

≈ يقولُ أحمدُ شوقي:

إلامَ الخُلْفُ بينَكمُ إلامَ؟ وهذي الضَّجَّةُ الكُبرى عَلامَ ؟

≈ ويقولُ إبراهيمُ اليازجي :

فيمَ التَّعلُّلُ بالآمالِ تخدعُكُم وأنتُم بينَ راحاتِ القَنا سُلُبُ؟

٢- ضعْ سؤالاً مناسباً مستخدماً (ما) الاستفهاميّةَ المسبوقةَ بحرفِ جرٍّ مناسبٍ وفقَ النّموذج:

≈ يتحدّثُ المعلّمُ عن فضلِ الشّبابِ: عمَّ يتحدَّثُ المعلِّم؟

≈ يسعى الشّبابُ إلى بناءِ مستقبلٍ مشرق: ....؟

≈ يختلفُ الآباءُ والأبناءَ أحياناً في الرّأي: ....؟

≈ يتكوّنُ الموقفُ من الآراءِ والحقائقِ المتوافقة: ....؟

الخطّ

أوّلاً : اكتبْ البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ ، مراعِياً رسمَ الحروف وَفْقَ القاعدةِ الخاصَّةِ بكلِّ حرف:

يـ سيـ ى ى

قُلْ للّذي يَبْغي الصَّلاحَ لِقَوْمِهِ

بنبلِ صُنعٍ أو شَريفِ جِهادِ

قُلْ للّذي يَبْغي الصَّلاحَ لِقَوْمِهِ

بنبلِ صُنعٍ أو شَريفِ جِهادِ

- ....
- ....

ثانياً: لاحظْ وتأمــَّلْ جمالَ الخطِّ الفارسيِّ:

قُلْ للّذي يَبْغي الصَّلاحَ لِقَوْمِهِ

بنبيلِ صُنعٍ أو شَريفِ جهادِ

التَّعبيرُ الوَظيْفيُّ

خطواتُ إعدادِ البَحثِ

فكِّر: كيفَ تُعِدُّ بحثاً؟

◂ تَتبَّعِ الخطواتِ الآتيةَ لإعدادِ بحث يتناولُ المشكلةَ الآتيةَ:

" التَسرُّبُ المدرَسِيُّ مشكلةٌ اجتماعيَّةٌ يعانِي منها المجتمعُ "

إعدادُ البحثِ:

١- تأمّلِ العبارةَ السَّابقةَ، ثمَّ حدّدِ الكلمةَ المفتاحيَّةَ.

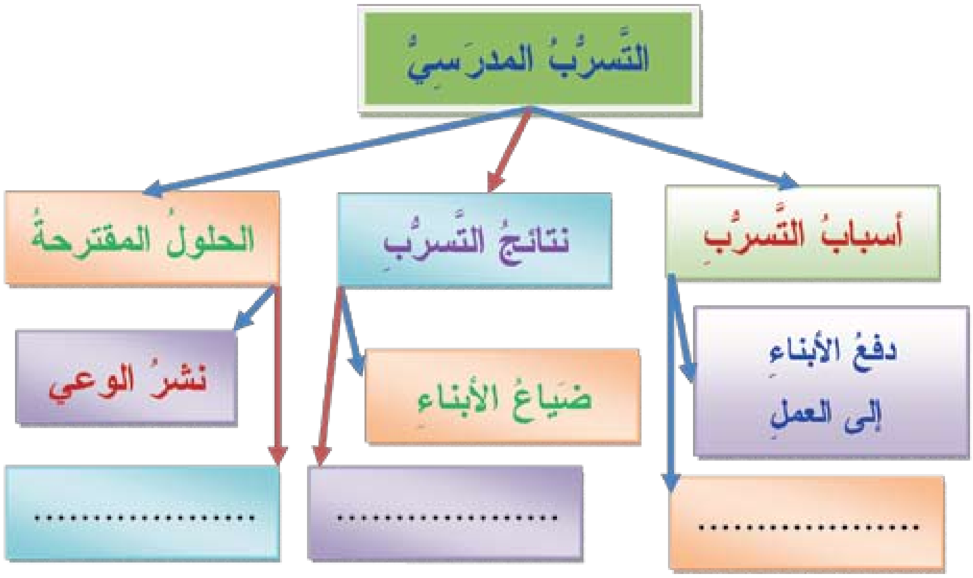
٢- حدّدْ موضوعَ البحثِ.

٣- حدّدِ الفِكرةَ المحوريَّةَ لِمَوضُوعِ البَحْثِ.

٤- حلّلِ الفِكَرَةَ المِحْوَرِيَّةَ إلى فِكَرٍ رَئيسةٍ كما في المثالِ الآتي:

◂ **فكرةٌ رئيسةٌ: كثيراً ما نرى بعضَ الأبناءِ في سنّ الدراسةِ يعملونَ في ورشاتِ العملِ، أو البساتينِ في وقتِ الدّوامِ المدرسيّ ".**

▪ فرّعْ كُلَّ فِكْرَةٍ رئيسةٍ إلى فكرتَيْنِ فَرعِيَّتَيْنِ **كما في المُخَطَّطِ:**



- توسّعْ في كلِّ فكرةٍ فرعيّةٍ بثلاثِ جملٍ (رئيسةٍ – داعمــةٍ – موضّــحةٍ)،
مثال: التسرّبُ المدرسيُّ مشكلةٌ أثارَت اهتمامَ التربــويين، لــذلك قُــدِّمت الكثيرُ من الدّراساتِ والإحصائيّاتِ الّتي حاولَتْ تقصّي أســبابَ المشــكلةِ ووضعَ حلولٍ لها، لأنّ التربيةَ والتعليمَ في سنّ الإلزام هو مُنطلَــقُ بنــاءِ المجتمعِ.
- ادعَمْ كُلَّ فِكْرَةٍ رئيسةٍ بشاهدٍ، أو دليلٍ كما في المُخَطَّط.

نستنتجُ



➢ **خطواتُ إعدادِ البحثِ:**

١- قراءةُ نصِّ البحثِ قراءةً واعيةً.
٢- تحديدُ الكلمةِ المفتاحيّةِ للفكرةِ العامّةِ في النّصِّ.
٣- تحليلُ النصِّ إلى فكرٍ رئيسةٍ وفرعيّةٍ.
٤-التوسعُ في كلِّ فكرةٍ بجملةٍ (رئيسةٍ – داعمةٍ – موّضحةٍ).
٥-الاستشهادُ على كلِّ فكرةٍ رئيسةٍ بشاهدٍ مناسبٍ.
٦-جمعُ المعلوماتِ في نصٍّ متكاملٍ مع مراعاةِ علاماتِ التّــرقيمِ فــي أثناءِ الكتابةِ.

٥- ميّزْ سماتِ المُقدِّمةِ من سماتِ الخاتمةِ فيما يأتي:

- (   ) شائِقَةٌ، قَصيرةٌ، تشتملُ على الكَلمَةِ المفتاحيَّةِ.
- (   ) تتَضَمَّنُ تلخيصاً للبَحثِ.
- (   ) تتضَمَّنُ رأياً أو توصياتٍ.

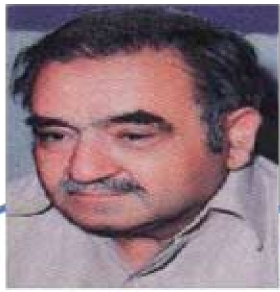
التَّوظيفُ:

- استفدْ ممَّا سَبقَ وخطِّطْ مع رفيقكَ لإعدادِ بحثٍ عن التَّدخينِ عندَ المُراهقين مستَعِيناً بالمخطَّطِ السَّابقِ .

الغرامُ القاتِلُ

إضاءة

حينَ يَغيبُ الوعيُ ويَستهينُ الإنسانُ بصحَّتِه تَجدُ لِفافةُ التَّبغِ طريقَها إلى الشِّفاهِ، ومَعَ الإدمانِ عليها يبدأُ صِراعُ الإنسانِ معَ الأوجاعِ والعِلَلِ و........الموت.
الشَّاعرُ في الأبياتِ الآتيةِ يُسلِّطُ الضَّوْءَ على هذه العادةِ السيِّئَةِ وما يترتَّبُ عليها من آثار.



علي دُمَّر
(١٩٢٥- ١٩٨٥)
شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ
من دواوينه: حنينُ اللَّيالي – غيبوبةُ الحُبِّ – إشراقُ الغروبِ.



الغَرامُ القاتِلُ

علي دُمـــَّر

١- أُعْطيه مِنْ رِئَتي قــُوتاً ومِنْ مَالِي
كي يأخُذَ العُمرَ مِنْ ذَرَّاتِ أوصَالي

٢- هذا الدُّخانُ الذي أُفني لِفافَتَهُ
يُفني حياتِــي ويُدنيني لآجَالِي

٣- قَدْ كُنْتُ أعبَثُ فيهِ في بِدايتِهِ
فصَارَ يَعْبَثُ بي مِنْ غيرِ إهمَالِ

****

٤- سُمٌّ شَهقْتُ بِهِ **فانسابَ** في بَدني
لِصَّاً يُمَزِّقُ أعصَابِي وَأحْوالِي

٥- سُمٌّ بَطيءٌ يَظُنُّ المَرْءُ **نَفْثَتَهُ**
مِنْ مُتْعَةِ النَّفسِ أو مِنْ رَاحةِ البالِ

٦- **نَقِيْعُهُ** أصفَرٌ بالمَوتِ مُخْتَزَنٌ
طعَامُهُ **مِزَقٌ** مِنْ عُمْرِنا الغالِي

****

٧- يَكوي الحَناجِرَ، يقتَاتُ الرِّئاتِ وفي
مَسالِكِ الدَّمِ يَرمِي **خُبثَ** أهْوالِ

٨- يَحْشُو الإرَادَةَ تَخْديــراً فيطرَحُهَا
مَشْلُولَةً كَرداءٍ مُهْمَلٍ بالِ

٩- كمْ عَادةٍ سيْطرَتْ، فيــها الفَنَاءُ لنــَا
وَقَيَّدتْ عَقلَنَا في شَرِّ أغْلالِ

١٠- يا **وَيْحَ** مَنْ يَشتري خَصْمَاً ليقتُلَهُ
بالمَالِ ، مَهْمَا يَكُنْ في شَكِّ إقْلالِ

انسابَ : جرى مُسرعاً.

نَفْثَتَهُ : ما بقي منهُ في فمكَ فنفخْتَهُ.

نَقِيْعُهُ:النَقيعُ - السُمُّ البالغُ القتل.

مِزَق : جمع مِزقَة وهي القطعه

مَسالك: جمع مَسلَك وهو الطريقُ.

خُبثَ: القُبْحُ والرَّداءَة.

ويحَ : كلمة توجّع وترحّم.



الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- ماذا قدَّمَ الشّاعرُ للدّخان، وبماذا قابَلَهُ ؟

٢- رتِّبِ الآثارَ السّلبيَّةَ للتَّدخينِ بِحَسْبِ ورودِها في النَّصِّ.

٣- ما الدَّافعُ الرَّئيسُ الّذي يدفعُ الشّبابَ إلى التَّدخينِ؟

ثانياً:

١- دُلَّ على الأبياتِ الّتي تحملُ الفِكَرَ الآتيةَ:

- التَّدخينُ يقذِفُ في جسمِ الإنسانِ صنوفَ الأمراضِ والأوجاعِ.
- التَّدخينُ سمٌّ يُمزّقُ الأعصابَ.
- ظنُّ المُدخِنِ أنَّ التَدخينَ يُريحُ النّفسَ والبالَ.
- التَّدخينُ عادةٌ تَسلُبُ الإرادةَ وتُوصلُ إلى الموتِ.

٢- اكتبْ فقرةً مُترابطةً تقترحُ فيها طريقةً للإقلاعِ عَنِ التَّدخينِ.

٣- حدّدِ البيتَ الّذي يتضمَّنُ المَعنى الآتي:

- عجباً لِمَن يدفَعُ المالَ لشراءِ خصمٍ لِحياتِهِ، مهما يكُن الشَّكُّ في قدرتِهِ على ذلكَ قليلاً .

٤- اشرحِ البيتَيْنِ الأوّلِ والثّاني.

المعنى اللَّفظِيُّ والدَّلاليُّ

١- صِلْ بينَ الكلمةِ ومرادفِــها مِنَ الجَدولِ الآتي:

الكلمةُ	مرادفُها
خَصْمٌ	قيودٌ
الفناءُ	رثٌّ
راحةٌ	عدوٌّ
بالٍ	الموتُ
أغلالٌ	اطمئنانٌ

٢- وضِّحْ معنى العبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

- دَخَنَتِ النَّارُ.
- دَخِنَ الطَّعامُ.

٣- حدِّدِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

◄ يأخذُ العُمْرَ من ذرَّاتِ أوصالي، تعني أنَّ لِفافةَ التَّبغِ:

- تُنْقِصُ عُمْرَ الإنسانِ.
- تُهدِّئُ الأعصابَ.
- تَمُدُّ عُمْرَهُ.

تدريباتٌ قرائيَّةٌ

١- اقرأِ البيتَ الآتي قراءةً جهريَّةً مُراعياً التنغيمَ المناسب:

نَقيْعُهُ أصْفَرٌ بالمَوتِ مُخْتَزَنٌ ... طعَامُهُ مِزَقٌ مِنْ عُمْرِنا الغالي

٢- اقرأِ البيتَ الأخيرَ مِنَ النَّصِّ مُعبِّراً عَنْ الترحُّمِ والتَّوجُّعِ.

تدريباتٌ لغويّة

١-أكملِ الفراغ َبما يُناسب :

- مفردُ : أ- آجال .... ، ب- مسالك .... ، ج- أعصاب ....
- الفعلُ من : أ- إهمال... ، ب- مشلولة .... ، ج- أوصالي......

٢- جرّدِ الكلماتِ الآتيةَ مِنْ حُروفِ الزّيادةِ، ثمَّ بيِّنْ طريقةَ البحثِ عنها في المُعجَمِ المَدرسيِّ (مختزنٌ – إقلالٌ – نقيعُهُ).

٣- اكتبْ جملةً على نَمَطِ الجُملةِ الآتيَةِ:

- يا ويحَ مَنْ يَشتري خَصْمَاً لِيقْتُلَهُ.
- يا ويحَ مَنْ ....

التَّذوُّقُ

١- كُرِّرَتْ كلمةُ (سُمٌّ) في البيتَيْنِ الرَّابعِ والخامسِ، ما دَلالةُ ذلكَ؟

٢- شبَّهَ الشَّاعرُ التَّدخينَ بـــ (اللِّصِّ) في البيتِ الرَّابعِ ، ما وجهُ العلاقةِ بينَهُما؟

٣- دُلَّ على الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يَأتِي: مِنَ المَشاعرِ العاطفيَّة في الأبياتِ.

أ- الاعتزازُ ب- الأسى ت- السَّعادةُ ث- الحسرةُ والألمُ

٤- هل تُعجِبُكَ صورةُ الشَّبابِ في المَجالسِ وهُمْ يَتَهادونَ لفائِفَ التَّبغِ؟ ولِماذا؟

الأحرفُ المشبَّهةُ بالفعلِ
تدخلُ على الجُملةِ الاسْميَّةِ، فتنصبُ المُبتدأ ويبقَى الخَبَرُ مَرْفوعاً

إنَّ ، أنَّ	كأنَّ : تفيدُ	لكنَّ: تفيدُ	ليتَ: تفيدُ	لعلَّ : تفيدُ
تفيدانِ التّوكيدَ	التَّشْبيه	الاستدراكَ	التمنّي	التَّرجّي
إنَّ العلمَ نورٌ	كأنَّ البدرَ قنديلٌ	لكنَّ اللّيلَ طويلٌ	ليتَ الحقيقةَ ظاهرةٌ	لعلَّ الأمنياتِ تتحقّق

الأَحرفُ المُشبَّهةُ بالفعلِ
التّدخينُ وحشٌ قاتلٌ

◀ اقرأِ النّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ:

التّدخينُ سمٌّ بطيءٌ، فالإنسانُ المُدخِّنُ يَشعُرُ بشيءٍ منَ المُتعةِ الزّائفةِ في بدايةِ تعلُّمِهِ التّدخينَ، لكنّهُ يكتشفُ بعدَ قليلٍ أنَّ التّدخينَ سببٌ لكثيرٍ من أمراضِه وعللِه، بالإضافةِ إلى أنَّ التّدخينَ مُخدِّرٌ للعقلِ والجسدِ، فكأنَّ المُدخِّنَ تحتَ سيطرةِ وحشٍ يُوشِكُ أنْ يُطبِقَ على عنقِه.

وإنَّ تشبيهَ التّدخينِ باللِّصِّ أمرٌ موضوعيٌّ؛ فهو يسرقُ منَ الإنسانِ مالَهُ وصحّتَهُ، ومنْ أغربِ الأمورِ أنْ يدفعَ الإنسانُ مالَهُ ثمناً لهذا الدُّخانِ وهو يعلمُ أنَّ التّدخينَ مصدرُ ضررٍ لهُ.

وليتَ المُدخِّنَ عالـمٌ أنَّ ضررَ التدخينِ مُحيطٌ بكلِّ مَنْ حولَهُ، لعلَّهُ يمعنُ النَّظـرَ فيُقلِعَ عن التّدخينِ حتَّى يُعيدَ إلى حياتهِ صفوَها ونقاءَها.

- ما أوجهُ الشّبهِ بينَ التّدخينِ واللصّ؟
- بيّنْ أثرَ التّدخينِ في الفردِ وفيمَنْ حولَهُ.

(أ)

- اقرأِ المثالَيْن الآتيَيْن، ثمَّ أجبْ:
  - ≈ التّدخينُ سمٌّ بطيءٌ.
  - ≈ إنَّ التّدخينَ سمٌّ بطيءٌ.

١- حدّدِ المبتدأ والخبرَ في المثالِ الأوّلِ، وحركةَ إعرابِ كلٍّ منهما.

٢- ما الحرفُ الّذي دَخَلَ على المُبتَدأ والخَبرِ في المثالِ الثّاني؟

٣- ما التّغييرُ الّذي أصابَ المبتدأ في المثالِ الثّاني بعدَ دخولِ (إنَّ) عليه؟

٤- ماذا نسمّي كُلّاً من المبتدأ والخبر بعدَ دخولِ (إنَّ) على الجملة؟

تذكّر

≈ إنَّ وأخواتُها **أحرفٌ مشبَّهةٌ بالفعلِ** تدخلُ علـى الجملـةِ الاسـميَّةِ، فتنصبُ المبتدأ ويُسمّى اسمَها ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمَّى خبرَهـا، وهذه الأحرفُ هي: إنَّ- أنَّ – لكنَّ – كأنَّ – ليتَ – لعلَّ.

التَّوظيفُ

- أدخِلْ حرفاً مشبَّهاً بالفعل على كلٍّ ممَّا يأتي، وأجرِ التَّغييرَ المناسبَ:

- يظنُّ المدخِّنُ الإقلاعَ عنِ التَّدخينِ أمراً مستَحِيلاً، .... الأمرُ ســـهلٌ إذا توافرتِ الإرادةُ.
- .... الصِّحَّةُ كنزٌ.
- .... المدخِّنُ عبدٌ لعادةٍ سيِّئة.

(ب)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة:**

- إنَّ التَّدخينَ مخدِّرٌ للعقلِ والجسدِ.
- كأنَّ التَّدخينَ لصٌّ.
- لعلَّ المدخِّنَ يمعِنُ النَّظرَ فيقلعَ عن التَّدخينِ.
- ليتَ المدخِّنَ عالمٌ بأضرارِ التَّدخين.
- المُدخِّنُ يَشعُرُ بمُتعةٍ زائفة، لكنَّهُ يكتشِفُ ما يحملُهُ الدُّخانُ منْ سُمومٍ.

١- ماذا أكَّدَ الكاتبُ في المثالِ الأوَّلِ؟ ما الحرفُ الذي استخدمَهُ ليُؤكِّد المعنى؟

٢- بِمَ شبّه الكاتبُ التدخينَ في المثال الثاني؟ ما الحرفُ الــذي دلَّ علــى فعــلِ التشبيه؟

٣- ما الَّذي يرجوهُ الكاتبُ مِنَ المُدَخِّنِ في المِثالِ الثَّالث؟ ما الحــرفُ الَّــذي دلَّ على فعلِ الرَّجاءِ؟

٤- ما الَّذي يتمنّاهُ الكاتبُ من المدخِّنِ في المثالِ الرّابعِ؟ ما الحرفُ الذي دلَّ على التَّمنّي؟

٥- ما الحرفُ الَّذي استعملَهُ الكاتبُ لاستدراكِ كلامِه في المثال الخامس؟

٦- ما سببُ تسميةِ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ بهذا الاسمِ؟

الاستنتاجُ

- تُسمَّى " إنَّ وأخواتُها " أحرفاً مشبَّهةً بالفعلِ لأنَّ كُلاً منهـا يفيـدُ معنى فعل معيَّنٍ.
- إنَّ، أنَّ: تُفيدان التّوكيدَ، كأنَّ: تفيدُ التّشبيهَ، لكنَّ: تفيدُ الاستدراكَ، ليتَ: تفيدُ التّمني، لعلَّ: تفيدُ التّرجّي.

التَّوظيفُ

◂ أدخلْ على الجُملِ الآتيَةِ أحرُفاً مشبَّهةً بالفعلِ، ثمَّ كوِّنْ منها فِقْرةً مترابطةً:

- الحياةُ أغلى من لِفافةِ التَّبْغِ.
- الإنسانُ يبيعُ نفسَهُ للهلاكِ.
- المرءُ يقتنعُ بخطرِ الدُّخانِ.
- في الحياةِ أشياءُ ممتعةٌ والدُّخانُ ليسَ أحدَها.

(ج)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
– إنَّ التَّدخينَ مخدِّرٌ للعقلِ والجسدِ.	– إنَّهُ مخدِّرٌ للعقلِ والجسدِ.
	– إنَّ هذا الدُّخانَ مخدِّرٌ للعقلِ والجسدِ.
– ليت المدخِّنَ عالمٌ بأضرارِ التّدخين	– ليتكَ عالمٌ بأضرارِ التَّدخينِ.
	– ليتَ الّذي يدخِّنُ عالمٌ بأضرارِ التَّدخينِ.

١- دُلَّ على اسمِ كلٍّ من (إنَّ – ليتَ) في مثالَي المجموعة الأولى، هل جاء اسماً ظاهراً؟
٢- حدِّد اسمَ كلٍّ من (إنَّ – ليتَ) في أمثلةِ المجموعةِ الثَّانية، وبيِّنْ نوعه.
٣- ميِّزْ أسماءَ الأحرُفِ المُشبَّهةِ بالفِعْلِ المَبنيَّةَ مِنَ المُعرَبَةِ في كلٍّ مِنَ الأمثلَةِ السَّابِقَة.

الاستنتاجُ

≈ يأتي اسمُ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ اسماً ظاهراً كما يأتي ضميراً متّصلاً، أو اسمَ إشارةٍ، أو اسماً موصولاً.
≈ إذا جاءَ اسمُ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعل ضميراً متّصلاً، أو اسمَ إشارةٍ، أو اسماً موصولاً يكونُ مبنيّاً على حركةِ آخرِه.

التّوظيفُ

◂ استبدلْ باسمِ (إنَّ) الظَّاهرِ ضَميراً مناسِباً في كلٍّ مِمَّا يَأْتي:
▪ إنَّ الصّحَّةَ أثمنُ ما يملُكهُ الإنسانُ.
▪ لكنَّ المُدَخِّنَ قادرٌ على الإقلاعِ عَنِ التَّدخينِ إذا توافرتِ الإرادةُ.

(د)

➢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

- إنَّ التَّدخينَ مصدرُ ضررٍ.
- لعلَّ المدخِّنَ يمعِنُ النَّظرَ فيقلعَ عن التَّدخينِ.
- لكنَّ المدخِّنَ صحَّتُه معرَّضةٌ للخطرِ.
- إنَّ التَّدخينَ من الأسبابِ الرّئيسةِ لكثيرٍ مِنَ الأمراضِ.

- كأنَّ المُدخِّنَ تحتَ سيطرةِ وحشٍ.

١- حدّدِ الحرفَ المشبّهَ بالفعلِ واسمَهُ وخبرَهُ في كلٍّ من الأمثلةِ السّابقةِ.

٢- صنِّفْ خبرَ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ في كلٍّ من الأمثلةِ السّابقةِ وَفْقَ الجدول:

الجملةُ	الحرفُ المشبّهُ بالفعل	خبرُهُ	نوعُ خبرِهِ
إنَّ التّدخينَ مصدرُ ضررٍ	إنَّ	مصدرُ	اسمٌ مفردٌ
لعلَّ المدخّنَ يمعنُ النّظرَ	لعلَّ	يمعنُ النّظر	جملةٌ فعليّةٌ

٣-عدّدْ أنواعَ خبرِ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ مستعيناً بالجدولِ السّابقِ.

الاستنتاجُ

- يأتي خبرُ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ كما في خبرِ المبتدأ:

١- اسماً مرفوعاً.

٢- جملةً فعليَّةً أو اسميَّةً.

٣- شبهَ جملةٍ : جارّاً ومجروراً أو ظرفاً.

التَّوظيفُ

◀ املأ الفراغَ بالأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ المناسبة:

▪ الدُّخانُ لا يقتلُ الإنسانَ مباشرةً ..... يدمّرُهُ شَيئاً فشَيئاً ، و.....الـدُّودَةَ الَّتـي تَمُصُّ دمَ المُدخِّنِ حتَّى تقضيَ عليهِ، فــ...... المدخّن يتركُ الدُّخانَ كي يُعيـدَ إلى جسدهِ الحياةَ، و....... يدركُ...... حياتَهُ حبيســةُ لِـــفَافةٍ قَوامُهـا السُّـمُّ الزُّعافُ.

(هـ)

➢ **اقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

- للمدخّنِ إرادةٌ في الإقلاعِ عَنِ التَّدخينِ.
- لعلَّ للمدخِّنِ إرادةً في الإقلاعِ عَنِ التَّدخينِ.
- لعلَّ للمدخِّنِ إرادتَهُ في الإقلاعِ عَنِ التَّدخينِ.

١-حدِّدِ المبتدأ والخبرَ في المثالِ الأوّلِ من الأمثلةِ السَّابقةِ.

٢-بيِّنْ سببَ تقدُّمِ الخبرِ على المبتدأ في المثالِ الأوّلِ من الأمثلةِ السّابقةِ.

٣-حدِّد اسمَ (لعلَّ) وخبرَها في كلٍّ من المثالَيْنِ: الثّاني والثّالث من الأمثلةِ السّابقةِ.

٤-بيِّنْ سببَ تقدُّمِ خبرَ (لعلَّ) على اسمِها في كلٍّ من المثالَيْنِ: الثّاني والثّالث.

الاستنتاجُ

~ يتقدّم خبرُ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ على اسمِها إذا كانَ:

~ خبرُها شبهَ جملةٍ واسمُها نكرةً.

~ في اسمِها ضميرٌ يعودُ على خَبرِها.

التَّوظيفُ

◂ قدِّمْ خبرَ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعلِ على اسمِها، وأجرِ التّغييرَ اللازم:

- إنَّ السَّلامةَ في الإقلاعِ عن التّدخين.
- كأنَّ السُّمَّ في الدَّسَمِ.
- لعلَّ السِّرَّ في الإرادةِ الصُّلْبَة.

القاعدةُ العامَّة

≈ **إنَّ وأخواتُها أحرفٌ مشبَّهَةٌ بالفِعلِ** تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ ، فتنصبُ المبتدأ ويُسمّى **اسمَها** ويبقى الخبرُ مرفوعاً ويُسمَّى **خبرَها** ، وهذه الأحرفُ هي: إنَّ – أنَّ – كأنَّ – لكنَّ – ليتَ – لعلَّ.

≈ تُسمَّى " **إنَّ وأخواتُها** " أحرفاً مشبَّهةً بالفعلِ؛ لأنَّ كُلّاً منها يفيدُ معنى فعلٍ معيَّنٍ:

~ إنَّ، أنَّ: تُفيدان التَّوكيدَ، كأنَّ: تفيدُ التّشبيه، لكنَّ: تفيدُ الاستدراكَ، ليتَ: تفيدُ التَّمنِّي، لعلَّ: تفيدُ التَّرَجِّي.

≈ يأتي **اسمُ** الأحرُفِ المُشبَّهةِ بالفعلِ **اسماً ظاهراً كما يأتي ضميراً متَّصلاً أو اسمَ إشارةٍ أو اسماً موصولاً**، ويكونُ مبنيّاً على حركةِ آخرِه.

≈ يأتي **خبرُ** الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ كما في خبرِ المبتدأ : اسماً مرفوعاً – جملةً فعليَّةً أو اسميَّةً – شبهَ جملةٍ (جارّاً ومجروراً أو ظرفاً).

≈ يتقَدَّمُ **خبرُ** الأحرفِ المُشبَّهةِ بالفِعلِ على **اسمِها** إذا كانَ:

- ♦ خبرُها شبهَ جملةٍ واسمُها نكرةً.
- ♦ خبرُها شبهَ جملةٍ وفي اسمِها ضميرٌ يعودُ على خَبرِها.

نماذجُ معربَةٌ

◀ **كأنَّ المُدخِّنَ تحتَ سيطرةِ وحشٍ .**

- كأنَّ : حرفٌ مشبّهٌ بالفعلِ.
- المُدخِّنَ: اسمُ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- تحتَ: مفعولٌ فيهِ ظرفُ مكانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ متعلّقٌ بخبرٍ محذوفٍ تقديرهُ "كائنٌ أو موجودٌ" وهو مضافٌ.
- سيطرةِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ، وهو مضافٌ.
- وحشٍ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

◀ **ليتَ المُدخِّنَ (يعيدُ) النَّظرَ.**

- ليتَ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعلِ.
- المُدخِّنَ: اسمُ لعلَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.
- يُعيدُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرهُ (هو) وجملةُ (يُعيدُ): جملةٌ فعليَّةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٌ لـ(لعلَّ).
- النَّظرَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

◀ **لعلَّ للمدخِّنِ إرادةً.**

- لعلَّ: حرفٌ مشبّهٌ بالفعلِ.
- للمدخِّنِ: اللام: حرفُ جرٍّ، المدخِّنِ: اسمٌ مجرورٌ باللامِ، وعلامة جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ، والجارّ والمجرور متعلّقان بخبرِ لعلَّ المقدَّمِ.
- إرادةً: اسمُ لعلَّ مؤخَّرٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ.

التّقويمُ النّهائيُّ

١- املأ الفراغَ بالأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ الآتية (إنّ – أنّ – لكنّ – كأنّ – ليت):

◄ و...... الكثيرَ منَ النَّاسِ يقعُون في خطأٍ عظيمٍ، إذ......... يُهوِّنونَ من أخطارِ التَّـبغِ الصّحيـَّـةِ والبيئيّةِ، ويَرجعُ ذلك بالدّرجةِ الأولى إلى ....أضرارَ التَّبغِ الصّحيَّةِ تراكميَّةٌ، و........النَّاسَ يعلمون .... في كلِّ عـامٍ يبلـغُ عـددُ الوَفيَاتِ بسببِ التَّدخينِ أربعةَ ملايينَ شخصٍ، و....... الناسَ يسـيرون إلـى حتفِهم.

٢-حلِّلِ الجملَ الاسميَّةَ الآتيةَ إلى عناصرِها الرّئيسَةِ:

- إنَّ الإلمامَ بأضرارِ التّدخين أمرٌ مهمٌّ للمُدخّنين.
- ليتَ المُدخّنيْنَ يعرفونَ آثارَ التّدخينِ.
- اعلمْ أنَّ العالَمَ في حاجةٍ إلى مَنْ تحرَّرَتْ عقولُهُم من أسرِ العاداتِ السَّيِّئَةِ.

٣- يقولُ زكي قنصل في لفافةِ التّبغ:

أنتِ سمٌّ بين الحنايا زعافٌ   كيفَ تستعذبُ السُّـمومَ الحنايا؟
ويحَ عشّاقكِ المساكينَ..! إنّي   (لستُ أرثي) إلا لهذي الضَّحايا

أ- أدخلْ أحدَ الأحرفِ المشبّهةِ بالفعل على الجملةِ الاسميّةِ الواردةِ في البيتِ الأوّل، وغيّرْ ما يلزم.

ب- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ وما بينَ قوسَيْنِ إعرابَ جُملٍ.

◄ يقولُ هنري فورد: حَذارِ أنْ يَستقبلَ الشَّابُّ الحياةَ وهوَ ملفوفٌ بسحاب الدّخانِ الخانقِ المُتصاعدِ من تلكَ السِّجارةِ البَغيضَةِ.

- اكتبْ فقرةً مترابطةً، تصفُ فيها الشَّابَّ الّذي سيطرَتْ عليهِ عـادةُ التّـدخينِ، مُستخدِماً الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.

حذفُ الألفِ من بعضِ الأسماءِ

إنَّ التـدخينَ قتـلٌ بطيءٌ للنـفسِ، وقد حرَّمَ اللهُ تعالى علينا قتلَ أنفسنا، حيثُ يقولُ الإلهُ الواحدُ سبحانَهُ: بسـم الله الرَّحمن الرَّحيم: (ولا تقتلوا أنفـسَكـُم إنَّ الله كانَ بـِكـُم رحيماً).

ولكنَّ الإنسانَ يستطيعُ أنْ يتخلـَّصَ من تلك العادةِ السـَّيئةِ، لكنْ عليهِ أوَّلاً أنْ يتزوَّدَ بالإرادةِ الصُلبةِ، ويقاومَ نفسَهُ.

➢ **اقرأِ النّصَّ، ثمَّ أجبْ:**

١- الفظْ كُلّاً منَ الكلماتِ: (الله – الإله – الرّحمن – لكنَّ – لكنْ).

٢- اكتبِ الكلماتِ السّابقةَ بحسبِ لفظِها.

٣- قارنْ بينَ كتابتِكَ هذه الكلماتِ بِحَسَبِ لفظِهـا وكتابَتِهـا فـي الـنَّصِّ، ثـمَّ حدّدِ الحرفَ المحذوفَ منها.

٤- ما نوعُ الهَمزةِ في كَلِمةِ (اسم)؟

٥- ما الحرفُ الّذي دخلَ على كلمةِ " اسم" في بسم الله الرحمن الرحيم؟

٦- اذكرِ الحرفَ المحذوفَ منْ هذهِ الكلمةِ.

٧- قارنْ بينَ قولِنا "بسم الله الرَّحمن الرَّحيم"، وقولنا: نبـدأُ عملـَنا باسـمِ اللهِ، بحَسْبِ حذفِ الألفِ وبقائـِها في الكلمةِ " اسم ".

٨- سمِّ التركيبَ الآتي: " بسمِ اللهِ الرّحمن الرحيمِ ".

الاستنتاجُ

~ تُحذَفُ الألفُ كتابةً من بعضِ الكلماتِ: الله، الرَّحمن، إلــه، لكــنْ، لكنَّ، السَّموات، أولئك، ذلك.

~ تُحذَفُ الألفُ لفظاً وكتابةً من كلمةِ " اسم " في البسملةِ التَّامة فقط.

التَّدريبُ

➢ يقولُ اللهُ تعالى في كتابِه العزيز:

بسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ

- (لَكنِ اللهُ يشهدُ بِمَا أَنزَلَ إليكَ أنزلَــهُ بعلمــِهِ وَالملائكَةُ يَشهدُونَ وكفَى بــِاللهِ شهيداً) (النِّساء: ١٦٦)
- (هُوَ اللهُ الذي لا إِلهَ إلاّ هُوَ عَالِمُ الغَيبِ وَالشَّهادَةِ هُوَ الرَّحمنُ الرَّحِيمُ). (الحشر:٢٢)
- (لَه ُمَا في السَّموَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تحتَ الثَّرَى). (طه: ٦)

◀ حدِّدِ الكلماتِ الَّتي حُذِفَتْ ألفُها رسماً من الآياتِ الكريمةِ السَّابقة.

الخطّ

أوّلاً: اكتبِ البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ ، مراعياً رسمَ الحروف وَفْقَ القاعدةِ الخاصَّـــةِ بكلِّ حرفٍ:

كَمْ عادةٍ سَيطَرَتْ فيها الفَناءُ لنَا

وَقَيَّدَتْ عقلَنَا في شَرِّ أَغْلالِ

كَمْ عادةٍ سَيطَرَتْ فيها الفَناءُ لنَا

وَقَيَّدَتْ عقلَنَا في شَرِّ أَغْلالِ

- ....
- ....

ثانياً : لاحظْ وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الفارسيِّ :

كَمْ عَادةٍ سيْطرَت فيهَا الفناءُ لنا

وَقيَّدتْ عَقلنَا في شَرِّ أغْلال

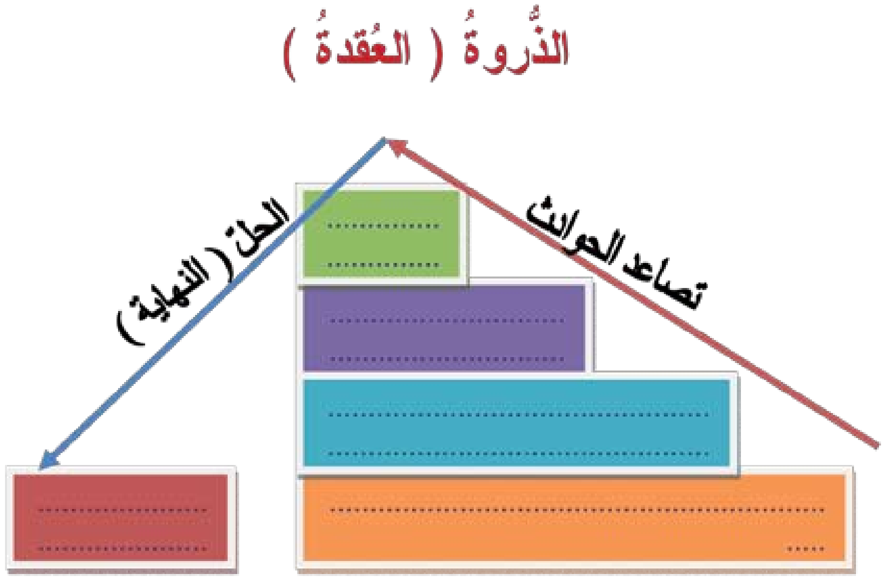


كتابةُ القِصّةِ

١- اقرأْ ما يأتي قراءةً صامتةً متأنيَّةً:

◄ وقفَ سعيدٌ مع مجموعةٍ من رفاقِهِ يستمعُ لَهُم وَهُم يتحدَّثون، وبيَده لِفافَةُ تَبغٍ "سيجارةٌ ". كانَ يلتفتُ حولَهُ خائفاً، فهو يخشَى أنْ يَمُرَّ والدُه ويراهُ ثم دَعا أحدَهُم: اسحبْ نفساً، لا تخفْ أنتَ لمْ تَعُدْ صغيراً، تراجعَ سعيدٌ خطوةً إلى الخلفِ، وفي عينيهِ ارتباكٌ وذعرٌ وهو ينظرُ إلى نهايةِ الشّارع.

٢- طوِّرْ حوادثَ القِصّةِ بإضافةِ حوادثَ جديدة، وسجّلْها وَفْقَ المخطَّطِ الآتي:



٣- سمِّ شخصيَّاتِ القِصّةِ، ثمّ اذكرْ صفاتِ كُلٍّ منها.

- الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ : ....
- الشَّخصيّاتُ الثّانويّةُ : ....

٤- حدّدِ الزّمانَ والمَكانَ وصفاتِهما في القِصّة.

- الزَّمانُ :..
- المكانُ :...

٥- اكتبِ القِصّةَ في دفترِكَ، مراعياً الحوارَ الّذي دارَ على ألسنةِ الشّخصيّاتِ.

٦- ضَعْ عنواناً مناسباً للقصّة.

٧- اقرأِ القِصّةَ قراءةً متأنِّيَةً، وصحّحِ الأخطاءَ الّتي وقعْتَ فيها إنْ وجدْتَ.

٨- اقرأِ القِصّةَ أمامَ معلّمِكَ ورفاقِكَ واستفدْ من ملاحظاتِهِم .

الوَحدة ُالثَّانية عشْرَة

الإعلامُ والفضائيّاتُ

١- الدّرسُ الأوّلُ: الاستماعُ: حكايةُ العالمِ في قَريةٍ (النّصُّ في الدّليل).
٢- الدّرسُ الثّاني: تأثيرُ الفضائيّاتِ في ثقافةِ الطّفل.
٣- الدّرسُ الثّالثُ: الإعلاناتُ.

الدَّرسُ الأوَّلُ:

استماع

حكايةُ العالَمِ في قريةٍ

الاستيعابُ والفهمُ

- استمعْ إِلى النَّصِّ ثمَّ أجبْ:

أوّلاً :

١- تحدَّثَ النَّصُّ عن وسائلِ اتِّصالٍ متعدّدةٍ، حدّدِ الوسائلَ الّتي تهمُّكَ، وبَيِّنْ سببَ اهتمامِكَ بها.

٢- اهتمَّ الإنسانُ منذُ وجودِهِ باختراعِ وسائلِ الاتِّصالِ، بيّنْ أثرَها في حياتِهِ.

٣- حدّدِ الفكرَ الأساسيّةَ الّتي تكوّنَ منها النّصُّ.

ثانياً:

١- رتّبِ الاختراعاتِ الآتيةَ بِحَسبِ تَسلسُلِ وُرودِها في النّصّ:

- (   ) التّلفازُ .
- (   ) الهاتفُ.
- (   ) البريدُ الإلكترونيُّ.
- (   ) المذياعُ.

٢- عدّدِ الاستخداماتِ الّتي توفّرُها " الشّابكةُ".

ثالثاً:

١- ميّزِ الصّحيحَ من الغلطِ في الجملِ الآتيةِ:

أ- ( ) ظهرَتْ أوّلُ خدمة تلفازيّةٍ في العالَمِ في أمريكا.

ب- ( ) استخدمَتْ فرنسا التّلفازَ في دورةِ الألعابِ الأولمبيّةِ عامَ ١٩٣٦.

ت- ( ) بدأَتْ فكرةُ إنشاءِ شبكةِ معلوماتٍ بهدفِ إيجادِ اتّصالاتٍ مستمرَّةٍ.

ث- ( ) القريةُ الكونيّةُ تعملُ على تذويبِ القوميّاتِ والهُويّاتِ.

٢- ما الهدفُ المشتركُ لكلِّ الاختراعاتِ في مجالِ وسائلِ الاتّصالِ؟

٣- وسائلُ الاتّصالِ تكونُ أحياناً سلاحاً إعلاميّاً دعائيّاً شديدَ التّأثيرِ، ناقشْ ذلكَ مع رفاقِكَ.

الاستماعُ والاكتشافُ

أ- استمعْ إلى النّصِّ مرةً أخرى، ثمّ اكتشفْ:

١- المعنى المشتركَ لكلٍّ من المجموعتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

- (صنعَ ، ابتكرَ ، أبدعَ ، اخترعَ).
- (قلّدَ ، نسخَ ، حاكى).

٢- جمعَ (لُعْبَة)، ثمّ اذكرْ جموعاً أخرى لها.

٣- مفردَ كلمةِ " تقانات " ....

ب- أكملْ ما يأتي في ضَوءِ ما تعلّمْتَه من النّصّ :

- تعلّمْتُ أنْ أفيدَ من وسائلِ الاتّصالِ في دراستي ....
- عرفْتُ أنّ لوسائلِ الاتّصالِ مضاراً على سلوكي هي ....
- أدركْتُ أنَّ ترشيدَ استخدامِ وسائلِ الاتّصالِ يعني ....

تمرينُ الذَّاكرة

١- انسبِ المخترعاتِ الآتيةَ إلى مُخترعيها:

- (شبكةُ المعلوماتِ) (الأمريكيّون)
- (الهاتفُ) (ماركوني)
- (المذياعُ) (جراهام بيل)

٢- أكملْ ما يأتي:

- وردَتْ في النَّصّ مجموعةُ ألفاظٍ تدلّ على المعرفةِ:

منها:.............................

- ألفاظٌ تدلّ على مفهوماتِ مثلِ قريةٍ كونيّةٍ، وعَولَمة:

اذكرْ مفهوماتٍ غيرها:................................

- فِكَرٌ تُعنى بالقِيَمِ منها :................................

تنميةُ الأداءِ

١- اقرأْ معبّراً عن الشّعور المناسبِ فيما يأتي:

وتُعَدُّ شبكةُ المعلوماتِ من أكثرِ وسائلِ الاتصال قدرةً على توفيرِ وإبداعِ تقاناتٍ تعليميّةٍ ومعرفيّةٍ. وبذلك فهي تشكّلُ تهديداً تربويّاً وإعلاميّاً لأنَّها تسعى إلى نشـرِ قِيَمٍ ومفهوماتٍ خارقةٍ للهُويَّاتِ المحليَّة.

٢- لخِّصِ النَّصَّ شفويّاً في فِقْرات تستندُ إلى ما يأتي:

- التَّسلسُلُ الزمنيُّ في اختراعِ وسائلِ الاتّصال.
- فوائدُ وسائلِ الاتّصال.
- محاذيرُ وسائلِ الاتّصال.

تحليلُ الأسلوب

١- ما نوعُ أسلوبِ الكاتبِ في النّصِّ؟
٢- كَثُرَ في النّصِّ استخدامُ التواريخِ والأعلامِ، ما أثرُ ذلك في ذهن المُتلَقي؟
٣- بيّن جمالَ التّصويرِ فيما يأتي:
- العالَمُ قريةٌ كونيّةٌ.
- فُتحَتْ العلاقاتُ البشريّةُ على مِصراعيها.

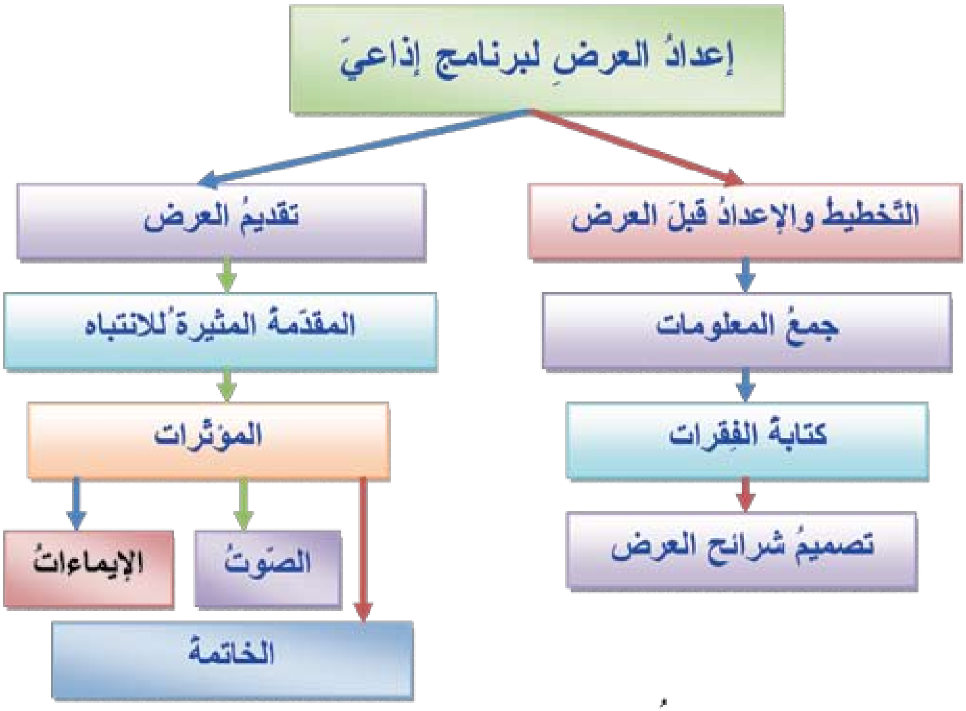
مشروعُ برنامج الإذاعةِ المدرسيّةِ

تقديم العرض الشّفويّ

◀ أعدَدْتَ معَ مجموعتِكَ بَرنامجاً عن عيدِ الجلاءِ لتقديمِه في الإذاعةِ المدرســيّة، وكانَ لابُدَّ من عَرْضِ البرنامجِ على لجنةِ الإذاعةِ المدرسيَّةِ؛ لتتمَّ الموافقةُ عليه.

١- كيف أعددْتَ هذا العرضَ؟

٢- تتبَعْ خطواتِ الإعدادِ في المخطّطِ الآتي:



٣- تعاونْ معَ مجموعتِكَ، ثُمَّ:

- حدّدْ فِقْرات البرنامج.
- اكتبْ محتوى كلّ فِقْرة.
- صمّمِ الشّرائحَ بوساطةِ برنامجِ عَرْضِ الشّرائحِ على الحاسوب.

٤- لاحظِ الشريحةَ الآتيةَ، ثمَّ حدّدْ:



- المضمون.
- المؤثّراتُ البصريّةُ (اللونُ – الصّورةُ).
- الخطُّ (الحجمُ واللونُ).

في أثناءِ تقديمِ العَرْضِ:

١- حدّدِ البدايةَ والاستهلالَ (مَقْطعاً من نشيد – بَيْتَ شِعر– عِبارةً مُثيرة ...).

٢- اعرضِ الشّرائحَ بشكلٍ مُتسلسلٍ.

٣- علّقْ على مضمونِ كلِّ شريحةٍ بإيجازٍ بصوتٍ واضحٍ مُستخدِماً تعبيراتِ الوجهِ وحركاتِ اليدَيْن.

٤- اختمِ العرضَ بالشُّكرِ للحاضرين.

اعملْ بمُفْرَدِكَ

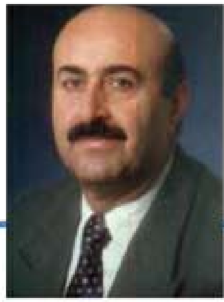
- صمّمْ عرضاً تقديميّاً لمشروعِ بحثٍ حولَ قضيّةٍ اجتماعيَّةٍ تختارُها مستفيداً من الخطواتِ السّابقةِ.

الدَّرسُ الثّاني:

تأثيرُ الفضائيّاتِ في ثقافةِ الطّفل

إضاءةٌ:

للفضائيّاتِ تأثيرٌ مُهمٌّ في شخصيّة الطّفلِ، فمِنْ جهةٍ تعَزِّزُ لديه قِيَمَ استقلالِ الرَّأي، والرَّغبةَ في الحِوارِ والميْلَ إلى التَّفكيرِ النَّقديِّ، وتتيحُ له فُرصَ التّعلُّمِ الذّاتيِّ. ومن جهةٍ أخرى تُؤدِّي إلى تأثيراتٍ سلبيَّةٍ تتمثَّلُ بالعجزِ عن ضبطِ النَّفْسِ واللّجوءِ إلى العُنفِ بدلَ التَّفاوضِ، وترسيخِ صورٍ نَمطيّةٍ سلبيّةٍ في عقلِ الطّفلِ، يستدعي إرشاداً أُسريّاً، وتعليميّاً، وإعلاميّاً يوجّهُ الطّفلَ على نحوٍ سليمٍ.



د. سُهيلٌ الملاذيُّ

كاتبٌ عربيٌّ سوريٌّ ولِدَ في جرابلس سنةَ ١٩٤١. من أعمالِهِ: (الطباعةُ والصحافةُ بحلب)، و(الاتجاهاتُ الفكريَّةُ العربيَّةُ في الصحافة).



تأثيرُ الفضائيّاتِ في ثقافةِ الطِّفل

سهيل الملاذي

> تكنولوجية: تقانة متطوّرة ، كلمة إغريقية تتكون من مقطعين الأول "تكنو" بمعنى حرفة أو صنعة . والثاني"لوجي" بمعني علم ، والكلمة بمقطعيها تعني علم الحرفة أو الصّنعة، ويراد بها التطبيقات العلمية .

شَهِدَ القَرنُ العشرونَ ثورةً **تكنولوجيّةً** مُهِمَّةً، تمثَّلَتْ في تطوّرٍ كبيرٍ في وسائلِ الاتّصالِ، أدّى إلى ما نراه اليومَ من تقدُّمٍ في عالمِ المعلوماتِ حوّلَ العالمَ إلى قريةٍ كونيّةٍ، وقد وَسَمتْ المخترعاتُ العلميّةُ الزمانَ الّذي ظهرَتْ فيه بسِمَتِها وأرّخت له. ونُسبَتِ العصورُ إلى المخترعاتِ فيها فقالوا: (عصرُ البُخارِ والآلةِ، فعصرُ الكهرباءِ أو الطّاقة، عصرُ الذّرة، فعصرُ الفضاء ...) أمّا العصرُ الرّاهنُ فهو عصرُ الاتّصالِ والمعلوماتِ والعَوْلَمةِ. وإذا كانَتِ المخترعاتُ العلميَّةُ قد أدَّتْ إلى ازدهارِ البشريَّةِ ورفاهِها، فإنَّها لم تكنْ تخلو من جوانبَ سلبيَّةٍ أحياناً، حين يُساءُ استخدامُها.

* * * *

ومنذُ مطلعِ السّتّينيّاتِ حينَ وصلَ الإنسانُ إلى القمرِ، بدأ عصرٌ جديدٌ ، ثُمَّ فيما بعد أُرسلتِ الأقمارُ الصّناعيَّةُ والمركباتُ الفضائيَّةُ. وأُقيمتِ المحطّاتُ في الفضاءِ الكونيِّ تُصوّرُ وتُحلّلُ وتتلقّى الإشاراتِ والصّورَ وتبثُّها. وأسهمَتْ هذه المحطّاتُ والأقمارُ في ربْطِ العالَمِ بشبكةِ اتّصالات شاملة عبرَ الشّابكةِ (الإنترنت) و(الجوّالِ) والاتصالِ الهاتفيِّ بَيْنَ الدولِ. كما أدَّتْ إلى التّواصلِ الثّقافيِّ بَيْنَ الشّعوبِ بما قامَتْ به من تسهيلِ البثِّ (التّلفازيِّ) من خلالِ الأقنيةِ الفضائيَّةِ الّتي انتشرَتْ في العالَمِ انتشاراً مُدهِشاً، وصارَتْ الفضائيّاتُ جزءاً من حياةِ كلِّ أسرةٍ سواءٌ رضيَتْ أو لم ترضَ.

وتنامى تأثيرُها في ثقافةِ الأطفالِ بسببِ الطَّبيعةِ (**البيولوجيَّةِ**) والنَّفسيَّةِ للطِّفلِ، وبسبب التَّنافسِ الشَّديدِ بينها على اجتذابِ المشاهدينَ وخُصوصاً الأطفالَ، وهمُ الفئةُ الأكثرُ مشاهدةً للتِّلفاز، حتَّى أنَّ النَّاقدَ الإيطاليَّ (دكاتا لانو) أطلقَ عليهم لقبَ "عبيدُ التِّلفاز" بعدَ دراسة أظهرتْ أنَّ عدداً كبيراً ممّن تقلُّ أعمارُهم عن السَّادسة عشْرَة يقضونَ وَقْتاً طويلاً من يومِهم أمامَ شاشاتِ (التِّلفاز).

البيولوجيّةِ: علم الأحياء.

* * * *

وليسَتْ آثارُ الفضائيّاتِ إيجابيّةً دائماً، بل كانَ لها في كثيرٍ من الحالاتِ جوانبُ سلبيّةٌ. فحينَ تُبثُّ البرامجُ العلميَّةُ والتَّربويَّةُ والتَّوجيهيَّةُ المدروسةُ بشكلٍ منهجيٍّ مُنظَّمٍ، تُؤدّي الفضائيَّاتُ مَهمّةً تربويَّةً مميّزةً في تشكيلِ الشَّخصيّةِ الثَّقافيّةِ، والسُّلوكيَّةِ الإيجابيّةِ للطِّفل، فتُسهمُ في توعيته وإرشاده وتطوُّرِ مهاراتِهِ، وتَغرِسُ في نفسِهِ القِيَمَ والفِكَرَ الّتي تنسجمُ مع مرحلةِ التَّغييرِ الّتي يمرُّ بها المجتمعُ.

أمّا حينَ تغيبُ عن هذه الفضائيّاتِ العنايةُ المنهجيّةُ المنظَّمةُ بالطِّفلِ، وتبثُّ البرامجَ الّتي تتعارَضُ معَ ثقافةِ المجتمعِ العربيِّ، ولا تتلاءَمُ مع تَوَجُّهاتِهِ فإنّها تُسهمُ في تخريبِ ثقافةِ الطِّفلِ وتشويهِ شخصيَّتِهِ، وتضعُهُ في مرحلةِ اغترابٍ تتقاذفُهُ الأمواجُ منْ كلِّ حَدَبٍ، ويجدُ نفسَهُ ـ غالباً ـ مُندفعاً إلى مشاهدةِ البرامجِ الغريبةِ عن بيئتِهِ، البعيدةِ عن محيطِهِ، فتقدِّمُ له فِكَراً مُقَولبةً في إطارٍ محدَّدٍ، لا تساعدُ على نموِّ البِذْرَةِ في أرضِها الصَّالحةِ. وتُشكِّلُ البرامجُ الّتي تستوردُها المحطَّاتُ التِّلفازيّةُ العربيّةُ منَ الدُّولِ الأجنبيّةِ نسبةً كبيرةً تتراوحُ – بحسبِ اليونسكو – بينَ ٤٠ –٦٠% من مجموعِ ما تبثُّهُ المحطّاتُ العربيّةُ، وبعضُها ذو تأثيرٍ سلبيٍّ في سلوكيّاتِ الطِّفلِ العربيِّ وثقافتِهِ وقيمِهِ الأخلاقيّةِ وروحِهِ الإبداعيّةِ. ومعَ غيابِ أفلامِ الرُّسومِ المتحرِّكةِ (الكرتون) العربيّةِ، يُقبلُ الأطفالُ العربُ على مشاهدةِ الأفلامِ الأجنبيّةِ، وبعضُها منْ إنتاجِ شركاتٍ صِهْيَوْنيَّةٍ تتضمّنُ سلوكاً عدوانياً واضحاً،

وتصوِّرُ العربيَّ بشكلٍ غيرِ لائقٍ، وترسمُ صورةً سلبيّةً مشوّهةً للمجتمعِ والتّاريخِ العربيَّيْنِ. إنَّ مشاهدةَ هذهِ الأفلامِ تَخْلُقُ لَدى الطِّفلِ شعوراً بالنُّفورِ منَ الانتماءِ إلى الهُوِيَّةِ.

وأمّا بعضُ الأفلامِ الأخرى الّتي لا تَتَطرَّقُ إلى العربِ فهيَ تُؤدِّي أحياناً إلى الانحرافِ بسلوكِ الأطفالِ، وتُرسِّخُ لديْهِم العاداتِ السلبيّةَ. فهُناكَ أفلامٌ تجعلُ الطِّفلَ يقدّسُ صورةَ البطلِ الّذي لا يُقْهَرُ.

وبعضُها يُنمّي لَدى الطِّفلِ النَّزعةَ **العُنصريّةَ** والسّلوكَ العُدوانيَّ والعُنفَ.

العنصرية: العنصر: الأصل والحسب والعنصرية مفهوم يقصد به تعصّب المرء (أو الجماعة) لجنسه.

* * * *

إنَّ البرامجَ المستوردةَ ليسَتْ سيّئةً بمُجملِها، فكثيرٌ منها ذو مضمونٍ إيجابيٍّ يُنمّي عقلَ الطِّفلِ ويُطوّرُ مواهبَهُ ومَلَكَاتِه. وثَمّةَ برامجُ وأفلامٌ علميّةٌ موضوعيّةٌ موجّهةٌ إلى أطفالِ العالمِ جميعاً يُمكنُ أن يَفيدَ منها الطِّفلُ العربيُّ أيضاً. لكنْ منَ الضَّروريِّ تفعيلُ دَوْرِ المدرسةِ والأسرةِ في الرَّقابةِ والإشرافِ المباشرِ على ما يُشاهدُهُ الأطفالُ سواءٌ كان أجنبيّاً أو عربيّاً، فهُما يكوّنانِ الحصنَ الدّفاعيَّ في مواجهةِ التَّأثيراتِ التَّلفازيَّةِ السَّلبيَّةِ في سلوكِ الأطفالِ. ومنْ ذلكَ وضْعُ قوانينَ أُسريَّةٍ تتحكّمُ بمواعيدِ مشاهدةِ الأطفالِ للتّلفازِ وتحديدِ الضّوابطِ الأخلاقيَّةِ والتّربويَّةِ للبرامجِ والمُسلسلاتِ والأفلامِ الّتي يُسمَحُ لهُمْ بمشاهدتِها، بل ويُمكنُ للأبوَيْنِ مُتابعتُها معَ أطفالِهِمْ. ومن خلالِ ذلكَ يتمُّ توجيهُهُمْ وتنبيهُهُمْ إلى ما هوَ خطأٌ وما هو صوابٌ، وتشجيعُهُمْ على مشاهدةِ البرامجِ ذاتِ المُحتوى الإيجابيِّ. ولا شكَّ في أنَّ المُستوى التَّعليميَّ والفِكْريَّ والاجتماعيَّ للأبوَيْنِ يُسهمُ في تحقيقِ الغاياتِ المنشودةِ منْ هذا الإشرافِ.

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلاً:

١- ما الثورةُ التكنولوجيّةُ الّتي شهِدَها القرنُ العشرون؟

٢- قسّمِ النّصَّ بِحسَبِ فِكَرِه.

٣- أكملْ ما يأتي:

- تُنسبُ العصورُ بحسَبَ المخترعاتِ فيها فيُقالُ ....

- الكلمةُ المفتاحيّةُ في النّصّ .... والعبارةُ المفتاحيّةُ في المَقطَعِ الثّالث .... أمّا في المَقطَعِ الأخيرِ فهي ....

٤- اقترحْ عُنواناتٍ أخرى للنّصِّ.

ثانياً:

١- صنّفِ النّتائجَ الّتي تتركُها الفضائيّاتُ في حياةِ الأطفال وفْقَ الجَدولِ الآتي:

نتائجُ إيجابيّة	نتائجُ سلبيّة

٢- اخترِ العبارةَ الصّحيحةَ في ضَوءِ النّصّ.

- للمدرسةِ دورٌ مُهمّ في الحدِّ من التّأثيرِ السّلبيِّ للفضائيّات.
- المراقبةُ الأسريّةُ على مشاهدةِ الأطفالِ للتّلفازِ مفيدةٌ.
- توجيهاتُ الأبوَيْن تحدُّ من حريّةِ الطّفلِ في اختيارِ ما يُناسبُه.
- المُستوى التّعليميّ للأبوَيْنِ يؤثّرُ سلباً في رقابتِهما على مشاهدةِ الفضائيّات.
- نسبةُ برامجِ الأطفالِ المترجمةِ أقلُّ من البرامجِ العربيّة.

- يتنامى تأثيرُ القَنَواتِ الفضائيّةِ في ثقافةِ الأطفالِ بسببِ التّنافسِ.

٣- ميّزِ الرّأيَ من الحقيقةِ فيما يأتي:

أ-بعضُ الأطفالِ عبيدٌ للتّلفاز.

ب- منذُ مطلعِ السّتّينيّاتِ حينَ وصلَ الإنسانُ إلى القمرِ، بدأ عصرٌ جديد.

ج- تُشكِّلُ البرامجُ الّتي تستوردُها المحطّاتُ التّلفازيّةُ العربيّةُ منَ الدُّولِ الأجنبيّةِ نسبةً كبيرةً.

٤- عبّرْ عن رأيكَ فيما يأتي:

- الإقبالُ على مشاهدةِ البرامجِ التّعليميّةِ في أوقاتٍ منظّمةٍ.
- الإقامةُ في مكانٍ لا توجدُ فيه وسائلُ اتّصالاتٍ.

المعنى اللّفظيُّ والدّلاليُّ

١- ابحثْ في النّصِّ عمّا يأتي :

- ضدُّ : محليّة .... إقبال: ....
- مرادفُ : الابتعادُ عنه .... التّنعّمُ ....

٢- عُدْ إلى المُعجمِ واستخرجْ منْ كلمةِ (عصر) أسماءً تدلُّ على ما يأتي:

أ- زمنٌ يُنسبُ إلى ملكٍ، عصرُ............................

ب- مكانُ العَصْرِ ....

ت- آلةُ العَصْر ....

ث- الرّيحُ الّتي تثيرُ الغبار.............................

ج- وَقْتٌ معيّنٌ ....

٣- اشرحْ معنى التّراكيب الّتي تحتَها خطٌّ فيما يأتي:

- فحينَ تُبَثُّ البرامجُ العلميَّةُ والتَّربويَّةُ بشكلٍ **منهجيٍّ منظّمٍ**، تُؤدي الفضائيَّاتُ مَهمَّةً تربويَّةً .
- وضْعُ قوانينَ أُسريَّةٍ تتحكّمُ بمواعيدِ مشاهدةِ الأطفالِ للتّلفازِ وتحديدِ **الضَّوابطِ الأخلاقيَّةِ** والتربويَّةِ.

٤- اخترْ ممّا بَيْنَ قوسَيْنِ المعنى المناسبَ لكلٍّ من الكلمتَيْنِ اللتَيْنِ تحتَهُما خطٌّ:

(تبتغي ، تخالف ، الميل ، الانجراف)

- وأمّا الأفلامُ الّتي **لا تَتَطرَّقُ** إلى العربِ فهيَ تُؤدِّي أحياناً إلى **الانحرافِ** بسلوكِ الأطفالِ.

تدريباتٌ قِرائيّةٌ

١- اقرأ النصَّ قراءةً جهريّةً مراعياً ما يأتي:

- نطقَ الأحرفِ الآتية: (ذ ، ز ، ظ ، س ، ص).
- تنغيمَ القراءةِ بحسب طولِ الجُملِ وقصرِها .

٢- صُغِ السّؤالَ لكلٍّ من الجوابَيْنِ الآتَيْنِ واقرأْهُما مراعياًالتنغيم:

- السّؤالُ : ....؟
- الجوابُ : في مطلعِ الستينيّاتِ
- السّؤالُ :...؟
- الجوابُ : / بينَ ٤٠ ــ ٦٠% من مجموعٍ ما تبثُّهُ المحطّاتُ العربيّةُ.

تدريباتٌ لُغويّةٌ

١- استخرجْ منَ النصِّ ثلاثةَ مصطلحاتٍ علميّة.

٢- انسبِ الأسماءَ الآتيةَ مُضيفاً ياءً مشدّدةً وتاءً مربوطةً وفقَ النموذجِ الآتي:

- عِلْمٌ : علميٌّ .... علميّةٌ
- عَالَمٌ: عالمـــ .... عالمـــ ....
- إنسانٌ : إنسانـــ........... إنسانـــ..........
- تلفازٌ: تلفاز .... تلفاز ....

٣- ما سببُ حذفِ الألفِ في الفعل (لم ترضَ)؟

التّذوُقُ

١- أكملْ كُلّاً مما يأتي في ضوءِ النّصِّ:

- يُسمَّى هذا النوعُ من النّصوصِ مقالةً .... لأنّ أسلوبَ الكاتبِ يتّسمُ بالطّابعِ العلميِّ الّذي تميّزُه سماتٌ محدَّدةٌ أبرزُها:

أ- الوضوحُ والبساطةُ والبعدُ عن الغموضِ. ومثالُ ذلك من النّصِّ.............

ب- يعتمدُ الدّقةَ وتسميةَ الأشياءِ بمُسميّاتِها. مثال: ....

ت- يستخدمُ البراهينَ العقليّةَ. مثل ....

٢- بيّنْ مواطنَ الجمالِ في الصّورةِ الآتيةِ:

- وتضعُهُ في مرحلةِ اغترابٍ تتقاذفُهُ الأمواجُ منْ كلِّ حَدَبٍ.

الأفعالُ النّاقصةُ

أفعالٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ، فيبقى المبتدأُ مرفوعاً ويسمّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ ويسمّى خبرَها

أفعال تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر:
كان – صار – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظلّ

- كان الرجل ثابتاً على موقفه
- سيكون الرجل ثابتاً على موقفه
- كن ثابتاً على موقفك

فعلان لا يأتيان إلا في صيغة الماضي:
ليس – ما دام

- مادام الرجل ثابتاً على موقفه

أفعال تأتي في صيغتَي الماضي والمضارع:
ما زال – ما انفكَّ – ما فتِئَ – ما برح

- مازال الرجل ثابتاً على موقفه
- ما يزال الرجل ثابتاً على موقفه

الأفعالُ النّاقصةُ

الإعلانات

➢ **اقرأ النّصَّ الآتي:**

كانَت المناداةُ أوّلَ وسائلِ الإعلانِ المُستخدمَةَ في العصورِ القديمةِ، ثمّ أصبحَتْ هذه المناداةُ في العصورِ الوسطى حِرفةً لها نَقابتُها ورئيسُها؛ ففي القَرنِ الثّاني عشرَ كانَ المنادونَ وسيلةً يستخدمُها كبارُ التُّجّارِ، ثمَّ أضحى الإعلانُ المكتوبُ حَدثاً في دُنيا التِّجارةِ.

وقد باتَ لانتشارِ التَّعليمِ نصيبٌ وافرٌ في تقدُّمِ الإعلانِ المكتوبِ، وأصبَحَتْ للإعلانِ وكالاتٌ تُسمَّى وكالاتُ الإعلانِ. ومازالَ التّلفازُ من أهمِّ وسائلِ الإعلانِ، يسهلُ وصولُهُ إلى النَّاسِ جميعِهم.

وليسَ إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً، فما فَتِئَ الإعلانُ يَستخدمُ علمَ النَّفسِ الحديثَ كي يحقِّقَ النّتائجَ المَرْجوَّةَ.

ولن تتوقّفَ هذه الظّاهرةُ عن التّطوّرِ ما دامَتِ الأفكارُ تتجدَّدُ، وتَتنامى بتَنامي تطوّرِ التِّقنيَّاتِ والوسائلِ.

(أ)

➢ **اقرأ الجملتَيْن الآتيَيْن، ثمَّ أجبْ:**

١- المناداةُ أوّلُ وسائلِ الإعلانِ.

٢- كانتِ المناداةُ أوّلَ وسائلِ الإعلانِ.

- ما نوعُ الجملةِ الأولى؟ وما رُكناها؟
- ما الفعلُ الّذي دخلَ على الجملةِ الثّانيةِ؟
- ما التَّغييرُ الّذي طرأ على الخبرِ بعد دخولِ (كان) على الجملة الثّانية؟
- هل يتمُّ معنى الجملةِ الثّانيةِ منْ دونِ ذكرِ الخبرِ؟
- ماذا نسمّي الفعلَ (كانَ)؟

تذكَّرْ

≈ **كانَ وأخواتُها**: أفعالٌ ناقصةٌ تدخُلُ على الجملـةِ الاسـميّةِ فيبقـى المبتدأُ مرفوعاً ويسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ ويسمّى خبرَها.

≈ تسمّى هذه **الأفعالُ ناقصةً** لأنَّها تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ ومعناها لا يتمُّ إلا **بخبرِها**.

التَّوظيفُ

◂ استخدمِ الأفعالَ النّاقصةَ في صَوْغِ إعلاناتٍ عن:

- نظافةِ البيئة.
- تنظيمِ الوقت.
- الرّياضةِ والنّشاط.

(ب)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

١- كانَ الإعلانُ حَدَثاً في دُنيا التِّجارةِ.

٢- سيكونُ الإعلانُ حَدَثاً في دُنيا التِّجارةِ.

٣- أيُّها المُعلنُ : كُنْ مُبدِعاً في إعلانِكَ.

٤- مازالَ التّلفازُ أهمَّ وسيلةٍ إعلانيّة.

٥- ما يزالُ التّلفازُ أهمَّ وسيلةٍ إعلانيّة.

٦- ليسَ إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً.

- حدّدِ الدلالةَ الزّمنيّةَ للفعلِ النّاقصِ في كلٍّ من الأمثلةِ الثلاثةِ الأولى.
- هل يمكنُ أن يأخذَ الفعلُ (مازال) صيغةَ الأمرِ؟
- أَيَقتصرُ الفعلُ (ليس) على صيغةِ الماضي أم يأخذُ صيغاً أخرى؟

الاستنتاجُ

≈ **الأفعال النّاقصة هي:**

- كان – صار – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظلَّ: وتأتي في صيغةِ الماضي والمضارعِ والأمرِ.
- ما زال – ما انفكَّ – ما فتِئَ – ما بَرِحَ: وتأتي في صيغتَيْ الماضي والمضارع فقط.
- ليس – ما دام: لا يأتيانِ إلاّ في صيغة الماضي.

التّوظيفُ

- استخدمْ بعضَ الأفعالِ النّاقصةِ المتصرّفةِ في الإعلانِ عن رحلةٍ ستقومُ بها مدرستُكَ إلى إحدى المناطقِ السّياحيّةِ في القطرِ.

(ج)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

المجموعةُ الأولى	المجموعةُ الثّانية
≈ كانَت المناداةُ أوّلَ الوسائلِ.	≈ أصبحَتْ هذهِ المناداةُ حرفةً.
≈ ما زالَ الناسُ قادرين على إنتاجِ أفكارٍ جديدةٍ.	≈ ما زلْنا قادرين على إنتاجِ أفكارٍ جديدةٍ.
	≈ ما زالَ الّذينَ يتابعونَ في هذا المجالِ قادرينَ على إنتاجِ أفكارٍ جديدةٍ.

١- دُلَّ على اسمِ كلٍّ من (كان – ما زال) في مثالَي المجموعة الأولى.

٢- أجاءَ اسمُها في كلٍّ من هذَينِ المثالَيْنِ اسماً ظاهراً؟

٣- حدِّدِ اسمَ كلٍّ من (أصبحت – ما زال) في أمثلةِ المجموعةِ الثَّانية، وبيِّنْ نوعَ كلٍّ منها.

٤- ميِّزْ أسماءَ الأفعالِ النَّاقصةِ المَبنيَّةَ مِنَ المُعرَبَةِ في كلٍّ مِنَ الأمثلَةِ السَّابِقَة(*)؟

الاستنتاجُ

≈ يأتي اسمُ الأفْعالِ النَّاقِصَةِ اسماً ظاهراً، كما يَأْتي ضَميراً مُتَّصِلاً أو اسمَ إشارَةٍ أو اسْماً مَوصولاً.

≈ إذا جاء اسمُ الأفعالِ النّاقصةِ ضميراً متّصلاً أو اسمَ إشارةٍ أو اسماً موصولاً يكون مبنيَّاً على حركة(*) آخره.

(*) تعرب أسماء الإشارة والأسماء الموصولة الدالّة على المثنّى إعرابَ المثنّى.

التَّوظيفُ

◂ ميِّزْ أسماءَ الأفعالِ النَّاقصةِ المبنيَّةَ من المعربَةِ واذكرِ السَّببَ في كلٍّ ممَّا يأتي:

١- صارَ الإعلانُ مُعتَمِداً على التِّقنياتِ الحَديثَةِ.

٢- ما زِلْنا قادرِينَ على طرحِ أفكارٍ مُتَجَدِّدَةٍ.

٣- أمسى هذا العصرُ عصرَ ثَورةٍ إعلانيَّةٍ.

٤- أصبحَتْ هاتانِ الوسيلتانِ (الشَّابكةُ والتِّلفازُ) المَصدريْنِ الأساسيَّيْنِ للإعلانِ.

(د)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

١- ليسَ إخراجُ الإعلانِ أمراً سهلاً.

٢- ما فتئَ الإعلانُ يستخدمُ علمَ النَّفسِ.

٣- مازالَ التِّلفازُ من أهمِّ وسائلِ الإعلانِ.

٤- لن تتوقَّفَ هذه الظَّاهرةُ ما دامَتِ الأفكارُ في تطوّرٍ مستمرٍّ، تتنامى بتطــوّرِ التِّقنيّاتِ والوسائلِ، متجدّدةً في أساليبِ طرحِها.

٥- باتَ لانتشارِ التَّعليمِ نصيبٌ وافرٌ في تقدُّمِ الإعلانِ المكتوبِ.

- حدّدْ نوع خَبَرِ الأفعالِ النَّاقصةِ في كلٍّ من الأمثلة الثّلاثة الأولى.
- دُلَّ على خبرِ (مادام) في المثالِ الرّابعِ.
- أأخذَتْ خبراً واحداً أم أكثر؟ ما نوعُ كلٍّ من هذه الأخبار؟
- حدّدِ اسمَ (بات) وخبرَها في المثالِ الخامسِ، أيّهما جاءَ أوّلاً؟
- ما سببُ تقديمِ خبرِ (بات) على اسمِها؟

الاستنتاجُ

١- يأتي **خبرُ** الأفعالِ النّاقصةِ : **اسماً أو جملةً أو شبهَ جملةٍ.**

٢- قد **يتعدّد خبرُ** هذه الأفعالِ سواءً أكانَ مفرداً أم جملةً أم شبهَ جملةٍ.

٣- الأصلُ في خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ أن يأتيَ بعدَ اسمِها، ولكنّهُ قد يتقـدّمُ عليه كحالاتِ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ.

التَّوظيفُ

◄ استخدمْ فعلاً ناقصاً في وصفِ إعلانٍ شاهدْتَهُ في الطَّريقِ، مراعياً تعدُّدَ خبرِ الفعلِ النَّاقِصِ بأنواعِهِ الثَّلاثَةِ.

القاعدةُ العامّةُ

١- **كانَ وأخواتُها** أفعالٌ ناقصةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسـميّةِ فيبقى المبتدأُ مرفوعاً ويسمّى اسمَها وتنصبُ الخبـرَ ويسـمّى خبرَهـا، وتسمّى هذه الأفعال **ناقصةً** لأنَّها تدخلُ علـى الجملـةِ الاسـميَّةِ ومعناها لا يتمُّ إلا **بخبرها**.

٢- **الأفعالُ النّاقصةُ هي:**

- كان – صار – أصبح – أضحى – أمسى – بات – ظلَّ: وتأتي في صيغةِ الماضي والمضارع والأمر.
- ما زال – ما انفكَّ – ما فتِئَ – ما بَرِحَ: تأتـي فـي صـيغتَي الماضي والمضارع فقط.
- ليس – ما دام، لا يأتيانِ إلاّ في صيغة الماضي.

٣- يأتي **اسمُها**: اسماً ظاهراً كما يأتي ضـميراً متّصـلاً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً.

٤- يأتي **خبرُها**: اسماً أو جملةً أو شبهَ جملةٍ.

٥- قد **يتعدّدُ خبرُ** هذه الأفعالِ سواءٌ أكانَتْ مفردةً أم جملةً أم شـبهَ جملةٍ.

٦- الأصلُ في خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ أن يأتيَ بعدَ اسمِها، ولكنّهُ قـد يتقدّمُ عليه كحالاتِ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ.

نموذجان معرَبان

- باتَ لانتشارِ التّعليمِ نصيبٌ.

- باتَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحةِ الظّاهرةِ على آخره.
- لانتشارِ: اللّامُ حرفُ جرّ، انتشارِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ في آخرهِ، والجارُّ والمجرورُ متعلّقان بخبرِ كانَ المقدّم.
- التّعليمِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ في آخره.
- نصيبٌ: اسمُ باتَ مؤخّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمّةُ الظّاهرةُ على آخره.

- ما فتئَ الإعلانُ يستخدمُ علمَ النفسِ.

- ما فتئَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحةِ الظّاهرةِ على آخره .
- الإعلانُ: اسمُ ما فتئَ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمّةُ الظّاهرةُ على آخره.
- يستخدمُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمّةُ الظّاهرةُ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ (هو).
- علمَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرهِ، وهو مضافٌ.
- النَّفسِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرّهِ الكسرَةُ الظَّاهرةُ في آخرهِ.
- جملة (يستخدمُ): جملةٌ فعليَّةٌ في محلِّ نصبٍ خبرُ ما فتِئَ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ

١- أدخلْ أفعالاً ناقصةً مُناسبةً على الجملِ الآتيــةِ، واضــبطْ اســمَها وخبرَهــا بالشّكل:

- .... جرس المدرسةِ إعلان عن بدءِ اليومِ الدّراسيِّ أو نهايته.
- .... شروق الشمس إعلان عن مولدِ يومٍ جديد.
- .... دقّ الطبول إعلان عن الحرب.

٢- يقولُ حافظُ إبراهيم:

ما زالَ (يعلنُ) بينَنا عن نفسِه　　　حتّى استغاثَ الصُّمُّ من إعلانِه

- ويقول حنّا الأسعد:

أتاني هواها قبلَ أنْ أعرفَ الهوى　　　وقد باتَ سرّي بالصبابةِ مُعْلَنا

- أعربْ ما تحته خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ، وما بينَ قوسين إعرابَ جملٍ من البيتَيْن السابقَيْن.

٣- للإعلانِ وسائلُ متعدّدةٌ، استخدمْ بعضَ الأفعالَ النّاقصةَ في الحديثِ عن تطوّرِ وسائلِ الإعلانِ الّتي تعرفُها.

إملاءٌ اختباريٌّ

يُملي المدرّسُ نصاً يُراعي فيه ورودَ حالاتِ الحذف

الخطّ

أوّلاً: اكتبْ البيتَ الآتيَ بخطِّ الرُّقعةِ مراعياً القواعدَ المناسبةَ في رسمِ الأحرفِ:

◄ قالتْ وردةُ اليازجيَّةُ:

مجلّةٌ قد حَوتْ حُسنَ البيَانِ بما
حَوتهُ من كلِّ معنىً رائقٍ عذبِ

مجلّةٌ قد حَوتْ حُسنَ البيَانِ بما
حَوتهُ من كلِّ معنىً رائقٍ عذبِ

▪ ....

▪ ....

ثانياً: لاحظْ ، وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الأندلسيِّ:

مجلّةٌ قد حَوتْ حُسنَ البَيان بما

حَوتهُ من كلِّ معنىً رائقٍ عَذبِ

التّعبيرُ الوظيفيُّ

كتابةُ الإعلانِ

١- اقرأِ الإعلانَ الآتي:

رحلةٌ

في الماضي العَريقِ

يعلنُ المركزُ الثقافيُّ

عن ندوةٍ ثقافيَةٍ بعنوان: تَدْمُر عروسُ الصّحراءِ

وذلكَ في السّاعة السّابعة مساءَ يوم الأربعاءِ الواقع
بتاريخ ٢٠٠٨/٩/٣

الدّعوةُ عامّةٌ

٢- حدّدْ من الإعلانِ ما يأتي:

- موضوعَ الإعلان
- نوعَ الخطِّ
- لونَ الخطِّ
- الرّسوماتِ
- الجهةَ المعلِنَةَ
- المكانَ والزّمانَ

٣- قسّمِ العناصرَ السّابقةَ إلى ما يتعلّقُ بـــ:

- المضمونِ (النصّ): ....
- التّصميمِ (الشّكل): ....

➢ **فكّر:** متى نحتاجُ إلى الإعلانِ؟

➢ **التّوظيفُ:** استفدْ ممّا سبقَ في تصميمِ إعلانٍ عن مُحاضرةٍ حولَ " مضارِّ التّدخينِ" مستفيداً من العناصرِ السّابقةِ، بوساطةِ برنامجِ إعدادِ النّشراتِ على الحاسوبِ.

تذكّر



الإعلانُ:

نصٌّ دعائيٌّ مرفقٌ بصورٍ ورسومٍ توضيحيّةٍ.

عناصرُ الإعلانِ:

- المضمونُ: (الموضوعُ – الجهــةُ المعلنــةُ – الزّمــانُ – المكــانُ – الملاحظاتُ).
- التّصميمُ.

الدَّرسُ الثَّالث:

الإعلاناتُ

إضاءةٌ

يشكّلُ الإعلانُ اليومَ أحدَ أهمِّ وسائلِ الدّعايةِ الّتي تعملُ على تغييرِ الاتّجاهاتِ والمُيولِ عندَ الفردِ والمجتمعاتِ المختلفةِ، وقد وظّفَ المُعلِنونَ تكنولوجيا الاتّصالِ الحديثِ بامتيازٍ في ارتقاءِ الإعلانِ إلى أساليبَ مُجديةٍ.



أحمد عبد الفتاح سلامة

كاتبٌ وصحفيٌّ فلسطينيٌّ مهتمٌّ بقضايا الإعلام، من أهمّ مؤلّفاته: استشهاديّاتٌ رسمْنَ طريقَ البطولةِ بالدم والجهاد، الدّعايةُ الصّهيونيّةُ، فنُّ الإعلانِ الإذاعيّ.

الإعلاناتُ

أحمد عبدالفتاح سلامة

(١)

وُلِدَ الإعلانُ الإذاعيُّ مع المدنيّة، و**سايرَ** تطوّرَها، فمنذُ أن تعلّمَ الإنسانُ تبادلَ البضائعِ، كان **لزاماً** عليه أن يقومَ بالإعلانِ عنها، وكانتْ المناداةُ هي أُولى وسائلِ الإعلانِ الّتي اسُتخدمتْ في العصورِ القديمةِ في المدنِ مثلِ: بابلَ – أثينا – وروما ولم يَقْتصِرْ الإعلانُ على البضائعِ والسّلعِ، بل كانَ هناكَ الإعلانُ عن وصولِ القوافلِ وأنواعِ البضائعِ الآتيةِ معها، وأسماءِ التُّجّارِ، ووصولِ السّفنِ، ثمَّ أصبحَتْ المناداةُ في العصورِ الوُسطى حرفةً منظّمةً لها نقابتُها ورئيسُها. ففي القرنِ الثّاني عشرَ كانَ المنادونَ في المدنِ الأوربيّةِ همُ الوسيلةُ الوحيدةُ الّتي يستخدمُها كبارُ التّجّارِ.

> سايِر: جارى
> لزاماً : لزم الشيء – لزوماً ثبت ودام، ويراد به : الثابت والضروري الّذي لا مفرّ منه.

(٢)

وأخذَ الإعلانُ يتقدّمُ بسرعةٍ نتيجةَ **الثّورةِ الصّناعيّةِ**، واختراعِ الطّباعةِ، فكانَ الإعلانُ المطبوعُ حدثاً في دُنيا التّجارةِ، وذلكَ لاختفاءِ الفنِّ **البُدائي** للإعلانِ، وتمَّ هذا في القرنِ السّابعَ عشرَ. وكانَ لانتشارِ التّعليمِ نصيبٌ في تقدُّمِ الإعلانِ المكتوبِ، فالإعلانُ المنشورُ في الصُّحفِ هو الّذي فتح الطّريقَ واسعاً أمامَ الإعلانِ الحديثِ. وبظهورِ الإذاعةِ في الرّبعِ الأولِ من القرنِ العشرين لم تلبثْ هي الأخرى أن استُخْدِمتْ وسيلةً إعلانيّةً، وجاءَ من بعدِها التّلفازُ الّذي أصبحَ يخدُمُ أغراضَ الإعلانِ، و كذلكَ استُخدِمتْ

> الثورة الصناعيّة: هي تحوّلات علميّة وتقنية عميقة برزت خاصة في الصناعة والمواصلات . و نشأت الثورةُ الصناعيّةُ في دول أوروبا الغربية ،(فرنسا وإنكلترا وألمانيا)، في القرنين الثامن عشر و التاسع عشر.
> البُدائي: المنسوب إلى البُداءة ،أي ما كان في الطور الأوّل من أطوار النشوء .

السّينما في تقديمِ الرِّسالةِ الإعلانيّةِ، وقد ساعدَ على إدراكِ قيمــةِ الإعــلانِ عوامــلُ كثيرةٌ منها:

- انتشارُ التّعليمِ بين طبقاتِ الشَّعبِ الّذي سهّلَ عمليّةَ قــراءةِ الإعــلانِ وفهــمِ مضمونه.
- المنافسةُ القويَّةُ بين المنتجين والتّجّارِ في الإعلانِ عــن منتجــاتِهم حتّــى يكتسبوا عملاءَ جُدداً.
- تطوّرُ الوسائلِ الإعلانيّةِ من صــحافةٍ وإذاعــةٍ وتلفــازٍ وســينما ولوحــاتٍ وملصقاتٍ ومنشوراتٍ ...الخ.

والإعلانُ ســلاحٌ ذو حدّيْن فبقدرِ ما يُكتبُ من نجاحٍ للإعلانِ الصّادقِ بقــدرِ ما يؤدّي إلى نهايةِ فاعليّةِ السّــلعةِ ويقضــي عليها تماماً إذا كانَ الإعــلانُ كاذباً ومُبَالَغاً فيه. ولإدراكِ قيمةِ الإعلانِ والأسلوبِ العلميِّ المــنظّمِ الّــذي يسيرُ عليه في إنتاجِه علينا معرفةُ أنّ الإعلانَ يســتخدمُ الآن علـــمَ النّفسِ الحديثِ حتّى يضمنَ الوصولَ إلى النّتيجةِ المرجوّة، وأصــبحَتْ له وكالاتٌ تُسمّى وكالاتِ الإعلانِ وهي على صلةٍ قويّةٍ بالمُعلنينَ من ناحيةٍ وبالوسائلِ الإعلانيّةِ المختلفةِ من ناحيةٍ أخرى.

مبالغاً : مُغَالى فيه.

(٣)

وقد ينجحُ الإعلانُ في خلقِ سوقٍ كبيرةٍ للسّلعةِ، قد تشملُ الدولةَ أو العالمَ كلَّهُ. ولا بدَّ لنا في الحديثِ عن الإعلانِ أن نتحدّثَ عن تعريفِــه، ووظائفِــه وأنواعِــه، " فالإعلانُ هو مختلفُ نواحي النّشاطِ الّتي تؤدّي إلى نشرِ، أوإذاعةِ الرَّسائلِ الإعلانيّةِ المرئيّةِ، أو المسموعةِ على الجُمهورِ، بغرضِ حثِّه على شراءِ سلعٍ أو خــدْماتٍ، أو من أجلِ استمالتِهِ إلى التّقبّلِ الطّيّبِ للفكَرِ، أو الأشخاصِ أو المنشآتِ المُعلنِ عنهــا، وعلى ذلك يُمكنُ تحديدُ وظائفِ الإعلانِ بــوظيفتَيْن: الأولـــى: حــثُّ المُســتهلكينَ

المُرتَقَبينَ على اقتناءِ السّلعِ أو شراءِ الخِدْماتِ والثّانيةُ: تهيئةُ أولئكَ المستهلكينَ لتَقبُّلِ السّلعِ أو الخِدْماتِ أو الفكرِ أو الأشخاصِ أو المنشآتِ .

(٤)

وهناكَ خمسةُ أنواعٍ للإعلانِ:

أولُها: الإعلانُ التّعليميُّ: وهو مايتعلّقُ بتسويقِ السّلعِ الجديدةِ الّتي لم يسبقْ لها وجودٌ في السّوقِ من قبلُ، أو السّلعِ القديمةِ المعروفةِ الّتي ظهرَتْ لها استعلاماتٌ لم تكـــنْ معروفةً عندَ المُستهلكينَ.

ثانيها: الإعلانُ الإرشاديُّ أو الإخباريُّ: وتتلخّصُ وظيفةُ هذا النّوعِ مـــنَ الإعــلانِ بإخبارِ الجمهورِ بالمعلوماتِ الّتي تُيسِّرُ له الحصولَ على الشّيءِ المُعلَنِ عنـــهُ بأقـــلِّ جهدٍ مُمكنٍ، وفي أقصرِ وقتٍ، وبأقلِّ نفقاتٍ، وفي إرشادِ الجمهورِ إلى كيفيَّةِ إشـــباعِ حاجاتِه.

ثالثُها: الإعلانُ الإعلاميُّ: وهو يعملُ على تقويةِ صناعةِ أيِّ نوعٍ مـــن السّـــلعِ أو الخدماتِ أو إحدى المنشآتِ. وذلكَ بتقديمِ بياناتٍ إلى الجُمهـــورِ يُـــؤدِّي نشـــرُها، أو إذاعتُها بينَ الأفرادِ إلى تقويةِ الصّلةِ بينَهم وبينَ المُنتجِ .

رابعُها: الإعلانُ التّذكيريُّ: و يتعلّقُ بسلعٍ، أو خدماتٍ، أو منشآتٍ معروفةٍ، بطبيعتِها وخصائصِها للجمهورِ، بقصدِ تذكيرِ ذلكَ الجمهورِ بها والتّغلّبِ على عـــادةِ النّســـيانِ عندَهُ.

خامسُها: الإعلانُ التّنافسيُّ: و يكونُ الإعلانُ فيهِ عنْ سلعٍ، أو خـــدْماتٍ متنافســـةٍ، تكونُ متكافئةً في النّوعِ، ومتساويةً من حيثُ الخصائصُ وظروفُ الاستعمالِ. ويَعتمدُ نَجاحُ هذا النَّوعِ منَ الإعلانِ على ما ينفقُه المُعلِنونَ على نشرِه من أموالٍ ممّا يُهيّـــئُ لهُم التغلُّبَ على المنافِسينَ، إلى جانبِ الفِكَرِ الجديدةِ المُبتكَرةِ في الرّسائلِ الإعلانيّـــةِ المنشورةِ أو المُذاعةِ الّتي تَلقى قَبولاً أكثرَ منَ الجُمهورِ.

الاستيعابُ والفهمُ

أوّلا:

١- ظهرَ الإعلانُ في صُورٍ بُدائيّةٍ، اذكرْها.

٢- بيّنْ سببَ اختفاءِ الفنِّ البُدائيِّ للإعلانِ.

٣- ضعْ عنواناً لكلِّ مقطعٍ في النّصِّ السابق.

٤- عدّدْ أنواعَ الإعلاناتِ، واشرحْ اثنَيْنِ منها.

ثانياً:

١- ضعْ كلمةَ (صحّ أو غلط) بَيْنَ القوسيْن، ثمّ علِّلْ:

أ- كانَ الإعلانُ المطبوعُ حدثاً في دُنيا التِّجارةِ.

- ( ) التّعليلُ: ....

ب- كانَ لانتشارِ التَّعليمِ نصيبٌ في الحدِّ من تَقَدُّمِ الإعلانِ المكتوبِ.

أ- ( ) التّعليلُ ....

ت- بدأتْ صناعةُ الإعلانِ تتطوّرُ مع نشأةِ السينما.

ب- ( ) التّعليلُ ....

ث- وظيفتا الإعلانِ هما: تهيئةُ المستهلكين لتقبُّلِ السّلعِ، وشراءِ الخِدْماتِ.

- ( ) التّعليلُ: ....

٢- أعدْ صياغةَ تعريفِ الإعلانِ الواردِ في النّصِّ بأسلوبِكَ.

٣- صنّفْ أنواعَ الإعلانِ بحسبِ اهتمامِكَ، ثمَّ وازنْ بينَ الإعلانِ الإعلاميِّ والإعلانِ التَّذكيريِّ.

٤- ميّزِ الرَّأيَ من الحقيقةِ فيما يأتي:

أ-وُلدَ الإعلانُ الإذاعيُّ مع المدنيّةِ.

ب- قد ينجحُ الإعلانُ في خَلْقِ سوقٍ كبيرةٍ للسّلعِ.

ج- أصبحَتْ المناداةُ في العصورِ الوسطى حِرْفةً مُنظَّمَةً.

٥- عبِّرْعن رأيِكَ فيما يأتي:

- ما تشاهدُهُ من إعلاناتٍ.
- استخدامُ جُدرانِ المدرسةِ للإعلان.

المعنى اللفظيُّ والدّلاليُّ

١- أكملِ الفراغاتِ الآتيةَ في ضوءِ النّصِّ:

- مرادف: ناحية .... نفوراً: .... المُرتقب:............
- ضدُّ : احتكار .... المقلَّدة .... المستهلك ....

٢- اشرحْ معنى التّراكيبِ الّتي تحتَها خطٌّ:

- وذلكَ بتقديمِ بياناتٍ إلى الجمهورِ، يُؤدِّي نشرُها، أو **<u>إذاعتُها بينَ الأفرادِ</u>** إلى **<u>تقويةِ الصّلةِ بينَهم وبينَ المُنتجِ</u>**.
- يكونُ الإعلانُ فيهِ عنْ سلعٍ، أو **<u>خِدماتٍ متنافسةٍ</u>**، تكونُ **<u>متكافئةً في النوعِ</u>**، ومتساويةً **<u>من حيثُ الخصائصُ</u>** وظروفُ الاستعمالِ.

تدريباتٌ قرائيَةٌ

١- اقرأ النّصَّ قراءةً جهريّةً مراعياً ما يأتي:

- أحكامَ الوقفِ.
- علاماتِ التَّرقيمِ.
- نطقَ الأحرفِ اللّثويّة.

تدريباتٌ لغويّةٌ

١- اضبطْ رُكنَي الجملةِ الاسميَّةِ فيما يأتي:

- الإعلان سلاح ذو حدّين.
- وهناكَ خمسة أنواع للإعلان: أولّها: الإعلان التّعليميّ.
- كان هناك الإعلان عن وصول القوافل.

٢- استخرجْ من النّصِّ ثلاثَ صفاتٍ وبيّنْ تطابُقَها مع الموصوف.

٣- ابحثْ في النّصِّ عن أسلوبَيْ نفيٍ.

التّذوّقُ

١- عدّدْ ثلاثةَ أسبابٍ لإعجابِكَ بأسلوبِ الكاتبِ.

٢- يتّسمُ النّصُّ بالأسلوبِ العلميّ، دلّلْ على ذلك.

٣- مثّلْ من النّصّ لكلٍّ ممّا يأتي:

- ألفاظٌ تدلُّ على الزّمان.
- ألفاظٌ تدلُّ على الحركة.

أفعالُ المقارَبَةِ والرَّجاءِ والشُّروعِ

أفعالٌ ناقصةٌ خبرُها جملةٌ فعليَّةٌ فعلُها مضارِعٌ

أفعالُ المقاربةِ

تدلُّ على

قُربِ وقوعِ الخبر

من أشهرها: كاد – أوشك

كادَ الليلُ ينصرمُ

أفعالُ الرَّجاءِ

تدلُّ على

رجاءِ وقوعِ الخبر

من أشهرها: عسى

عسى الأمنياتُ تتحقّقُ

أفعالُ الشُّروعِ

تدلّ على الشّروع

(البدء) في الخبر

من أشهرها: شرع – بدأ – أنشأ

شرعتِ الشّعوبُ تكافحُ

أفعالُ المُقاربةِ والرَّجاءِ والشُّروع

الإعلامُ والفضائيّاتُ

➢ **اقرأِ النّصَّ الآتي، ثمَّ أجبْ:**

منذُ مطلعِ الستّينيّات، حينَ وصلَ الإنسانُ إلى القمرِ، شرعَ العالمُ يُقبِلُ على عصرٍ جديدٍ، فقد أخذَتِ الدولُ تتسابقُ في إرسالِ الأقمارِ الصناعيّةِ والمركباتِ الفضائيّةِ، وإقامةِ المحطّاتِ في الفضاءِ الكونيِّ، وقد أسهمَتْ هذه المحطّاتُ في ربطِ العالمِ بشبكةِ اتّصالاتٍ شاملةٍ، وجعلَتِ الأرضَ تتحوّلُ إلى قريةٍ كونيّةٍ.

ولعلَّ مِنْ أخطَرِ ما يواجِهُهُ الطّفلُ العربيُّ في وقتنا الرَّاهنِ تلكَ الفضائيَّات التِّلفازيَّةَ الّتي اخترقَتْ البيوتَ من دونِ إنذارٍ، وكادَ الطّفلُ يداومُ على مشاهدةِ برامجِها السلبيّةِ منها والإيجابيّةِ، وتوشكُ هذه المحطّاتُ أن تغرِّبَ الطّفلَ عن هُويّتِهِ، فالطّفلُ العربيُّ يكادُ يتخبّطُ بينَ ما توجهُهُ إليه التّربيةُ وبينَ ما يكتسبُهُ من سلوكاتٍ سلبيّةٍ عن طريقِ مشاهدةِ بعضِ البرامجِ السلبيَةِ في هذه الفضائيّاتِ، فعسى الأسرةُ والمدرسةُ أنْ تأخذا دوريْهما في الرّقابةِ والإشرافِ المباشرِ على ما يشاهدُهُ الطّفلُ، وعسى العربُ يدركونَ حجمَ الخطرِ المُحْدِقِ بهم وبأطفالِهم جرّاءَ ما تبثُّهُ البرامجُ السلبيّةُ في الفضائيّات.

- **ما أخطرُ ما يواجُهُهُ الطّفلُ العربيُّ في وقتِنا الراهنِ؟**

(أ)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

(١)	(٢)
– الأطفالُ مداومونَ على مشاهدةِ برامجِها.	– كادوا يداومونَ على مشاهَدةِ برامِجِها.
– الطفلُ مداومٌ على مشاهدةِ برامجِها.	– الطِّفلُ كادَ يداومُ على مشاهدةِ برامجِها.
– الأسرةُ والمدرسةُ أخذَتا دَوْرَيهما.	– عسى الأسرةُ والمدرسةُ تأخذانِ دَوْرَيهما
– العالَمُ مقبِلٌ على عصرٍ جديدٍ	– شرعَ العالمُ يقبِلُ على عصرٍ جديد.

١- ما نوعُ الجملِ الواردةِ في القائمة (١) من الأمثلةِ السّابقةِ؟ اذكر رُكنَيْ كلٍّ منها.

٢- ما الأفعالُ الّتي دخلَتْ على كلٍّ منها في القائمة (٢)؟

٣- هل يكتملُ معناها من دونِ ذكرِ أخبارِها؟ ماذا نسمّي مثلَ هذه الأفعال؟

٤- حدِّدِ اسمَ كلٍّ من هذه الأفعالِ وخبرَهُ، ونوعَ كلٍّ منهما.

٥- ما حركةُ اسمِ كلٍّ مِنْ (شرع – عسى)؟

٦- أجاءَ اسمُ (كاد) في كلٍّ من المثالَيْنِ الأوّل والثّاني من القائمة (٢) اسماً ظاهراً أم ضميراً ؟ وما نوعُهُ في كلٍّ منهما؟

٧- ما محلُّ كلٍّ من الجملِ: (يقبل – يداوم – يدركون) مِنَ الإعرابِ؟

الاستنتاجُ

≈ كادَ وأخواتُها أفعالٌ ناقصةٌ ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبر.

≈ يأتي اسمُ هذه الأفعالِ اسماً ظاهراً أو ضميراً متّصلاً أو مستتراً.

≈ لا يأتي خبرُها إلاّ جملةً فعليّةً فعلُها مضارعٌ.

التّوظيفُ

- دُلَّ على الأفعالِ الناقصةِ واسمِها وخبرِها في كلّ ممّا يأتي:
  - كادَتِ الثّورةُ التّقنيةُ تميّزُ العصرَ الّذي نعيشُهُ.
  - عسى الأسرةُ تهتمُّ بميولِ أبنائها.
  - شرَعَ النّاسُ يَتَسابَقونَ في تعلُّمِ التّعاملِ معَ التّقنيّةِ.

(ب)

➢ اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:

(٢)	(١)
١- كادَ الطّفلُ أنْ يداومَ على المشاهدةِ.	١- كادَ الطّفلُ يداومُ على مشاهدةِ برامجِ الأطفال.
٢- شرعَ العالمُ يُقبلُ على عصرٍ جديدٍ.	٢- شرعَ العالمُ يُقبلُ على عصرٍ جديدٍ.
٣- عسى الأسرةُ أن تأخذَ دورَها.	٣- عسى الأسرةُ تأخذُ دورَها.

١- ما الفعلُ النَّاقِصُ الّذي دلَّ على قُربِ وقوعِ الخبرِ في المثالِ الأوّلِ؟

٢- ما الفعلُ النَّاقِصُ الّذي دلَّ على بَدءِ وقوعِ الخبرِ في المثالِ الثّاني؟

٣- ما الفعلُ النَّاقِصُ الّذي دلَّ على رجاءِ وقوعِ الخبرِ في المثالِ الثَّالثِ؟

٤- ميّزِ الفعلَ النَّاقصَ الّذي لم تدخلْ (أنْ) النَّاصبة على خبره في أمثلة القائمة (٢).

الاستنتاجُ

≈ لأفعالِ المقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ دلالاتٌ هي:

- أفعالُ المقاربةِ: تدلُّ على قربِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها: كادَ وأوشكَ.
- أفعالُ الرَّجاءِ: تدلُّ على رجاءِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها: عسى.
- أفعالُ الشّروعِ: تدلُّ على البَدْءِ (الشّروع) في وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها: شرعَ، أخذَ ، بدأَ ، جعلَ، أنشأَ.

≈ يجوز اقترانُ خبرِ أفعالِ الرّجاءِ و المُقاربةِ بأنْ النّاصبةِ، ويمتنعُ اقترانُها بخبرِ أفعالِ الشّروعِ.

التّوظيفُ

١-عبّرْ عن المعاني الآتيةِ بأفعالِ المقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ المناسبة:

- العالَمُ يشهدُ تغيّراً متسارعاً.
- الآباءُ يقوّمونَ سلوكَ أبنائهم.
- المعاييرُ القيميّةُ تتغيّرُ تبعاً لمتغيّراتِ العصر.

٢- أدخلْ "أنّ" على خبرِ الأفعالِ النّاقصةِ الّتي يجوزُ اقترانُ خبرِها بأن في كلٍّ ممّا يأتي:

- كادَتِ العاداتُ الغربيّةُ السلبيّةُ تسيطرُ على عقولِ الشّبابِ العربيِّ.
- بدأتِ اللّغةُ العربيّةُ تتغرّبُ عن أهلِها.
- عسى الفكرُ العربيُّ يتخلّصُ من تبعيّتِه.
- جعلَتْ السيطرةُ الغربيّةُ تضربُ جذورَ العاداتِ العربيّةِ الأصيلةِ.

(ج)

➢ **اقرأِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ:**

- كادُ الطفلُ يَتَخبّطُ . - يكادُ الطفلُ يتخَبَّطُ.
- أوشكتِ المحطّاتُ تُغرِّبُ الطّفل عن هُويّتِهِ - توشكُ المحطّاتُ أن تُغرِّبَ الطِّفْلَ.
- عسى الأسرةُ تأخذُ دورَها.
- جعلَتِ المحطَّاتُ الأرضَ تتحوّلُ إلى قريةٍ كونيّة.

١- حدِّدِ الفعلَينِ النَّاقصَينِ اللَّذينِ وردا في صيغَتَي الماضي والمضارعِ.

٢- هل يمكنُ أنْ يَرِدَ فعلُ الرَّجاءِ (عسى) في صيغةِ المضارعِ؟

٣- هل يمكن أن يَرِدَ فعلُ الشّروعِ (جعل) في صيغةِ المضارعِ مع بقاءِ عملهِ؟

٤- ماذا تستنتج؟

الاستنتاجُ

≈ الفعلان: (كاد وأوشك) يَرِدان في الماضي والمضارع، أمّا بقيَّةُ الأفعالِ فلا تردُ إلا في صيغةِ الماضي.

التَّوظيفُ

◄ حوّل ما يجوزُ تحويلُهُ مِنْ صيغَةِ المَاضي إلى صيغَةِ المُضارِعِ في كلٍّ مِمَّـــا يأتي:

- شرعَ الاستعمارُ يأخُذُ شَكلاً جَديداً.
- كادَتِ الغُربَةُ الثَّقافيَّةُ تَفْرِضُ نَفْسَها.
- عسى الآخرونَ يُؤمِنونَ بِحِوارِ الثَّقافاتِ.

القاعدةُ العامّةُ

١- كادَ وأخواتُها أفعالٌ ناقصةٌ ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبر.

- يأتي اسمُ هذه الأفعالِ اسماً ظاهراً أو ضميراً متّصلاً.
- لا يأتي خبرُها إلاّ جملةً فعليّةً فعلُها مضارعٌ.

٢- لأفعالِ المقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ دلالاتٌ هي:

- أفعالُ المقاربةِ: تدلُّ على قربِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها: كادَ و أوشكَ.
- أفعالُ الرّجاءِ: تدلُّ على رجاءِ وقوعِ الخبرِ، وأشهرُها: عسى.
- أفعالُ الشّروعِ: تدلُّ على البَدْءِ (الشّروع) في وقوعِ الخبر، وأشهرُها: شرعَ ، أخذَ ، بدأَ ، جعلَ ، أنشأَ.

٣- يقترنُ خبرُ أفعالِ الرّجاءِ و المُقاربةِ بأنْ النّاصبةِ جوازاً، ويمتنعُ اقترانُها بخبرِ أفعالِ الشّروعِ.

٤-الفعلان (كاد وأوشك) يَرِدان في الماضي والمضارع، أمّا بقيّةُ الأفعالِ فلا تَرِد إلاّ في صيغة الماضي.

نموذجانِ معربَان

أخذَت الدُّولُ تتسابقُ.

- أخذَت: فعلٌ ماضٍ نــاقصٌ مبنــيٌّ علــى الفتحــةِ الظّــاهرةِ علــى آخــرهِ لاتّصالهِ بتاءِ التّأنيثِ السّاكنةِ وحُــرِّكَ بالكســرِ منعــاً لالتقــاءِ السّــاكنين، وتاءُ التّأنيثِ السّاكنةِ حرفٌ لا محلّ لهُ من الإعراب.
- الدُّولُ: اسمُ " أخذت " مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخره.
- تتسابقُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ علــى آخــره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ "هي"، وجملةُ(تتسابق) في محلٍّ نصبٍ خبرُ " أخذت ".

كادَ الطِّفلُ يداومُ على مُشاهَدَةِ برامجِها.

- كادَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحةِ الظّاهرةِ على آخرهِ.
- الطِّفلُ: اسمُ " كادَ " مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخره.
- يُداومُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضّمّةُ الظّــاهرةُ علــى آخــره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ "هو"، و جملة (يداومُ): جملةٌ فعليّةٌ فــي محــلٍّ نصبِ خبرُ (كادَ)
- على: حرفُ جرٍّ.
- مُشاهَدَةِ: اسمٌ مجرورٌ بــ (على)، وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظّاهرةُ في آخــرِهِ، وهو مضافٌ.
- برامجِها: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ فــي آخــرهِ، و(ها) ضَميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلّ جرٍّ مضافٌ إليهِ.

التّقويمُ النّهائيُّ

➢ اقرأ المقطعَ الآتي، ثمَّ أجبْ:

أخذَ الاستعمارُ يتمثّلُ بأشكالٍ جديدة، من أبرزِها السيطرةُ الثقافيّةُ، فما يكادُ بيتٌ يخلو من تلفازٍ يستقبلُ ويبثُّ ما يسمّمُ أفكارَ النّاشئةِ فقد أوشكَتْ عقولُ الشّبابِ أن تتحوّلَ إلى الاهتمامِ بأشياءَ لا أهمّيّةَ لها، وقد بدأ الأطفالُ والمراهقونَ يتأثّرونَ بنتائجِ هذهِ الثّقافةِ الإعلاميّة.

وتوشكُ هذه البرامجُ تخلُقُ الاضطرابَ الاجتماعيَّ وعدمَ الاستقرارِ في العلاقاتِ العامّة، فعسى الشّبابُ العربيُّ يدركُ أنَّ البرامجَ الّتي تبثُّها الفضائيّاتُ، إنّما هي وسائلُ للسّيطرةِ على أدمغتِهم، وتطبيعِهِم اجتماعيّاً.

١- استخرجْ أفعالَ المُقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ الواردةَ في النّصِّ السّابقِ، وحدّدْ اسمَ كلٍّ منها وخبرَه، وفقَ الجدولِ:

الفعلُ النّاقصُ	اسمُهُ	خبرُهُ	نوعُ الفعل

٢-أدخلْ على الجملِ الآتيةِ أفعالَ المُقاربةِ والرّجاءِ والشّروعِ المتنوّعةَ، وكوّنْ منها فقرةً مترابطةً:

- الغَزو الثّقافيُّ يصلُ إلى حدٍّ إهمالِ اللّغةِ العربيّةِ.
- الإذاعاتُ العربيّةُ تبثُّ برامجَها باللّهجةِ العامّيّةِ.
- بعضُ المفكّرينَ يدعونَ إلى التّخلُّصِ من قيودِ الفُصحى ونَشرِ العامّيّةِ.
- العربُ يعودونَ إلى رُشْدِهم ويتمسّكونَ بلغتِهم عنوانِ هويّتِهم.

٣- قالَ الشّاعر:

يوشِكُ القلبُ أن يذوبَ حنيناً كلّما شطَّ عن حِماكِ مَزاري

◄ قالَ بشارةُ الخوري:

يا فلسطينُ الّتي كِدْنا لِمَا كابدَتْهُ من أسىً ننسى أسانا

▪ أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في البيتَيْن السابقَيْن.

٤- اكتبْ فِقرةً مترابطةً تتحدّثُ فيها عن خَطَرِ برامجِ الأطفالِ الّتي تحتوي على العُنفِ، مستخدماً بعضَ أفعالِ الرّجاءِ والمُقاربةِ والشّروعِ.

إملاءٌ اختباريٌّ

يختارُ المدرِّسُ نصّــاً ويُمليهِ على التلاميذِ

الخطُّ

أوّلاً: اكتبِ البيتَ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ مراعياً القواعدَ المناسبةَ في رسمِ الأحرفِ:

◄ قالَ أحمدُ تقي:

إنَّ الجرائدَ كالطَّبيبِ عدُوُّها

داءُ النُّفوسِ وهَمُّها أنْ يُعْدَما

إنَّ الجرائدَ كالطَّبيبِ عدُوُّها

داءُ النُّفوسِ وهَمُّها أنْ يُعْدَما

▪ ....

▪ ....

ثانياً: لاحظْ ، وتأمّلْ جمالَ الخطِّ الأندلسيِّ:

إنَّ الجرائدَ كالطبيبِ عدوُّها

داءُ النفوسِ وهمُّها أن يُعدما

كتابةُ النّصِّ الإذاعيِّ

➢ **أرادَ زاهرٌ أن يقدّمَ نصّاً إذاعيّاً في إذاعةِ المدرسة، فكتبَ النّصَّ الآتي:**

– " دخلَ حازمٌ إلى نادي الفروسيَّةِ، سمعَ صهيلَ الأفراسِ تَنبعِثُ من هُنا وهُنــاك، توجَّهَ بالتّحيّةِ إلى أحدِ المدرّبينَ قائلاً:

– مرحَباً يا سيّد.

– أهلاً بِكَ.

– نظرَ إليه المدرّبُ نظْرةَ المُتفحّصِ، ثمَّ قالَ: هل لي أن أساعدَكَ؟

– قالَ حازمٌ: شكراً لكَ، لكنْ ...

– قالَ المدرّبُ بتلهُّفٍ: تفضّلْ، اسألْ .

– قالَ حازمٌ : أريدُ أن أنتسبَ إلى نادي الفروسيّةِ.

– قالَ المدرّبُ: مرحباً بكَ، لكنْ عليكَ أن تُقابِلَ المسؤولَ عن شؤونِ الأعضاءِ، ثُــمَّ تابعَ: تعالَ معي.

– وسارا إلى مبنىً قريبٍ من مرابطِ الأفراسِ، كانَ حازمٌ يلتفتُ يُمْنَةً ويُسْرَةً مُعْجَباً بحديقةِ النَّادي، حيثُ الورودُ والعصافيرُ، وصوتُ نافوراتِ الماءِ تشــكِّلُ جوقــةً رائعةً مع صهيلِ الأفراسِ الجذّاب.

– قالَ لهُ المدرّبُ: كمْ عمرُكَ يا ولدي؟

– قالَ حازمٌ: ثلاثَ عشرةَ سنةً.

– ضَحِكَ المدرّبُ وقالَ: العِلْمُ في الصِّغَرِ كالنّقشِ في الحجرِ لا يضيعُ.

مرحلةُ الإعدادِ:



- سجّلِ الحوارَ الّذي دارَ على ألسنةِ الشخصيّاتِ.
- حدّدْ أماكنَ المؤثّراتِ الصوتيَّةِ ونوعَها.
- اكتبِ النّصَّ الأدبيَّ بطريقةٍ جديدةٍ على النّحو الآتي:

" صوتُ وقعِ أقدامِ حازمٍ ممزوجٌ بصوتِ صهيلِ الأفراسِ

– حازمٌ: مرحباً يا سيّدُ.

– أهلاً بكَ .

مهلةٌ زمنيّةٌ قصيرةٌ جداً

- هل لي أن أساعدَكَ؟
- شكراً لكَ، لكن ...
- تفضّلْ، اسألْ.
- أريدُ أن أنتسبَ إلى نادي الفروسيّةِ.
- مرحباً بكَ، لكنْ عليكَ أن تقابلَ المسؤولَ عن شؤونِ الأعضاءِ. ثُمَّ تابعَ: تعالَ معي.
- صوتُ وقعِ أقدامِ حازمٍ والمدرّبِ ممزوجٌ بصوتِ صهيلِ الأفراسِ وصوتِ العصافيرِ وخريرِ الماءِ.
- كم عمرُك يا ولدي؟
- ثلاثَ عشرةَ سنةً.
- العِلْمُ في الصّغرِ كالنَّقشِ في الحجرِ لا يضيعُ ."

مرحلةُ التَّدريب:

- جهّزِ الأدواتِ المطلوبةَ للتنفيذِ وهي: (آلتا تسجيلٍ، شريطا تسجيلٍ).
- سجّلْ على الشّريطِ الأوّلِ صَوْتَ (الفرسِ – العصـــافيرِ – وقْــعِ الأقْــدامِ – الماءِ).
- مثّلِ النَّصَّ مع زاهرٍ وسجّلْهُ.
- استمعْ إلى ما سجّلْتَ واكتشفِ الأخطاءَ.
- أعدِ التَّسجيلَ مرّةً ثانيةً وثالثةً حتّى تنجحَ بتسجيلِ النّصِّ من دونِ أخطاء.

مرحلةُ التَّنفيذ:

- مثّلِ النَّصَّ مع زاهرٍ في الإذاعةِ المدرسيّةِ واستمعْ إلى رأي رفيقكَ.

اعملْ بمفردك:

١-حوّلِ النّصَّ الآتي إلى نصٍّ إذاعيٍّ، وأدخلْ عليهِ المؤثِّراتِ الصّوتيَّةَ المطلوبةَ:

- " عمّي تاجرُ سَمَكٍ، ذهبْتُ برفقتهِ يَوْماً إلى سوقِ السّمكِ، سلَّمَ عمّي على أحــدِ التُّجّارِ قائلاً: السّلامُ عليكُم. ردَّ عليهِ التّاجرُ بصوتٍ أجشَّ: وعليكُمُ السّلامُ يا أبا أحمدَ، كيفَ حالُكَ؟ مدَّ عمّي يدَهُ لمصافحتِه، فمدَّ الآخرُ يدَهُ وصَفَقَها بيَدِ عمّـــي، ظننْتُ أنَّ يدَّ عمّي قد فُكَّتْ من الكَتفِ، قالَ عمّي: بخيرٍ يا صالحُ، كــم سِــعْرُ السَّمكِ اليومَ؟ قالَ: تعالَ يا رَجُلُ لنشربَ الشّايَ بعدَها نتحدَّثُ عن السّوقِ، ثــمَّ التفتَ إليَّ وقالَ لعمّي: لِمَنْ فَرْخُ السَّمكِ هذا؟ ضَحكَ عمّي ضِحكةً عاليةً وقالَ: هذا ابنُ أخي. دخلَ عمّي معَهُ إلى دُكّانِهِ بينما وقفْتُ في الخارجِ أتأمَّــلُ النّــاسَ والباعَةَ والسَّمكَ، فهذا يُنادي: سلطانٌ يا ملِك، وذاك يُنادي: أســودُ يا بــوري، وغيرُهُ يُعلي صوتَهُ بالنِّداءِ: سمكٌ طازَجٌ. أربعةٌ بورقة يا سَمَكْ، وكنْــتُ بــينَ الفَيْئَةِ والأُخرى أسمعُ صَوْتَ صاحبِ الدُّكانِ يحتسي الشّايَ بَصَوْتٍ عالٍ ".

المؤسسة العامة للطباعة